

Министерство культуры Республики Крым
ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище
имени П.И.Чайковского»

Утверждаю:



Директор
ГБПОУ РК «Симферопольское
музыкальное училище
имени П.И. Чайковского»

А.В. Яцков

Примерная основная образовательная программа
среднего профессионального образования

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Специальности утверждена приказом Минобрнауки России
от 27.10.2017 № 1381,

зарегистрированным Минюстом России
от 28.11.2014 № 34985

Материал подготовлен:

- заместителем директора по учебной работе ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И.Чайковского» **Ануфриевой Е.Л.**;
- руководителем по организационно-методической работе ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского» **Рикман К.Г.**

Симферополь 2015

1. Общие положения

1.1. Определение

Основная образовательная программа среднего профессионального образования (ООП СПО) подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной (итоговой) аттестации выпускников.

1.2. Цель разработки ООП СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Целью разработки примерной основной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского».

1.3. Характеристика ППССЗ СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

В Российской Федерации по данной специальности реализуется основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить соответствующие квалификации.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной профессиональной образовательной программы (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

**Сроки, трудоемкость освоения ООП и квалификации выпускников
по видам инструментов**

Таблица 1

Наименование ППССЗ	Квалификации		Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения	Трудоемкость (в часах) ¹
	Код в соответствии с принятой классификацией ППССЗ	Наименование квалификаци и		
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	53.02.03		3 года 10 месяцев	7722
Фортепиано		Артист, преподаватель, концертмейсте р		
Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)		Артист, преподаватель		
Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты).		Артист, преподаватель		
Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара)		Артист, преподаватель, концертмейсте р		

При приеме по ППССЗ ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского» проводит вступительные испытания творческой направленности.

¹ Общая трудоемкость - максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, видов учебной практики, самостоятельной работы, в том числе часы, необходимые для реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования с учетом профиля получаемого профессионального образования

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в детских школах искусств, детских музыкальных школах и других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; организация и проведение концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

детские школы искусств, детские музыкальные школы и другие учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;

образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения культуры, образования.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

3. Требования к результатам освоения ООП

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы,

планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (Приложение 1).

4.2. Учебный план

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании «Вариативной части» учебного плана ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского» руководствуется целями и задачами ФГОС СПО, также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО.

Формирование ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского» цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами

обучающихся. При этом ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского» учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава (Приложение 2).

5. Ресурсное обеспечение основной профессиональной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов, видов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ООП.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского» предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента необходимо включать практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ПООП перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

Кабинеты:

гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
 мировой художественной культуры;
 музыкально-теоретических дисциплин;
 музыкальной литературы

Учебные классы:

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
 для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;
 для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

Спортивный комплекс:

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

Залы:

концертный зал на 750 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.
 малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями.
 библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
 помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Для проведения занятий с обучающимися, осваивающими ООП по виду инструментов «Фортепиано», учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащены роялями.

Образовательное учреждение оснащено следующими музыкальными инструментами:

по виду «Оркестровые струнные инструменты» – комплектом оркестровых струнных инструментов, пультами;

по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты» – комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами;

по виду «Инструменты народного оркестра» – комплектом инструментов народного оркестра, пультами;

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» образовательное учреждение располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского» обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского» обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

6. Требования к условиям реализации ПССЗ**6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на основную профессиональную программу по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского» проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности².

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского» проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- сольфеджио (письменно),
- сольфеджио (устно).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются средним специальным учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

по виду инструментов «Фортепиано»

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- два инструктивных этюда на разные виды техники;
- классическое сонатное allegro или классические вариации;
- пьесу.

Примерная программа:

И.С.Бах. Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира».

К.Черни. Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» op. 740; М. Клементи.

Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»; М.Мошковский. Этюды op. 72.

² Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г.

«О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

Л.Бетховен. Соната для фортепиано №1, первая часть; Л.Бетховен. Соната для фортепиано № 5, первая часть; Л.Бетховен. Вариации ре мажор op.76.
 Ф.Шопен. Ноктюрн до диез минор (oeuvre posthume); Ф.Шопен. Ноктюрн ми минор op. 72 № 1 (oeuvre posthume); С.Рахманинов. Мелодия; С.Рахманинов. Элегия; Д.Шостакович. Избранные прелюдии; пьесы П.Чайковского, С.Прокофьева, Ф.Листа, Р.Шумана.

Сольфеджио (письменно)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-ми летним сроком обучения.

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио (устно)

Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 95, 111 «Одноголосное сольфеджио» (А.Рубец).

Слуховой анализ. *Ступени лада*. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетраордов. Определение альтерированных ступеней: II[#], II^b, IV[#], VI^b в мажоре; II^b, IV[#], IV^b, VII[#] в миноре. Тональная перестройка на основе ступеней лада. *Интервалы вне лада*. Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов. *Интервалы в ладу*: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 6-8 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный). Тональная перестройка на основе трезвучий и их обращений, а также уменьшенного септаккорда.

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней. Аккордовые последовательности, включающие 6-8 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II[#], II^b, IV[#], VI^b в мажоре; II^b, IV[#], IV^b, VII[#] в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Группировка длительностей».

по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт, виолончель, контрабас)

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- два разнохарактерных этюда (один из них в двойных нотах);
- первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию;
- пьесу.

Примерные программы

Скрипка:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Р.Крейцер. Этюды №№ 10, 35;
- Д.Б.Вюитти. Концерт № 22 (1ч.); Л.Шпор. Концерт №3 (1ч.);
- А.Венявский. «Легенда».

Альт:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Б.Кампаньоли. Этюд №1; Р.Крейцер. Этюд № 8;
- И.Х.Бах. Концерт до минор (1ч.); И.Хандошкин. Концерт до мажор (1ч.);
- С.Цинцадзе. Романс; С.Цинцадзе. Хоруми.

Виолончель:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы).
- А.Нельк. Этюд ля мажор; Ф.Грюцмахер. Этюд ре мажор;
- А.Ромберг. Концерт №2 (1ч.); Й.Гайдн. Концерт до мажор (1ч.);
- Г.Форе. Элегия; П.И.Чайковский. Ноктюрн.

Контрабас:

- двухоктавные гаммы ми мажор, ля мажор;
- Этюды из сборника этюдов И.Биллэ, Т.Баттиони;
- Сонаты Б.Марчелло;
- Г.Шлемюллер. Непрерывное движение;
- А.Хачатурян. Андантино.

Сольфеджио (письменно)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-ми летним сроком обучения.

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио (устно)

Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 95, 111 «Одноголосное сольфеджио» (А.Рубец).

Слуховой анализ. *Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетракордов. Определение альтерированных ступеней: II[#], II^b, IV[#], VI^b в мажоре; II^b, IV[#], IV^b, VII[#] в миноре. Тональная перестройка на основе ступеней лада. *Интервалы вне лада.* Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов. *Интервалы в ладу:* все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 6-8 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный). Тональная перестройка на основе трезвучий и их обращений, а также уменьшенного септаккорда.

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней. Аккордовые последовательности, включающие 6-8 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II[#], II^b, IV[#], VI^b в мажоре; II^b, IV[#], IV^b, VII[#] в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм»; «Тональности

первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тоналностей»; «Группировка длительностей».

по виду инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон), ударные инструменты

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- гаммы и арпеджио в тоналностях до трех знаков включительно;
- этюды;
- две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

Примерные программы

Флейта:

- гаммы и арпеджио в тоналностях до трех знаков включительно;
- этюды Н.Платонова из сборника «24 этюда для флейты»; Э.Келлера из сборника «Этюды для флейты» 1 тетрадь (ор. 33);
- В.Блодек. Концерт, 2 и 3 части; Ф.Пуленк Соната, 1 и 2 части; Я.Стамиц. Концерт, 1 часть.

Гобой:

- гаммы и арпеджио в тоналностях до трех знаков включительно;
- этюды В.Ферлинга из сборника «48 этюдов для гобоя» ор. 31;
- Е.Фиала. Концерт; А.Лядов. Скорбная песнь; Г.Ф.Гендель. Жига.

Кларнет:

- гаммы и арпеджио в тоналностях до трех знаков включительно;
- Г.Клозе. Этюд № 3 из сборника «15 этюдов для кларнета»; А.Штарк. Этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;
- Н.Римский-Корсаков. Концерт; К.Вебер. Концертино; А.Лядов. Прелюдия; Л.Обер. Жига.

Фагот:

- гаммы и арпеджио в тоналностях до трех знаков включительно;
- Ю.Вейсенборн. Этюды №№ 10-20 из сборника «Этюды для фагота»;
- А.Вивальди. Соната ми минор, 2 часть;
- В.Купревич. Романс; А.Вивальди. Концерт до мажор, 1 и 2 части.

Саксофон:

- гаммы и арпеджио в тоналностях до трех знаков включительно;
- М.Мюль. Этюды;
- И.С.Бах. Сицилиана и аллегро; М.Готлиб. Концерт, 1 или 2 часть; Р.Бюссер. Астурия.

Валторна:

- гаммы и арпеджио в тоналностях до трех знаков включительно;
- К.Копраш. Этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны (1 и 2 тетради);
- В.А.Моцарт. Концерт № 1, 1 или 2 части, Концерт № 3 I или II-III части. А.Скрябин.
- Романс; Г.Ф.Гендель. Бурре; А.Экклс. Соната.

Труба:

-гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
 -В.Вурм. Этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»;
 -С.Баласанян. Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;
 -В.Щелоков. Концерт № 3; Т.Альбиниони. Концерт ми бемоль мажор - 3 и 4 части;
 Т.Альбиниони Концерт соль минор - 1 и 2 части; Ц.Кюи. Восточная мелодия;
 А.Гедике. Концертный этюд.

Тромбон:

-гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
 -Е.Рейхе и другие авторы. Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В.Венгловский), 1 тетрадь; В.Блажевич. Этюды из сборника «Этюды для тромбона», 1 тетрадь;
 -Н.Римский-Корсаков. Концерт, 1 часть или 2 и 3 части; И.С.Бах. Ария;
 А.Вивальди. Аллегро.

Туба:

-гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
 -В.Блажевич. Этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2;
 -Б.Марчелло. Соната фа мажор, 1 и 2 части или 3 и 4 части; В.Дубовский. Танец и песня; И.С.Бах. Ария и Бурре.

Ударные инструменты:

-гаммы до четырех знаков включительно; арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшенного септаккордов;
 -М.Гольденберг. Этюд № 1 для ксилофона;
 -Г.Рзаев. Скерцо; И.С.Бах. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 3-я часть;
 А.Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром соль минор, 3-я часть.

Сольфеджио (письменно)

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио (устно):

Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335).

Слуховой анализ:

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического мажора и минора

Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с

обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм звуков и интервалов»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины».

по виду инструментов «Инструменты народного оркестра» (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара)

Поступающий должен исполнить:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюд;
- две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

Примерные программы

Баян, аккордеон:

- гаммы до 4 знаков мажорные и минорные, двумя руками в унисон, арпеджио, аккорды;
- этюд К.Черни Этюд В dur, Л.Шитте Этюд G dur (Сб. этюдов для аккордеона, вып. 14);
- полифоническое произведение, Г.Гендель. Прелюдия G dur, Н.Мясковский. Фуга D moll (Сб. «Полифонические пьесы для баяна»);
- крупная форма или обработка народной песни (Л.Бетховен. Сонатина F moll. А.Скулте Сонатина, ч. 1, В.Иванов. Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду»)

Гитара:

- двухоктавные гаммы и арпеджио в умеренном движении в тональностях до трёх ключевых знаков (мажор и минор);
- Этюд №1 C dur Ф.Карулли; Этюд C dur Д.Коста
- А.Альберт. Соната e moll, 1 часть; Э.Вилла-Лобос. Прелюдия №7 e moll; В.Козлов. «Маленький детектив».

Домра, балалайка:

- гаммы двух-трёх октавные и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

- этюд (см. сборники этюдов для домры и балалайки для старших классов ДМШ);
- 2 разнохарактерные пьесы, вариационный цикл (обработки народных песен) или концерт (I или II и III части) Ф.Вераччини. Ларго, А.Варламов «Красный сарафан», р.н.п. «Коробейники» в обр. А.Циганкова, А.Вивальди Концерт a molл

Сольфеджио (письменно)

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио (устно):

Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335).

Слуховой анализ:

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического мажора и минора

Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»;

«Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм звуков и интервалов»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины».

6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий

6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах - дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата:

1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

При реализации ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского» ООП по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра» обеспечивается подготовка специалистов на базе учебных творческих коллективов - оркестров (симфонического, духового, народных инструментов), ансамбля скрипачей, сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные творческие коллективы доукомплектовываются приглашенными артистами.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин (оркестровый класс, ансамбль, оркестровая практика) по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)», «Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон), ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара)», прием абитуриентов осуществляется с учетом полной комплектации всех оркестровых групп.

При приеме абитуриентов учитывается условие комплектования обучающихся в группы:

не менее 4-х человек по виду «Фортепиано»;

от 5 человек по виду «Оркестровые струнные инструменты»;

от 5 человек по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»;

от 5 человек по виду «Инструменты народного оркестра»;

Учебное заведение планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и

методической целесообразности, не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

6.3. Организация учебной практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ОПОП СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского» самостоятельно.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

«Фортепиано» – УП.01.

УП.01.01. Концертмейстерская подготовка

УП.01.02. Фортепианный дуэт

УП.01.03. Чтение с листа и транспозиция

УП.01.04. Ансамблевое исполнительство

УП.01.05. Педагогическая работа

«Оркестровые струнные инструменты» – УП.02.

УП.02.01. Оркестр

УП.02.02. Педагогическая работа

«Оркестровые духовые и ударные инструменты» – УП.03.

УП.03.01. Оркестр

УП.03.02. Педагогическая работа

«Инструменты народного оркестра» – УП.04.

УП.04.01. Оркестр

УП.04.02. Концертмейстерская подготовка

УП.04.03. Педагогическая работа

Учебная практика по педагогической работе (УП.01.05; УП. 02.02.; УП.03.02.; УП. 04.03; УП.05.05; УП.06.03.) проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия.

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 4 нед.;
- производственная практика (педагогическая) – 1 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 5 недель) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Базой производственной практики является школа педагогической практики ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского».

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

6.3. Требования к кадровому обеспечению

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 5 лет. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

Преподаватели учебного заведения осуществляют художественно-творческую

и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходят повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет училища. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса;
- окончание ассистентуры-стажировки, аспирантуры, докторантуры.

6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Учебным заведением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания,

контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского».

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учтены все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности (все материалы утверждены на заседаниях ПЦК и хранятся в учебной части).

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) могут выставляться по решению Совета ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского» на основании учебного плана, утвержденного директором ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского».

Государственная (итоговая) аттестация включает государственные экзамены:
по виду инструментов «Фортепиано»:

«**Исполнение сольной программы**».

«**Ансамблевое исполнительство**»

«**Концертмейстерский класс**»

«**Педагогическая подготовка**»

по виду «Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас»

«**Исполнение сольной программы**»

«**Ансамблевое исполнительство**»

«**Педагогическая подготовка**»

по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон)

«**Исполнение сольной программы**».

«**Ансамблевое исполнительство**»

«**Педагогическая подготовка**»

по виду «Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара»:

«**Исполнение сольной программы**».

«**Ансамблевое исполнительство**»

«Концертмейстерский класс» (баян, аккордеон) «Педагогическая подготовка»

Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации, обсуждается на соответствующей предметно-цикловой комиссии и утверждается Советом учебного заведения. Репертуар сольной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации составляет не менее 3-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются учебным заведением.

Государственный экзамен «Педагогическая подготовка» проводится по междисциплинарным курсам в соответствии с абзацем 3 пункта 8.6. ФГОС СПО по специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)».

Государственный экзамен может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Учебным заведением должны быть разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

- **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

Учебный план
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Фортепиано

Квалификации: артист, преподаватель, концертмейстер

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Распределение по семестрам			Макс. учебная нагрузка студента	Самост. учебная нагрузка студента	Обязательные учебные занятия	Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам											
		Экзаме ны	Зачеты	Контр. работы				Всего	в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
									Гру п.	М/гр упп.	Ин д.	1 семес тр 19	2 семес тр 17	3 семес тр 19	4 семес тр 17	5 семес тр 19	6 семес тр 17	7 семес тр	8 семес тр
1	2	3	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
од.00	Федеральный компонент среднего общего				2106	702	1404												
	Базовые учебные дисциплины				1134	378	756												
од.01.01	Иностранный язык		3,4	1,2	188	62	125		х		1	2	2	2					
од.01.02	Обществоведение (включая экономику и		4		54	18	36	х					1	1					
од.01.03	Математика и		4	1,2	108	36	72	х			1	1	1	1					
од.01.04	Естествознание		2	1	108	36	72	х			2	2							
од.01.05	География		4	3	54	18	36	х					1	1					
од.01.06	Физическая культура		3,4	1,2	216	72	144	х			2	2	2	2					
од.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности		2	1	108	36	72	х			2	2							
од.01.08	Русский язык	4		1-3	108	36	72	х			1	1	1	1					
од.01.09	Литература	4		1-3	190	64	127	х			2	1	2	2					

	Профильные учебные дисциплины				972	324	648											
ОД.02.01	История мировой культуры		6	1-3	216	72	144	x			1	1	2	2	1	1		
ОД.02.02	История Отечества История всемирная	2		1	216	72	144	x			2	2						
ОД.02.03	Народная музыкальная культура		2	1	54	18	36	x			1	1						
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и	1,2, 4,6		3,5	486	162	324	x			3	3	3	3	3	3		
	Недельная нагрузка студента по циклу										20	20	15	15	4	4	0	0
	Обязательная часть циклов ОПОП				4590	1530	3060											
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический цикл				577	192	385											
ОГСЭ.01	Основы философии		5		85	28	57	x					1		2			
ОГСЭ.02	История Отечества История новейшая	3		5	85	28	57	x					2		1			
ОГСЭ.03	Психология общения		7		83	28	55	x			1	1					1	
ОГСЭ.04	Иностранный язык		8	5,6, 7	159	53	106		x						2	1	1	2
ОГСЭ.05	Физическая культура		5-7		165	55	110	x							2	2	2	
	Недельная нагрузка студента по циклу										1	1	3	0	7	3	4	2
П.00	Профессиональный цикл				4013	1338	2675											
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины				1740	580	1160											
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	8		7	158	53	105	x									3	3
ОП.02	Сольфеджио	2,4, 5,7	6	1,3, 8	537	179	358		x		2	2	2	3	3	3	3	2
ОП.03	Элементарная теория музыки	2	1		108	36	72		x		2	2						

оп.04	Гармония	4,6, 7	5	3	409	136	273		x				3	3	3	3	3			
оп.05	Анализ музыкальных произведений		8	7	105	35	70		x								2	2		
оп.06	Музыкальная информатика		6		108	36	72		x						2	2				
оп.07	Безопасность жизнедеятельности		8	7	105	35	70	x									2	2		
оп.08	Основы менеджмента		8	7	105	35	70										2	2		
оп.09	Современная музыка		8	7	105	35	70										2	2		
	Недельная нагрузка студента по циклу												4	4	5	6	8	8	17	13
пм.00	Профессиональные модули				237 7	792	1515													
пм.01	Исполнительская деятельность				141 8	473	945													
мдк.01.01	Специальный инструмент	2,4, 6	1,3, 5	7,8	643	214	429		x	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
мдк.01.02	Ансамблевое исполнительство		8	3,4, 5,7	161	54	107		x				1	1	1	1	1	1		
мдк.01.03	Концертмейстерский класс	3,5, 7		4,6, 8	161	54	107		x				1	1	1	1	1	1		
мдк.01.04	История исп. искусства, устройство клавишных инструментов	8		7	186	62	124		x						2		2			
мдк.01.05	Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент(клавесин)		4,6	1-3	267	89	178		x	x	1 1	1 1	1 1	1 1		2				
	Недельная нагрузка студента по модулю												5	5	7	7	7	7	7	8
пм.02	Педагогическая деятельность				880	293	570													
мдк.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		4,6	3,5	162	54	108													
	Основы педагогики				108	36	72	x						2	2					

ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение сольной программы»				1 нед.													
ГИА.03	Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс»				1 нед.													
ГИА.04	Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»				1 нед.													
	Всего форм контроля:								зкз	1	5	2	6	2	3	3	2	
									зач	3	5	3	7	4	6	3	7	
									К. раб	14	8	13	5	8	5	13	7	
	Максимальный объем учебной нагрузки								54	54	54	54	54	54	54	54	54	

* В соответствии ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду инструментов «Фортепиано») учебное заведение имеет право использовать объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ОПОП, на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и профессиональные модули обязательной части, либо вводя новые дисциплины и профессиональные модули.

Учебный план
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Оркестровые струнные инструменты

Квалификации: артист, преподаватель

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Распределение по семестрам				Макс. учебная нагрузка студента	Самост. учебная нагрузка студента	Обязательные учебные занятия			Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам							
		Экзаме	Зачеты	Контр. работы	Всего			в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
								Групп. п.	М/гр ушп.	Инд.	1 семес тр 19	2 семес тр 17	3 семес тр 19	4 семес тр 17	5 семес тр 19	6 семес тр 17	7 семес тр 19	8 семес тр 16
1	2	3	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
од.00	Федеральный компонент среднего общего				2106	702	1404											
	Базовые учебные дисциплины				1134	378	756											
од.01.01	Иностранный язык		3,4	1,2	188	63	125		х		1	2	2	2				
од.01.02	Обществоведение (включая экономику и право)		4		54	18	36	х					1	1				
од.01.03	Математика и информатика		4	1,2	108	36	72	х			1	1	1	1				
од.01.04	Естествознание		2	1	108	36	72	х			2	2						
од.01.05	География		4	3	54	18	36	х					1	1				
од.01.06	Физическая культура		1-4		216	72	144	х			2	2	2	2				
од.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности		2	1	108	36	72	х			2	2						
од.01.08	Русский язык	4		1-3	108	36	72	х			1	1	1	1				

ОП.08	Основы менеджмента		8	7	105	35	70										2	2
ОП.09	Современная музыка		8	7	105	35	70										2	2
	Недельная нагрузка студента по циклу										4	4	5	6	7	7	15	17
ПМ.00	Профессиональные модули				2335	778	1557											
ПМ.01	Исполнительская деятельность				1785	595	1190											
МДК.01.01	Специальный инструмент	2,4,6	3,5	1,7,8	644	215	429		x	3	3	3	3	3	3	3	3	3
МДК.01.02	Камерный ансамбль и квартетный класс	6,7	5,7,5	4,8	234	78	156		x				1	2	2	1	3	
МДК.01.03	Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями		2,4	1,3,8	502	167	335	x		3	4	5	3				4	
МДК.01.04	Дополнительный инструмент - фортепиано	5,7		1 4,6	191	64	127		x	1	1	1	1	1	1	1	1	
МДК.01.05	История исп. искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов			6,7, 8	214	71	143		x	x					2	2	1	1
	Недельная нагрузка студента по модулю									7	8	9	8	8	9	7	11	
ПМ.02	Педагогическая деятельность				576	208	367											
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		4,6	3,5	162	54	108											
	Основы педагогики				108	36	72	x				2	2					
	Возрастная психология				54	18	36	x						1	1			
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса				388	129	259											
	Методика обучения игре на инструменте		7	5,6	165	55	110		x					2	2	2		

	<i>«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»</i>																	
	<i>Всего форм контроля:</i>								экз	0	5	1	6	2	4	4	1	
									зач	2	6	3	7	5	5	3	7	
									к.раб	16	7	12	3	7	5	11	8	
	<i>Максимальный объем учебной нагрузки</i>									54	54	54	54	54	54	54	54	

* В соответствии ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Инструментальное исполнительство (по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты») учебное заведение имеет право использовать объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ОПОП, на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и профессиональные модули обязательной части, либо вводя новые дисциплины и профессиональные модули.

од.02.01	История мировой		4	1-3	216	72	144	x			1	1	2	2	1	1		
од.02.02	История Отечества	2		1	216	72	144	x			2	2						
од.02.03	Народная музыкальная культура		2	1	54	18	36	x			2	2						
од.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	1,2,4,6		1,3,5	486	162	324	x			1	1						
	Недельная нагрузка студента по циклу										3	3	3	3	3	3		
	Обязательная часть циклов ООП				4590	1530	3060				20	20	15	15	4	4	0	0
огсэ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический цикл				578	193	385											
огсэ.01	Основы философии		5		86	29	57	x					1		2			
огсэ.02	История Отечества	3		5	85	28	57	x					2					
огсэ.03	Психология общения		7		82	27	55	x			1	1					1	
огсэ.04	Иностранный язык		8	5,6,7	159	53	106		x						2	1	1	2
огсэ.05	Физическая культура		7	5,6	165	55	110								2	2	2	
	Недельная нагрузка студента по циклу										1	1	3	0	7	3	4	2
п.00	Профессиональный цикл				4012	1337	2675											
оп.00	Общепрофессиональные дисциплины				1444	481	963											
оп.01	Музыкальная литература (зарубежная и	8		7	157	52	105	x									3	3
оп.02	Сольфеджио	2,4,5,7	6	1,3,8	457	152	305		x		2	2	2	2	2	2	3	2

оп.03	Элементарная теория	2	1		108	36	72		x		2	2						
оп.04	Гармония	4,6,	5	3	356	119	237		x				2	2	3	3	3	
оп.05	Анализ музыкальных произведений		8		48	16	32		x									2
оп.06	Музыкальная информатика		6		108	36	72		x						2	2		
оп.07	Безопасность жизнедеятельности		8	7	105	35	70	x									2	2
оп.08	Основы менеджмента		8	7	105	35	70	x									2	2
	Недельная нагрузка студента по циклу										4	4	4	4	7	7	13	11
пм.00	Профессиональные модули				2568	856	1712											
пм.01	Исполнительская деятельность				1309	436	873											
мдк.01.01	Специальный инструмент	2,4,6	3,5	1,7,8	643	214	429			x	3	3	3	3	3	3	3	3
мдк.01.02	Ансамблевое исполнительство	6,7	5	4,8	218	73	145		x		1	1	1		2	1	1	1
мдк.01.03	Дирижирование, чтение оркестровых партитур			7,8	105	35	70			x							2	2
мдк.01.04	Дополнительный инструмент - фортепиано	5,7		1,2,3,4,6	190	63	127			x	1	1	1	1	1	1	1	
мдк.01.05	История исп. искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	8		3,4,6	153	51	102		x	x						2		2
	Недельная нагрузка студента по модулю										5	5	6	5	6	7	7	8
пм.02	Педагогическая деятельность				481	161	320											
мдк.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		4,6	3,5	162	54	108											
	Основы педагогики				108	36	72	x					2	2				
	Возрастная психология				54	18	36	x							1	1		

ПП.02	Педагогическая практика				1 нед.												
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)				1 нед.												
ГИА.00	Государственная (итоговая) аттестация				4 нед.												
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы				1 нед.												
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) - «Исполнение сольной программы»				1 нед.												
ГИА.03	Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство»				1 нед.												
ГИА.04	Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»				1 нед.												
	Всего форм контроля:								экз	1	5	1	6	2	4	4	2
									зач	3	5	3	7	5	5	3	5
									к. раб	14	7	12	5	5	4	8	8
	Максимальный объем учебной нагрузки									54	54	54	54	54	54	54	54

* В соответствии ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Инструментальное исполнительство (по виду инструментов «Духовые и ударные инструменты») учебное заведение имеет право использовать объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ОПОП, на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и профессиональные модули обязательной части, либо вводя новые дисциплины и профессиональные модули.

Учебный план
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Инструменты народного оркестра

Квалификации: артист, преподаватель, концертмейстер

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Распределение по семестрам			Максим. учебная нагрузка студента	Самост. учебная нагрузка студента	Обязательные учебные занятия	Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам										
		Экзамены	Зачеты	Контр. работы				Всего	в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс
					Групп.	М/Групп.	Инд.		1 семестр 16 нед.	2 семестр 20 нед.	3 семестр 16 нед.	4 семестр 20 нед.	5 семестр 16 нед.	6 семестр 20 нед.	7 семестр 16 нед.	8 семестр 19 нед.		
1	2	3	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ОД.00	Федеральный компонент среднего общего образования				2106	702	1404											
	Базовые учебные дисциплины				1134	378	756											
ОД.01.01	Иностранный язык		3,4	1,2	188	62	125		х		1	2	2	2				
ОД.01.02	Обществоведение (включая экономику и право)		4		54	18	36	х						2				
ОД.01.03	Математика и информатика	3		1,2	108	36	72	х			1	1	2					
ОД.01.04	Естествознание		2	1	108	36	72	х			2	2						
ОД.01.05	География		4	3	54	18	36	х					1	1				
ОД.01.06	Физическая культура		1-4		216	72	144	х			2	2	2	2				
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности		2	1	108	36	72	х			2	2						
ОД.01.08	Русский язык	4		1-3	108	36	72	х			1	1	1	1				
ОД.01.09	Литература	4		1-3	190	64	127	х			2	1	2	2				
	Профильные учебные дисциплины				972	324	648											
ОД.02.01	История мировой культуры		4	1-3	216	72	144	х			2	2	2	2				
ОД.02.02	История	2		1	216	72	144	х			4	4						

ОД.02.03	Народная музыкальная культура	2		1	54	18	36	x			1	1						
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	1,2, 4, 6,		3,5	486	162	324	x			3	3	3	3	3	3		
	Недельная нагрузка студента по циклу										21	21	15	15	3	3	0	0
	Обязательная часть циклов ООП				3726	1242	2484											
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический цикл				531	177	354											
ОГСЭ.01	Основы философии		5		86	29	57	x							3			
ОГСЭ.02	История	3			85	28	57	x					3					
ОГСЭ.03	Психология общения		7		82	27	55	x									3	
ОГСЭ.04	Иностранный язык		8	5,6, 7	159	53	106		x						2	1	1	2
ОГСЭ.05	Физическая культура		5-7		165	55	110	x							2	2	2	
	Недельная нагрузка студента по циклу										0	0	3	0	7	3	6	2
П.00	Профессиональный цикл				3195	1065	2130											
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины				1222	407	815											
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	8		7	157	52	105	x									3	3
ОП.02	Сольфеджио	4, 6	2, 8,7	1,3, 5	457	152	305		x		2	2	2	2	2	2	2	2
ОП.03	Элементарная теория музыки	2		1	108	36	72		x		2	2						
ОП.04	Гармония	5,7		3,4, 6	356	119	237		x				2	2	2	2	2	
ОП.05	Анализ музыкальных произведений		8		48	16	32		x									2
ОП.06	Музыкальная информатика		8	7	108	36	72		x								2	2
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности		7	5, 6	105	35	70	x							1	1	2	
	Недельная нагрузка студента										4	4	4	4	5	5	11	9

	по циклу																	
ПМ.00	Профессиональные модули				1973	658	1315											
ПМ.01	Исполнительская деятельность																	
МДК.01.01	Специальный инструмент	2-6	1	7,8	643	214	429			x	3	3	3	3	3	3	3	3
МДК.01.02	Ансамблевое исполнительство	6	8	5,7	218	73	145		x					1	1	1	1	1
МДК.01.03	Концертмейстерский класс			3,4	54	18	36			x			1	1				
МДК.01.04	Дополнительный инструмент - фортепиано	5,7	1	4,6	190	63	127			x	1	1	1	1	1	1	1	1
МДК.01.05	Дирижирование и чтение оркестровых партитур	8	6	5,7	105	35	70			x					1	1	2	2
МДК.01.06	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	8		5,6	153	51	102		x	x					2	1		3
	Недельная нагрузка студента по модулю										4	4	5	5	8	7	7	9
ПМ.02	Педагогическая деятельность				481	161	320											
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6	8	3,4, 5,7	162	54	108											
	Основы педагогики				108	36	72	x					2	2				
	Основы системы музыкального образования				54	18	36	x							2	2		
	Возрастная психология				54	18	36	x							1	1		
	Основы организации учебного процесса				54	22	32	x									2	
	Основы психологии музыкального восприятия				54	16	38	x										2
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	7	8	3,5, 6	216	74	142											
	Методика обучения игре на инструменте				108	36	72		x						2	2		
	Физическая культура (ритмика)				54	16	38	x										2
	Изучение методической литературы по вопросам				54	19	32		x	x			1				2	

ГИА.02	<i>Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы</i>				1 нед.													
ГИА.03	<i>Государственный экзамен</i>				1 нед.													
ГИА.04	<i>Государственный экзамен</i>				1 нед.													
	<i>Всего форм контроля:</i>									экз	1	5	3	5	3	5	3	3
										зач	3	5	2	6	2	2	5	7
										К. раб	13	6	12	5	10	6	10	5
	<i>Максимальный объем учебной нагрузки</i>										54							

* В соответствии с пунктом. ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду Инструменты народного оркестра) учебное заведение имеет право использовать объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ОПОП, на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и профессиональные модули обязательной части, либо вводя новые дисциплины и профессиональные модули.

