

Министерство культуры Республики Крым  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Республики Крым «Симферопольское музыкальное  
училище имени П.И.Чайковского»

Утверждаю:



Директор  
ГБПОУ РК «СМУ им.  
П.И.Чайковского»

Е.В.Чайка

**Основная профессиональная образовательная программа  
среднего профессионального образования**

**по специальности**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)**

Квалификации: артист, преподаватель, концертмейстер  
Форма обучения – очная

Программа подготовки - углублённая

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России  
от 27.10.2014 № 1390,

зарегистрированным Минюстом России  
от 27.11.2014 № 34957

Материал подготовлен:

- заместителем директора по учебной работе ГБПОУ РК «СМУ им. П.И.Чайковского» **Ануфриевой Е.Л.**;
- руководителем по организационно-методической работе ГБПОУ РК «СМУ им. П.И.Чайковского» **Рикман К.Г.**

Симферополь 2016

## **1. Общие положения**

### **1.1. Определение**

Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования (ОПОП СПО) подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной (итоговой) аттестации выпускников.

### **1.2. Нормативные документы**

Нормативную правовую базу разработки ОПОП СПО ППССЗ составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1383, зарегистрированный Минюстом России 24.11.2014 № 34890;
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Устав ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского» (далее Училище);
- Локальные нормативные акты Училища.

### **1.3. Общая характеристика ОПОП СПО ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) обеспечивает реализацию ФГОС СПО по данной специальности и позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие видам профессиональной деятельности.

**Цель:** нормативное, организационно-методическое, ресурсное

обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности, регламентация образовательного процесса.

***Задачи:***

- диагностика и мониторинг потребностей рынка труда на специалистов данной сферы;
- подготовка специалистов, ориентированных на удовлетворение общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- совершенствование системы качества подготовки специалистов;
- определение уровня сформированности общих и профессиональных компетенций будущих артистов, преподавателей, концертмейстеров в процессе их практической подготовки;
- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей совместную образовательную, творческую и исследовательскую деятельность студентов и преподавателей;
- развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной профессиональной образовательной программы (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

**Сроки, трудоемкость освоения ОПОП СПО ППССЗ и квалификации выпускников  
по видам инструментов**

Таблица 1

| Наименование ППССЗ  | Квалификации                                       |   | Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения | Трудоемкость (в часах) |
|---|--|---|---|------------------------|
|   | Код в соответствии с принятой классификацией ППССЗ | Наименование квалификации                   |   |                        |
| Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  | 53.02.03   |   | 3 года 10 месяцев   | 7722                   |
| Фортепиано  |  | Артист,<br>преподаватель,<br>концертмейстер |   |                        |
| Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)   |  | Артист,<br>преподаватель                    |   |                        |
| Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты). |  | Артист,<br>преподаватель                    |   |                        |
| Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара)  |  | Артист,<br>преподаватель,<br>концертмейстер |   |                        |

При приеме на обучение по ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся

вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в детских школах искусств, детских музыкальных школах и других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; организация и проведение концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- детские школы искусств, детские музыкальные школы и другие учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;
- образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения культуры, образования.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).



### 3. Требования к результатам освоения ПШССЗ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального компонента среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального компонента среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### **Исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ

музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### **Педагогическая деятельность**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## **4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (Приложение 1).

## **4.2. Учебный план**

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании «Вариативной части» учебного плана ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского» руководствуется целями и задачами ФГОС СПО, также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО.

Формирование ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского» цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского» учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава (Приложение 2).

## **4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, МДК, практик**

Аннотации, представленные к рабочим программам учебных дисциплин, МДК и всех видов практик базовой части ФГОС СПО, позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ (Приложение 3).

## **5. Ресурсное обеспечение основной профессиональной образовательной программы**

Основная профессиональная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов, видов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).



Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов. Информационно-библиотечное включает в себя, помимо основной и дополнительной литературы, научно-популярные периодические издания: журналы и газеты «Крымская правда», «Музыкальное обозрение», «Российская газета», «Культура», «Литературная газета», «Музыкальная академия», «Наше наследие», «Piano форум», «Музыкальная жизнь», «Крымская газета».

ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского» предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента необходимо включать практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

**Кабинеты:**

- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- мировой художественной культуры;
- музыкально-теоретических дисциплин;
- музыкальной литературы

**Учебные классы:**

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;  
 для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

**Спортивный комплекс:**

спортивный зал со спортивным инвентарем;  
 открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;  
 электронный стрелковый тир.

**Залы:**

концертный зал на 734 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;  
 малый концертный зал на 70 посадочных мест с концертными роялями;  
 концертное фойе с концертными роялями;  
 библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;  
 помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Для проведения занятий с обучающимися, осваивающими ППССЗ по виду инструментов «Фортепиано», учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащены роялями.

Образовательное учреждение оснащено следующими музыкальными инструментами:

по виду «Оркестровые струнные инструменты» – комплектом оркестровых струнных инструментов, пультами;

по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты» – комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами;

по виду «Инструменты народного оркестра» – комплектом инструментов народного оркестра, пультами;

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» образовательное учреждение располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского» обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского» обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

## **6. Требования к условиям реализации ППССЗ**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на основную профессиональную программу по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме на обучение по данной образовательной программе ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского» проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на обучение по ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского» проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- сольфеджио (письменно),
- сольфеджио (устно).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются средним специальным учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

#### **по виду инструментов «Фортепиано»**

#### **Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- два инструктивных этюда на разные виды техники;
- классическое сонатное allegro или классические вариации;

- пьесу.

*Примерная программа:*

И.С.Бах. Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира».

К.Черни. Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» op. 740;  
М. Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»; М.Мошковский.  
Этюды op. 72.

Л.Бетховен. Соната для фортепиано №1, первая часть; Л.Бетховен. Соната для фортепиано № 5, первая часть; Л.Бетховен. Вариации ре мажор op.76.

Ф.Шопен. Ноктюрн до диез минор (oeuvre posthume); Ф.Шопен. Ноктюрн ми минор op. 72 № 1 (oeuvre posthume); С.Рахманинов. Мелодия; С.Рахманинов. Элегия; Д.Шостакович. Избранные прелюдии; пьесы П.Чайковского, С.Прокофьева, Ф.Листа, Р.Шумана.

**Сольфеджио (письменно)**

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-ми летним сроком обучения.

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

**Сольфеджио (устно)**

Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 95, 111 «Одноголосное сольфеджио» (А.Рубец).

Слуховой анализ. *Ступени лада*. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетрахордов. Определение альтерированных ступеней: II<sup>#</sup>, II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, VI<sup>b</sup> в мажоре; II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, IV<sup>b</sup>, VII<sup>#</sup> в миноре. Тональная перестройка на основе ступеней лада. *Интервалы вне лада*. Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов. *Интервалы в ладу*: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII<sup>#</sup>), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI<sup>b</sup> ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 6-8 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

*Аккорды вне лада*: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный). Тональная перестройка на основе трезвучий и их обращений, а также уменьшенного септаккорда.

*Аккорды в ладу*: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII<sup>#</sup> ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI<sup>b</sup> ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней. Аккордовые последовательности, включающие 6-8 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

*Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II<sup>#</sup>, II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, VI<sup>b</sup> в мажоре; II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, IV<sup>b</sup>, VII<sup>#</sup> в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Группировка длительностей».

**по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты»**

**(скрипка, альт, виолончель, контрабас)**

**Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить:

- гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- два разнохарактерных этюда (один из них в двойных нотах);
- первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию;
- пьесу.

*Примерные программы*

***Скрипка:***

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Р.Крейцер. Этюды №№ 10, 35;
- Д.Б.Виотти. Концерт № 22 (1ч.); Л.Шпор. Концерт №3 (1ч.);
- А.Венявский. «Легенда».

***Альт:***

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Б.Кампаньоли. Этюд №1; Р.Крейцер. Этюд № 8;
- И.Х.Бах. Концерт до минор (1ч.); И.Хандошкин. Концерт до мажор (1ч.);
- С.Цинцадзе. Романс; С.Цинцадзе. Хоруми.

***Виолончель:***

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы).
- А.Нельк. Этюд ля мажор; Ф.Грюцмахер. Этюд ре мажор;
- А.Ромберг. Концерт №2 (1ч.); Й.Гайдн. Концерт до мажор (1ч.);
- Г.Форе. Элегия; П.И.Чайковский. Ноктюрн.

***Контрабас:***

- двухоктавные гаммы ми мажор, ля мажор;
- Этюды из сборника этюдов И.Биллэ, Т.Баттиони;
- Сонаты Б.Марчелло;
- Г.Шлемюллер. Непрерывное движение;



А.Хачатурян. Андантино.

### **Сольфеджио (письменно)**

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-ми летним сроком обучения.

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

### **Сольфеджио (устно)**

Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 95, 111 «Одноголосное сольфеджио» (А.Рубец).

Слуховой анализ. *Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетрахордов. Определение альтерированных ступеней: II<sup>#</sup>, II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, VI<sup>b</sup> в мажоре; II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, IV<sup>b</sup>, VII<sup>#</sup> в миноре. Тональная перестройка на основе ступеней лада. *Интервалы вне лада.* Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов. *Интервалы в ладу:* все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII<sup>#</sup>), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI<sup>b</sup> ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 6-8 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

*Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой,

уменьшенный). Тональная перестройка на основе трезвучий и их обращений, а также уменьшенного септаккорда.

*Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII<sup>#</sup> ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI<sup>b</sup> ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней. Аккордовые последовательности, включающие 6-8 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

*Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II<sup>#</sup>, II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, VI<sup>b</sup> в мажоре; II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, IV<sup>b</sup>, VII<sup>#</sup> в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Группировка длительностей».

**по виду инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты»  
(флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба,  
саксофон), ударные инструменты**

### **Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюды;
- две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

#### *Примерные программы*

##### *Флейта:*

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюды Н.Платонова из сборника «24 этюда для флейты»; Э.Келлера из сборника «Этюды для флейты» 1 тетрадь (ор. 33);



-В.Блодек. Концерт, 2 и 3 части; Ф.Пуленк Соната, 1 и 2 части; Я.Стамиц. Концерт, 1 часть.

*Гобой:*

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюды В.Ферлинга из сборника «48 этюдов для гобоя» ор. 31;
- Е.Фиала. Концерт; А.Лядов. Скорбная песнь; Г.Ф.Гендель. Жига.

*Кларнет:*

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Г.Клозе. Этюд № 3 из сборника «15 этюдов для кларнета»; А.Штарк. Этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;
- Н.Римский-Корсаков. Концерт; К.Вебер. Концертино; А.Лядов. Прелюдия; Л.Обер. Жига.

*Фагот:*

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Ю.Вейсенборн. Этюды №№ 10-20 из сборника «Этюды для фагота»;
- А.Вивальди. Соната ми минор, 2 часть;
- В.Купревич. Романс; А.Вивальди. Концерт до мажор, 1 и 2 части.

*Саксофон:*

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- М.Мюль. Этюды;
- И.С.Бах. Сицилиана и аллегро; М.Готлиб. Концерт, 1 или 2 часть; Р.Бюссер. Астурия.

*Валторна:*

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- К.Копраш. Этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны (1 и 2 тетради);
- В.А.Моцарт. Концерт № 1, 1 или 2 части, Концерт № 3 I или II-III части. А.Скрябин.
- Романс; Г.Ф.Гендель. Бурре; А.Экклс. Соната.

*Труба:*

-гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

-В.Вурм. Этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»;

-С.Баласанян. Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;

-В.Щелоков. Концерт № 3; Т.Альбини. Концерт ми бемоль мажор - 3 и 4 части; Т.Альбини Концерт соль минор - 1 и 2 части; Ц.Кюи. Восточная мелодия; А.Гедике. Концертный этюд.

#### *Тромбон:*

-гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

-Е.Рейхе и другие авторы. Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В.Венгловский), 1 тетрадь; В.Блажевич. Этюды из сборника «Этюды для тромбона», 1 тетрадь;

-Н.Римский-Корсаков. Концерт, 1 часть или 2 и 3 части; И.С.Бах. Ария; А.Вивальди. Аллегро.

#### *Туба:*

-гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

-В.Блажевич. Этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2;

-Б.Марчелло. Соната фа мажор, 1 и 2 части или 3 и 4 части; В.Дубовский. Танец и песня; И.С.Бах. Ария и Бурре.

#### *Ударные инструменты:*

-гаммы до четырех знаков включительно; арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшенного септаккордов;

-М.Гольденберг. Этюд № 1 для ксилофона;

-Г.Рзаев. Скерцо; И.С.Бах. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 3-я часть; А.Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром соль минор, 3-я часть.

#### **Сольфеджио (письменно)**

*Письменная форма* предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12 раз в течение 25-30 минут.

### **Сольфеджио (устно):**

*Сольфеджирование.* Чтение с листа одноголосного музыкального примера (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335).

Слуховой анализ:

*Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического мажора и минора

*Определение интервалов вне лада:* чистых, больших, малых, тритонов.

*Интервалы в ладу:* все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII<sup>#</sup>), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI<sup>b</sup> ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

*Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

*Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII<sup>#</sup> ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI<sup>b</sup> ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

*Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм звуков и



интервалов»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины».

**по виду инструментов «Инструменты народного оркестра»**

**(домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара)**

Поступающий должен исполнить:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюд;
- две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

*Примерные программы*

**Баян, аккордеон:**

- гаммы до 4 знаков мажорные и минорные, двумя руками в унисон, арпеджио, аккорды;
- этюд К.Черни Этюд В dur, Л.Шитте Этюд G dur (Сб. этюдов для аккордеона, вып. 14);
- полифоническое произведение, Г.Гендель. Прелюдия G dur, Н.Мясковский. Фуга D moll (Сб. «Полифонические пьесы для баяна»);
- крупная форма или обработка народной песни (Л.Бетховен. Сонатина F moll. А.Скулте Сонатина, ч. 1, В.Иванов. Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду»)

**Гитара:**

- двухоктавные гаммы и арпеджио в умеренном движении в тональностях до трёх ключевых знаков (мажор и минор);
- Этюд №1 C dur Ф.Карулли; Этюд C dur Д.Коста
- А.Альберт. Соната e moll, 1 часть; Э.Вилла-Лобос. Прелюдия №7 e moll; В.Козлов. «Маленький детектив».

**Домра, балалайка:**

- гаммы двух-трёхоктавные и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюд (см. сборники этюдов для домры и балалайки для старших классов ДМШ);

- 2 разнохарактерные пьесы, вариационный цикл (обработки народных песен) или концерт (I или II и III части) Ф.Вераччини. Ларго, А.Варламов «Красный сарафан», р.н.п. «Коробейники» в обр. А.Циганкова, А.Вивальди Концерт a moll

### **Сольфеджио (письменно)**

*Письменная форма* предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12 раз в течение 25-30 минут.

### **Сольфеджио (устно):**

*Сольфеджирование.* Чтение с листа одноголосного музыкального примера (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335).

Слуховой анализ:

*Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического мажора и минора

*Определение интервалов вне лада:* чистых, больших, малых, тритонов.

*Интервалы в ладу:* все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII<sup>#</sup>), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI<sup>b</sup> ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

*Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

*Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII<sup>#</sup> ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI<sup>b</sup> ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности могут

встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

*Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм звуков и интервалов»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины».

## **6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий**

### **6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса**

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

консультация;

различные внутрисеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

**Лекция.** Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более

сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**Семинар.** Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах - дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата:

1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

При реализации ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище

имени П.И. Чайковского» ООП по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра» обеспечивается подготовка специалистов на базе учебных творческих коллективов - оркестров (симфонического, духового, народных инструментов), ансамбля скрипачей, сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные творческие коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин (оркестровый класс, ансамбль, оркестровая практика) по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)», «Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон), ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара)», прием абитуриентов осуществляется с учетом полной комплектации всех оркестровых групп.

При приеме абитуриентов учитывается условие комплектования обучающихся в группы:

не менее 4-х человек по виду «Фортепиано»;

от 5 человек по виду «Оркестровые струнные инструменты»;

от 5 человек по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»;

от 5 человек по виду «Инструменты народного оркестра»;

Учебное заведение планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

### **6.2.2. Организация учебной практики обучающихся**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского» самостоятельно.

#### **Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

#### **«Фортепиано»**

УП.01. Концертмейстерская подготовка

УП.02. Фортепианный дуэт

УП.03. Чтение с листа и транспозиция

УП.04. Ансамблевое исполнительство

УП.05. Учебная практика по педагогической работе

#### **«Оркестровые струнные инструменты»**

УП.01. Оркестр

УП.02. Учебная практика по педагогической работе

#### **«Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

УП.01. Оркестр

УП.02. Учебная практика по педагогической работе



## **«Инструменты народного оркестра»**

УП.01. Оркестр

УП 02. Концертмейстерская подготовка

УП.03. Учебная практика по педагогической работе

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (обучающимся в секторе педагогической практики), под руководством преподавателя.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другой образовательной организации Училище заключает договор о сотрудничестве с данной образовательной организацией, в котором среди прочих обозначаются условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия.

### **Производственная практика**

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Практика по профилю специальности включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика проводится концентрированно и (или) рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых Училищем).

Педагогическая практика проводится в классах опытных преподавателей, рассредоточена в течение 3 и 4 курсов обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в форме наблюдательной практики. Базой производственной практики (педагогической) является сектор педагогической практики Училища, а также могут быть образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Преддипломная практика проводится в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются Училищем.

### 6.3. Требования к кадровому обеспечению

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 5 лет. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет педагогический совет училища. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

#### **6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Учебным заведением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ППССЗ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) в Училище создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются предметно-цикловыми комиссиями и утверждаются директором Училища, а для государственной итоговой аттестации - разрабатываются и утверждаются Училищем после предварительного положительного заключения работодателей.

Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (междисциплинарным курсам) кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) в качестве внешних экспертов активно привлекаются преподаватели смежных дисциплин (курсов). Для максимального приближения программ промежуточной аттестации

обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности Училищем в качестве внештатных экспертов могут привлекаться работодатели.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И.Чайковского» на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ППСЗ, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

По виду инструментов «Фортепиано»:

Выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – **«Исполнение сольной программы».**

Государственные экзамены:

по междисциплинарному курсу **«Ансамблевое исполнительство»;**

по междисциплинарному курсу **«Концертмейстерский класс»;**

по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность».**

По виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты»:

Выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – **«Исполнение сольной программы».**

Государственные экзамены:

по междисциплинарному курсу **«Камерный ансамбль и квартетный класс»;**

по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность».**

По виду инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты»:

Выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – **«Исполнение сольной программы».**

Государственные экзамены:

по междисциплинарному курсу **«Ансамблевое исполнительство»;**

по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность».**

По виду инструментов «Инструменты народного оркестра»:  
 Выпускную квалификационную работу (дипломную работу) –  
**«Исполнение сольной программы».**

Государственные экзамены:

- по междисциплинарному курсу «**Ансамблевое исполнительство**»;
- по междисциплинарному курсу «**Концертмейстерский класс**»;
- по профессиональному модулю «**Педагогическая деятельность**».

Репертуар сольной программы выпускника обсуждается и утверждается предметно-цикловой комиссией не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации, Репертуар сольной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, Училищем разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации. Временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 2-х дней. Требования к государственному экзамену определяются Училищем.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «**Педагогическая деятельность**» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).
- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

-

- **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;

**В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:**

**умение:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- **знание:**
  - основ теории воспитания и образования;
  - психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
  - требований к личности педагога;
  - основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
  - основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
  - творческих и педагогических исполнительских школ;
  - современных методов обучения игре на инструменте;
  - педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
  - профессиональной терминологии















|        |  |  |  |  |        |  |  |  |        |    |   |    |   |    |   |    |   |  |
|--------|--|--|--|--|--------|--|--|--|--------|----|---|----|---|----|---|----|---|--|
| ГИА.02 | Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение сольной программы» |  |  |  | 1 нед. |  |  |  |        |    |   |    |   |    |   |    |   |  |
| ГИА.03 | Государственный экзамен  |  |  |  | 1 нед. |  |  |  |        |    |   |    |   |    |   |    |   |  |
| ГИА.04 | Государственный экзамен  |  |  |  | 1 нед. |  |  |  |        |    |   |    |   |    |   |    |   |  |
|        | Всего форм контроля:   |  |  |  |        |  |  |  | зкз    | 1  | 5 | 3  | 5 | 3  | 5 | 4  | 2 |  |
|        |  |  |  |  |        |  |  |  | зач    | 1  | 5 | 1  | 7 | 2  | 3 | 3  | 9 |  |
|        |  |  |  |  |        |  |  |  | К. раб | 16 | 8 | 16 | 9 | 12 | 8 | 13 | 7 |  |

\* В соответствии ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по виду инструментов «Фортепиано») учебное заведение имеет право использовать объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ОПОП, на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и профессиональные модули обязательной части, либо вводя новые дисциплины и профессиональные модули.

|       |                  |      |     |      |  |
|-------|------------------|------|-----|------|--|
| ОД.01 | Философия        | 2100 | 702 | 1404 |  |
| ОД.02 | История          | 1100 | 366 | 732  |  |
| ОД.03 | Математика       | 1100 | 366 | 732  |  |
| ОД.04 | Физика           | 1100 | 366 | 732  |  |
| ОД.05 | Химия            | 1100 | 366 | 732  |  |
| ОД.06 | Биология         | 1100 | 366 | 732  |  |
| ОД.07 | География        | 1100 | 366 | 732  |  |
| ОД.08 | История культуры | 1100 | 366 | 732  |  |
| ОД.09 | История России   | 1100 | 366 | 732  |  |
| ОД.10 | История культуры | 1100 | 366 | 732  |  |
| ОД.11 | История культуры | 1100 | 366 | 732  |  |
| ОД.12 | История культуры | 1100 | 366 | 732  |  |
| ОД.13 | История культуры | 1100 | 366 | 732  |  |
| ОД.14 | История культуры | 1100 | 366 | 732  |  |
| ОД.15 | История культуры | 1100 | 366 | 732  |  |
| ОД.16 | История культуры | 1100 | 366 | 732  |  |
| ОД.17 | История культуры | 1100 | 366 | 732  |  |
| ОД.18 | История культуры | 1100 | 366 | 732  |  |
| ОД.19 | История культуры | 1100 | 366 | 732  |  |
| ОД.20 | История культуры | 1100 | 366 | 732  |  |
| ОД.21 | История культуры | 1100 | 366 | 732  |  |
| ОД.22 | История культуры | 1100 | 366 | 732  |  |
| ОД.23 | История культуры | 1100 | 366 | 732  |  |
| ОД.24 | История культуры | 1100 | 366 | 732  |  |
| ОД.25 | История культуры | 1100 | 366 | 732  |  |
| ОД.26 | История культуры | 1100 | 366 | 732  |  |
| ОД.27 | История культуры | 1100 | 366 | 732  |  |
| ОД.28 | История культуры | 1100 | 366 | 732  |  |
| ОД.29 | История культуры | 1100 | 366 | 732  |  |
| ОД.30 | История культуры | 1100 | 366 | 732  |  |













|        |  |  |  |  |  |  |  |  |       |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|-------|----|----|----|----|----|----|----|----|--|
|        | работа) – «Исполнение сольной программы) |  |  |  |  |  |  |  |       |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
| ГИА.03 | Государственный экзамен                  |  |  |  |  |  |  |  |       |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
| ГИА.04 | Государственный экзамен                  |  |  |  |  |  |  |  |       |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
|        | Всего форм контроля:                     |  |  |  |  |  |  |  | экз   | 1  | 4  | 3  | 5  | 3  | 4  | 4  | 2  |  |
|        |  |  |  |  |  |  |  |  | зач   | 2  | 6  | 2  | 8  | 3  | 6  | 3  | 8  |  |
|        |  |  |  |  |  |  |  |  | к.раб | 16 | 7  | 14 | 5  | 8  | 7  | 9  | 4  |  |
|        | Максимальный объем учебной нагрузки      |  |  |  |  |  |  |  |       | 54 | 54 | 54 | 54 | 54 | 54 | 54 | 54 |  |

\* В соответствии с пунктом 7.1. ФГОС СПО по специальности 073101 Инструментальное исполнительство (по виду Оркестровые струнные инструменты) учебное заведение имеет право использовать объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ОПОП, на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и профессиональные модули обязательной части, либо вводя новые дисциплины и профессиональные модули.

Количество зачетов приведено с учетом зачетов по дисциплине «Физическая культура»

**Учебный план**  
**по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)**  
**Оркестровые духовые и ударные инструменты**

Квалификации: артист, преподаватель

| Индекс     | Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов | Распределение по семестрам |        |               | Макс учеб. нагрузка студента | Самост. учеб. нагр. студента | Обязательные учебные занятия | Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам |             |            |      |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |
|------------|--|----------------------------|--------|---------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|--|-------------|------------|------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
|            |  | Экзамены                   | Зачеты | Контр. работы |                              |                              |                              | Всего  | в том числе |            |      | 1 курс            |                   | 2 курс            |                   | 3 курс            |                   | 4 курс            |                   |
|            |  |                            |        |               |                              |                              |                              |  | Групп.      | М/гр. упп. | Инд. | 1 семестр 16 нед. | 2 семестр 20 нед. | 3 семестр 16 нед. | 4 семестр 20 нед. | 5 семестр 16 нед. | 6 семестр 20 нед. | 7 семестр 16 нед. | 8 семестр 19 нед. |
| 1          | 2  | 3                          | 5      | 6             | 7                            | 8                            | 9                            | 10   | 11          | 12         | 13   | 14                | 15                | 16                | 17                | 18                | 19                | 20                |                   |
| ОД.00      | <b>Федеральный компонент среднего общего образования</b>                   |                            |        |               | <b>2106</b>                  | <b>702</b>                   | <b>1404</b>                  |  |             |            |      |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |
|            | <b>Базовые учебные дисциплины</b>  |                            |        |               | <b>1296</b>                  | <b>396</b>                   | <b>900</b>                   |  |             |            |      |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |
| ✓ ОД.01.01 | Иностранный язык   |                            | 3,4    | 1,2           | 168                          | 40                           | 128                          |  | x           |            | 1    | 2                 | 2                 | 2                 |                   |                   |                   |                   |                   |
| ✓ ОД.01.02 | Обществоведение (включая экономику и право)                                |                            | 4      |               | 60                           | 20                           | 40                           | x  |             |            |      |                   | 2                 |                   |                   |                   |                   |                   |                   |
| ✓ ОД.01.03 | История  | 2                          |        | 1             | 216                          | 72                           | 144                          | x  |             |            | 4    | 4                 |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |
| ✓ ОД.01.04 | Математика и информатика   | 3                          |        | 1,2           | 100                          | 32                           | 68                           | x  |             |            | 1    | 1                 | 2                 |                   |                   |                   |                   |                   |                   |
| ✓ ОД.01.05 | Естествознание   |                            | 2      | 1             | 100                          | 28                           | 72                           | x  |             |            | 2    | 2                 |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |
| ✓ ОД.01.06 | География  |                            | 4      | 3             | 54                           | 18                           | 36                           | x  |             |            |      |                   | 1                 | 1                 |                   |                   |                   |                   |                   |
| ✓ ОД.01.07 | Физическая культура  |                            | 1-4    |               | 244                          | 100                          | 144                          | x  |             |            | 2    | 2                 | 2                 | 2                 |                   |                   |                   |                   |                   |
| ✓ ОД.01.08 | Основы безопасности жизнедеятельности                                      |                            | 2      | 1             | 94                           | 22                           | 72                           | x  |             |            | 2    | 2                 |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |
| ✓ ОД.01.09 | Русский язык   | 4                          |        | 1-3           | 100                          | 28                           | 72                           | x  |             |            | 1    | 1                 | 1                 | 1                 |                   |                   |                   |                   |                   |
| ✓          | Литература   | 4                          |        | 1-3           | 160                          | 36                           | 124                          | x  |             |            | 2    | 1                 | 2                 | 2                 |                   |                   |                   |                   |                   |
| ОД.02.01   | <b>Профильные учебные дисциплины</b>                                       |                            |        |               | <b>810</b>                   | <b>306</b>                   | <b>504</b>                   |  |             |            |      |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |
| ✓ ОД.02.02 | История мировой культуры   |                            | 4      | 1-3           | 216                          | 72                           | 144                          | x  |             |            | 2    | 2                 | 2                 | 2                 |                   |                   |                   |                   |                   |



|          |   |         |     |        |      |      |      |   |   |   |    |    |    |    |   |   |   |   |
|----------|---|---------|-----|--------|------|------|------|---|---|---|----|----|----|----|---|---|---|---|
| ОД.02.03 | Народная музыкальная культура                       | 2       |     | 1      | 54   | 18   | 36   | x |   |   | 1  | 1  |    |    |   |   |   |   |
| ОД.02.04 | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) | 1,2,4,6 |     | 3,5    | 540  | 216  | 324  | x |   |   | 3  | 3  | 3  | 3  | 3 | 3 |   |   |
|          | Недельная нагрузка студента по циклу                |         |     |        |      |      |      |   |   |   | 21 | 21 | 15 | 15 | 3 | 3 | 0 | 0 |
|          | Обязательная часть циклов ОПОП                      |         |     |        | 3726 |      | 2484 |   |   |   |    |    |    |    |   |   |   |   |
| ОГСЭ.00  | Общий гуманитарный и социально-экономический цикл   |         |     |        | 531  | 177  | 354  |   |   |   |    |    |    |    |   |   |   |   |
| ОГСЭ.01  | Основы философии                                    |         | 5   |        | 60   | 12   | 48   | x |   |   |    |    |    |    | 3 |   |   |   |
| ОГСЭ.02  | История   | 3       |     |        | 60   | 12   | 48   | x |   |   |    | 3  |    |    |   |   |   |   |
| ОГСЭ.03  | Психология общения                                  |         | 7   |        | 60   | 12   | 48   | x |   |   |    |    |    |    |   |   | 3 |   |
| ОГСЭ.04  | Иностранный язык                                    |         | 8   | 5,6,7  | 143  | 37   | 106  |   | x |   |    |    |    |    | 2 | 1 | 1 | 2 |
| ОГСЭ.05  | Физическая культура                                 |         | 5-7 |        | 208  | 104  | 104  | x |   |   |    |    |    |    | 2 | 2 | 2 |   |
|          | Недельная нагрузка студента по циклу                |         |     |        |      |      |      |   |   |   | 0  | 0  | 3  | 0  | 7 | 3 | 6 | 2 |
| П.00     | Профессиональный цикл                               |         |     |        | 3195 | 1065 | 2130 |   |   |   |    |    |    |    |   |   |   |   |
| ОП.00    | Общепрофессиональные дисциплины                     |         |     |        | 1222 | 401  | 821  |   |   |   |    |    |    |    |   |   |   |   |
| ОП.01    | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) | 8       |     | 7      | 182  | 77   | 105  | x |   |   |    |    |    |    |   |   | 3 | 3 |
| ОП.02    | Сольфеджио  | 4,8     | 2,6 | 1,3,5, | 341  | 55   | 286  |   | x | 2 | 2  | 2  | 2  | 2  | 2 | 2 | 2 | 2 |
| ОП.03    | Элементарная теория музыки                          | 2       | 1   |        | 140  | 68   | 72   |   | x | 2 | 2  |    |    |    |   |   |   |   |
| ОП.04    | Гармония  | 5,7     |     | 3,4,6  | 270  | 94   | 176  |   | x |   |    | 2  | 2  | 2  | 2 | 2 |   |   |
| ОП.05    | Анализ музыкальных произведений                     |         | 8   | 7      | 76   | 38   | 38   |   | x |   |    |    |    |    |   |   |   |   |
| ОП.06    | Музыкальная информатика                             |         | 8   |        | 105  | 29   | 76   |   | x |   |    |    |    |    |   |   |   | 2 |
| ОП.07    | Безопасность жизнедеятельности                      |         | 7   | 5,6    | 108  | 40   | 68   | x |   |   |    |    |    |    | 1 | 1 | 2 | 4 |
|          | Недельная нагрузка студента по циклу                |         |     |        |      |      |      |   |   |   | 4  | 4  | 4  | 4  | 5 | 5 | 9 |   |











|          |   |         |     |       |      |      |      |   |   |  |    |    |    |    |   |   |      |
|----------|---|---------|-----|-------|------|------|------|---|---|--|----|----|----|----|---|---|------|
| ОД.02.02 | История мировой культуры                            |         | 4   | 1,3   | 216  | 72   | 144  | x |   |  |    |    |    |    |   |   |      |
| ОД.02.03 | Народная музыкальная культура                       | 2       |     | 1     | 54   | 18   | 36   | x |   |  | 1  | 1  |    |    |   |   |      |
| ОД.02.04 | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) | 1,2,4,6 |     | 3,5   | 540  | 216  | 324  | x |   |  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3 | 3 |      |
|          | Недельная нагрузка студента по циклу                |         |     |       |      |      |      |   |   |  | 21 | 21 | 15 | 15 | 3 | 3 | 0 0  |
|          | Обязательная часть циклов ОПОП                      |         |     |       | 3726 | 1242 | 2484 |   |   |  |    |    |    |    |   |   |      |
| ОГСЭ.00  | Общий гуманитарный и социально-экономический цикл   |         |     |       | 531  | 177  | 354  |   |   |  |    |    |    |    |   |   |      |
| ОГСЭ.01  | Основы философии                                    |         | 5   |       | 60   | 12   | 48   | x |   |  |    |    |    | 3  |   |   |      |
| ОГСЭ.02  | История   | 3       |     |       | 60   | 12   | 48   | x |   |  |    | 3  |    |    |   |   |      |
| ОГСЭ.03  | Психология общения                                  |         | 7   |       | 60   | 12   | 48   | x |   |  |    |    |    |    |   | 3 |      |
| ОГСЭ.04  | Иностранный язык                                    |         | 8   | 5,6,7 | 143  | 37   | 106  |   | x |  |    |    |    | 2  | 1 | 1 | 2    |
| ОГСЭ.05  | Физическая культура                                 |         | 5-7 |       | 208  | 104  | 104  | x |   |  |    |    |    | 2  | 2 | 2 |      |
|          | Недельная нагрузка студента по циклу                |         |     |       |      |      |      |   |   |  | 0  | 0  | 3  | 0  | 7 | 3 | 6 2  |
| П.00     | Профессиональный цикл                               |         |     |       | 3195 | 1065 | 2130 |   |   |  |    |    |    |    |   |   |      |
| ОП.00    | Общепрофессиональные дисциплины                     |         |     |       | 1222 | 407  | 815  |   |   |  |    |    |    |    |   |   |      |
| ОП.01    | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) | 8       |     | 7     | 182  | 77   | 105  | x |   |  |    |    |    |    |   | 3 | 3    |
| ОП.02    | Сольфеджио  | 4,8     | 2,6 | 1,3,5 | 341  | 93   | 248  |   | x |  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2 | 2 | 2    |
| ОП.03    | Элементарная теория музыки                          | 2       | 1   |       | 108  | 36   | 72   |   | x |  | 2  | 2  |    |    |   |   |      |
| ОП.04    | Гармония  | 5,7     |     | 3,4,6 | 270  | 94   | 176  |   | x |  |    |    | 2  | 2  | 2 | 2 | 2    |
| ОП.05    | Анализ музыкальных произведений                     |         | 8   | 7     | 105  | 35   | 70   |   | x |  |    |    |    |    |   | 2 | 2    |
| ОП.06    | Музыкальная информатика                             |         | 8   |       | 108  | 32   | 76   |   | x |  |    |    |    |    |   |   | 4    |
| ОП.07    | Безопасность жизнедеятельности                      |         | 7   | 5,6   | 108  | 40   | 68   |   | x |  |    |    |    | 1  | 1 | 2 |      |
|          | Недельная нагрузка студента                         |         |     |       |      |      |      |   |   |  | 4  | 4  | 4  | 4  | 5 | 5 | 11 9 |

| ПМ.00     | Профессиональные модули  |     |   |     | 1973 | 658 | 1315 |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|-----------|--|-----|---|-----|------|-----|------|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ПМ.01     | <b>Исполнительская деятельность</b>  |     |   |     | 1346 | 471 | 875  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| МДК.01.01 | Специальный инструмент   | 2-6 | 1 | 7,8 | 771  | 342 | 429  |  | x | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| МДК.01.02 | Ансамблевое исполнительство  | 6   | 8 | 5,7 | 105  | 34  | 71   |  | x |   |   |   |   | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| МДК.01.03 | Концертмейстерский класс   |     |   | 3,4 | 54   | 18  | 36   |  | x |   |   | 1 | 1 |   |   |   |   |   |
| МДК.01.04 | Дополнительный инструмент - фортепиано   | 5,7 | 1 | 4,6 | 159  | 35  | 124  |  | x | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| МДК.01.05 | Дирижирование и чтение оркестровых партитур  | 8   | 6 | 5,7 | 127  | 21  | 106  |  | x |   |   |   |   | 1 | 1 | 2 | 2 |   |
| МДК.01.06 | История исполнительского искусства, инструментоведение, <i>ИЗУЧ. РОССЫБ. КНОСЕРУМ.</i> | 8   |   | 5,6 | 130  | 21  | 109  |  | x | x |   |   |   | 2 | 1 |   |   | 3 |
|           | <b>Недельная нагрузка студента по модулю</b>   |     |   |     |      |     |      |  |   | 4 | 4 | 5 | 5 | 8 | 7 | 7 | 9 |   |
| ПМ.02     | <b>Педагогическая деятельность</b>   |     |   |     |      |     |      |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| МДК.02.01 | Педагогические основы преподавания творческих дисциплин                                |     |   |     | 371  | 121 | 250  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|           | Основы педагогики  | 4   |   | 3   | 108  | 36  | 72   |  | x |   |   | 2 | 2 |   |   |   |   |   |
|           | Основы системы музыкального образования  |     | 6 | 5   | 108  | 36  | 72   |  | x |   |   |   |   | 2 | 2 |   |   |   |
|           | Возрастная психология  |     |   | 5,6 | 54   | 18  | 36   |  | x |   |   |   |   | 1 | 1 |   |   |   |
|           | Основы организации учебного процесса   |     | 7 |     | 47   | 15  | 32   |  | x |   |   |   |   |   |   |   | 2 |   |
|           | Основы психологии музыкального восприятия  |     |   | 8   | 54   | 16  | 38   |  | x |   |   |   |   |   |   |   |   | 2 |
| МДК.02.02 | Учебно-методическое обеспечение учебного процесса                                      |     |   |     | 256  | 66  | 190  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|           | Методика обучения игре на инструменте  | 6   |   |     | 140  | 36  | 104  |  | x |   |   |   |   | 4 | 2 |   |   |   |
|           | Физическая культура (ритмика)  |     | 8 |     | 54   | 18  | 38   |  | x |   |   |   |   |   |   |   |   | 2 |
|           | Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики                     |     | 7 |     | 62   | 12  | 48   |  | x | x |   | 1 |   |   |   |   | 2 |   |
|           | <b>Недельная нагрузка студента по модулю</b>   |     |   |     |      |     |      |  |   | 0 | 0 | 3 | 2 | 7 | 5 | 4 | 4 |   |







**Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин ОД.00, ОГСЭ.00, П.00, МДК, ПП.00 инвариантной части ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

**Общеобразовательный учебный цикл, Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл**

1. Иностранный язык (ОД.01.01, ОГСЭ.04)
2. Обществознание (ОД.01.02)
3. Математика и информатика (ОД.01.03)
4. Естествознание (ОД.01.04)
5. География (ОД.01.05)
6. Физическая культура (ОД.01.06, ОГСЭ.05)
7. Основы безопасности жизнедеятельности (ОД.01.07)
8. Русский язык (ОД.01.08)
9. Литература (ОД.01.09)
10. История мировой культуры (ОД.02.01)
11. История (ОД.02.02; ОГСЭ.02)
12. Народная музыкальная культура (ОД.02.03)
13. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД.02.04; ОП.01)
14. Основы философии (ОГСЭ.01)
15. Психология общения (ОГСЭ.03)
16. Сольфеджио (ОП.02)
17. Элементарная теория музыки (ОП.03)
18. Гармония (ОП.04)
19. Анализ музыкальных произведений (ОП.05)
20. Музыкальная информатика (ОП.06)
21. Безопасность жизнедеятельности (ОП.07)

**Профессиональные модули**

1. Специальный инструмент  
(МДК.01.01) Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра.
2. Ансамблевое исполнительство  
(МДК.01.02) Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра.
3. Концертмейстерский класс  
(МДК.01.03) Фортепиано, Инструменты народного оркестра.

4. История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов  
(МДК.01.04) Фортепиано.
5. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент  
(МДК.01.05) Фортепиано.
6. Камерный ансамбль и квартетный класс  
(МДК.01.02) Оркестровые струнные инструменты
7. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями  
(МДК.01.03) Оркестровые струнные инструменты
8. Дополнительный инструмент – фортепиано  
(МДК.01.04) Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты; Инструменты народного оркестра.
9. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов  
(МДК.01.05) Оркестровые струнные инструменты
10. Дирижирование, чтение оркестровых партитур  
(МДК.01.03) Оркестровые духовые и ударные инструменты.  
(МДК.01.05) Инструменты народного оркестра.
11. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов  
(МДК.01.05) Оркестровые духовые и ударные инструменты.  
(МДК.01.06) Инструменты народного оркестра.
12. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин  
(МДК.02.01) Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра.
13. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса  
(МДК.02.02) Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра.

#### 14. Учебная практика (по видам инструментов)

Фортепиано:

Концертмейстерская подготовка (УП.01)

Фортепианный дуэт (УП.02)

Чтение с листа и транспозиция (УП.03)

Ансамблевое исполнительство (УП.04)

Учебная практика по педагогической работе (УП.05)

Оркестровые струнные инструменты:

Оркестр (УП.01)

Учебная практика по педагогической работе (УП.02)

Оркестровые духовые и ударные инструменты:

Оркестр (УП.01)

Учебная практика по педагогической работе (УП.02)

Инструменты народного оркестра:

Оркестр (УП.01)

Концертмейстерская подготовка (УП.02)

Учебная практика по педагогической работе (УП.03)

#### **Производственная практика (по профилю специальности)** (ПП.00)

1. Исполнительская практика (ПП.01)
2. Педагогическая практика (ПП.02)
3. Производственная практика (преддипломная практика) (ПДП.00)

#### **Общеобразовательный учебный цикл, Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл**

#### **1. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины Иностранный язык (ОД.01.01; ОГСЭ.04)**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.



**Цель учебной дисциплины** - практическое владение основами устной иноязычной речи на бытовом уровне, подготовка студентов к восприятию и пониманию речи на иностранном языке в соответствии с учебным планом. **В задачи учебной дисциплины** входит:

- формирование языковых и речевых навыков и умений;
- развитие у обучающихся навыков выразительного чтения и устного перевода в пределах пройденной тематики;
- развитие у обучающихся умения находить ответы на поставленные вопросы или задачи, в том числе с использованием технических средств обучения на занятиях и при самостоятельной работе;
- развитие у обучающихся умения замечать и исправлять ошибки других обучающихся.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

**знать:**

-лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Обязательная учебная нагрузка студента - 106 часа, время изучения - 5-8 семестры.

## **2. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины**

### **Обществознание (ОД.01.02)**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

**Цель учебной дисциплины** – дать необходимый объем знаний, навыков, умений в области обществознания; сформировать соответствующие компетенции.

**Задачами учебной дисциплины** является:

- формирование представления о понятии общественных отношений;
- ознакомление с основными проблемами общественного развития;

- овладение навыками оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо;
- основные социальные роли;
- сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;
- объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);
- приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;
- оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;
- решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;
- осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации (СМИ), учебных текстах и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения;
- самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

- социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;
- сущность общества как формы совместной деятельности людей;
- характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;
- содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения.

Обязательная учебная нагрузка студента - 40 часов, время изучения – 4 семестр.

### **3. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины Математика и информатика (ОД.01.03)**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

**Целью учебной дисциплины является:**

- систематическое развитие вычислительных и формально – оперативных алгебраических умений до уровня, позволяющего уверенно их использовать при решении задач математики и смежных предметов;

- овладение системой математических знаний и умений, необходимых для применения в практической деятельности, изучения смежных дисциплин, продолжения образования;

- формирование научного мировоззрения, основанного на понимании единства основных информационных законов в природе и обществе;

- развитие представления обучающихся об информационных объектах и их преобразовании с помощью средств информационных технологий, технических и программных средствах, реализующих эти технологии;

- формирование совокупности общеобразовательных и профессиональных знаний и умений, социальных и этических норм поведения людей в информационной среде XXI века.

**Задачами учебной дисциплины являются:**

- освоение знаний об основных функциях, их графиках и свойствах; основы дифференциального и интегрального исчисления; алгоритмы решения тригонометрических, показательных, логарифмических уравнений и неравенств; основные свойства элементарных функций; основные понятия и определения стереометрии; свойства геометрических тел и поверхностей;

- воспитание культуры личности, отношения к математике как к части общечеловеческой культуры, понимание значимости математики для научно-технического прогресса; волевых качеств; коммуникабельности; ответственности.

- развитие ясности и точности мысли, критичности мышления, интуиции, логического мышления, элементов алгоритмической культуры, пространственных представлений, способности к преодолению трудностей; алгоритмического мышления для реализации решения жизненных задач в повседневной жизни;

- формирование представлений об идеях и методах математики как универсального языка науки и техники, средства моделирования явлений и процессов;

- освоение системы базовых знаний, отражающих вклад информатики в формирование современной научной картины мира, роль информационных процессов в обществе, биологических и технических системах;

- овладение умениями применять, анализировать, преобразовывать информационные модели реальных объектов и процессов, используя при этом информационные и коммуникационные технологии (ИКТ), в том числе при изучении других школьных дисциплин;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей путем освоения и использования методов информатики и средств ИКТ при изучении различных учебных предметов;

- воспитание ответственного отношения к соблюдению этических и правовых норм информационной деятельности;

- приобретение опыта использования информационных технологий в индивидуальной и коллективной учебной и познавательной, в том числе проектной деятельности.

**В результате освоения дисциплины учащиеся должны уметь:**

- проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;

- решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;

- решать системы уравнений изученными методами;

- строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;

- применять аппарат математического анализа к решению задач;

- применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;

- оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;

- распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;

- использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;

- оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;

- иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;

- создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;

- просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;

- наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;

- соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

- тематический материал курса;
- основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;
- назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;
- назначения и функции операционных систем.

Обязательная учебная нагрузка студента - 68 часов, время изучения - 1-3 семестры.

#### **4. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины Естествознание (ОД.01.04)**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

**Целью учебной дисциплины** является:

- освоение знаний о современной естественнонаучной картине мира и методах естественных наук;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями естествознания, оказавшими определяющее влияние на представления человека о природе, развитие техники и технологий;
- воспитание убежденности в возможности познания живой природы, позитивной роли биологии в жизни современного общества, необходимости рационального природопользования, бережного отношения к собственному здоровью, природным ресурсам и окружающей среде.

**Задачи учебной дисциплины:**

- формирование представлений о картине мира как основе целостности и многообразия природы;
- применение полученных знаний для объяснения явлений окружающего мира, критической оценки и использования естественнонаучной информации, содержащейся в средствах массовой информации, ресурсах интернета, и научно-популярной литературе; осознанного определения собственной позиции по отношению к обсуждаемым в обществе проблемам науки;

- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации естественнонаучной информации.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;
- работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;
- использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

- основные науки о природе, их общность и отличия;
- естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;
- взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;
- вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.

Обязательная учебная нагрузка студента - 72 часа, время изучения – 1,2 семестры.

## **5. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины География (ОД.01.05)**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

**Целью учебной дисциплины** является формирование целостного представления о современных демографических процессах, территориальной структуре мирового хозяйства, тенденций развития и размещения основных отраслей, особенностях социально-экономического развития регионов мира и отдельных стран.

**Задачами учебной дисциплины:**

- сформировать представление о состоянии современного общества, о сложности взаимосвязей природы и хозяйствующего на Земле человечества;
- развить пространственно-географическое мышление;
- изучить экономико-географические особенности населения и хозяйства разных территорий;

-научить применять географические знания для оценки и объяснения разнообразных процессов и явлений, происходящих в мире.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;
- оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;
- применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;
- составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;
- сопоставлять географические карты различной тематики.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

- основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований;
- особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания; численность и динамику населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации;
- географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей; географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда; географические аспекты глобальных проблем человечества;
- особенности современного геополитического и геоэкономического положения России, ее роль в международном географическом разделении труда.

Обязательная учебная нагрузка студента - 36 часов, время изучения – 3,4 семестры.

## **6. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины Физическая культура (ОГСЭ.05; ОД.01.06, ВЧ)**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

**Целью учебной дисциплины** является формирование разносторонне физически и творчески развитой личности, готовой к активной реализации своих способностей. Развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности.

**Задачами учебной дисциплины являются:**

- овладение музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах (ритмическая шагистика, ритмическая гимнастика, танец, пластика);
- усвоение основ специальных знаний из области сценического движения (пластический тренинг, музыкально-ритмические рисунки, импровизации);
- овладение различными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, гимнастических и танцевальных упражнений;
- формирование и совершенствование двигательных навыков, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений;
- эстетическое, эмоциональное, физическое развитие студента.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

-использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

**знать:**

-о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

-основы здорового образа жизни.

Обязательная учебная нагрузка студента - 248 часов, время изучения - 1-8 семестры.

## **7. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины Основы безопасности жизнедеятельности (ОД.01.07)**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.



**Цель дисциплины** - реализовать комплексный подход к формированию у обучающихся современного уровня культуры безопасности жизнедеятельности и создать основы для практического применения в жизни знаний по безопасности жизнедеятельности.

**В задачи дисциплины входит:**

- формирование у обучающихся представления об опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера, о причинах их возникновения и возможных последствиях;
- формирование модели своего поведения при возникновении различных чрезвычайных ситуаций;
- обоснование предназначения Единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС) по защите населения страны от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;
- уяснить основные положения законодательства Российской Федерации в области безопасности;
- расширение представлений об экстремизме и терроризме, формирование антитеррористического поведения и способности противостоять террористической и экстремистской идеологии и практики.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

- оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;
- действовать в чрезвычайных ситуациях;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;
- оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим;
- владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

- о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;
- о здоровье и здоровом образе жизни;
- о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;
- предназначение, структуру, задачи гражданской обороны;

Обязательная учебная нагрузка студента - 72 часа, время изучения – 1, 2 семестры.

## 8. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины Русский язык (ОД.01.08)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

**Целью учебной дисциплины является** воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире.

**Задачами учебной дисциплины являются** формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к языку и ценностям отечественной культуры.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

-осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

-анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

-проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

-использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;

-извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

-создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

-применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

-соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

-соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

-о связи языка и истории, культуры русского и других народов;

-смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

-основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

Обязательная учебная нагрузка студента - 72 часа, время изучения – 1-4 семестры.

## **9. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины Литература (ОД.01.09)**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

**Целью учебной дисциплины является** воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения; национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

### **Задачами учебной дисциплины являются:**

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- воспроизводить содержание литературного произведения.

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Обязательная учебная нагрузка студента - 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.

## **10. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины История мировой культуры (ОД.02.01)**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и

повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;

-выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

**знать:**

-основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры;

-особенности языка различных видов искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента - 144 часа, время изучения - 1-4 семестры.

## **11. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины**

### **История**

(ОД.02.02; ОГСЭ.02)

#### **ОД.02.02. История**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

-проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

-критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

-анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);

-различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

-устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

-участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

**знать:**

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории;
- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-2 семестры.

**ОГСЭ.02. История**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;
- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

**знать:**

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;
- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;
- назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;
- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;
- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных

актов мирового и регионального значения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 3 семестр.

## **12. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины Народная музыкальная культура**

(ОД.02.03.)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества;
- основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования;

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 1-2 семестры.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 1-2 семестры.

**13. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины  
Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)  
(ОД.02.04; ОП.01)**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

**Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

(ОД.02.04)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

**знать:**

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 324 часа, время изучения – 1-6 семестры.



## Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОП.01.)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

-ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

-выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

-характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

-анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

-выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

-работать со звукозаписывающей аппаратурой;

**знать:**

-о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

-основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

-основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX в.;

-особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

-творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

-основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

-теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Обязательная учебная нагрузка студента – 105 часов, время изучения – 7-8 семестры.

## **14. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины Основы философии (ОГСЭ.01)**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

**уметь:**

-ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

**знать:**

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 5 семестр.

## **15. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины Психология общения (ОГСЭ.03)**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

-применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

-использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

**знать:**

- взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 7 семестр.

## **16. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины Сольфеджио (ОП.02)**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Обязательная учебная нагрузка студента – 286 часов, время изучения – 1-7 семестры (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра).

### **17. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины Элементарная теория музыки (ОП.03)**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

-анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;

-использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые

духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра).

### **18. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины Гармония (ОП.04)**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

-выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

-применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

-применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

**знать:**

-выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

Обязательная учебная нагрузка студента – 195 часов, время изучения – 3-8семестры (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра).

### **19. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины Анализ музыкальных произведений (ОП.05)**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

-выполнять анализ музыкальной формы;

-рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

-рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

**знать:**

-простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

-понятие о циклических и смешанных формах;

-функции частей музыкальной формы;

-специфику формообразования в вокальных произведениях.

Обязательная учебная нагрузка студента – 52 часов, время изучения – 6,7 семестры (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра).

## **20. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины Музыкальная информатика (ОП.06)**

Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра, Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

-делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

-использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

**знать:**

-способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

-наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

-основы MIDI-технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента –36 часов, время изучения – 6,7 семестры.

## **21. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины Безопасность жизнедеятельности (ОП.07)**

Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра, Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

-организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

-предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

-использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

-ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

-применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

-владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

-оказывать первую помощь пострадавшим;

**знать:**

-принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

-основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

-основы военной службы и обороны государства;

-задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

-меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

-организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

-основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

-область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

-порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Обязательная учебная нагрузка студента – 68 часов, время изучения – 5-7 семестры.

## **Профессиональные модули**

### **1. Аннотация к рабочей программе учебного курса**

#### **Специальный инструмент (МДК.01.01)**

по видам инструментов:

Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра.

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

**Целью курса является:**

-воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

-формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

**Задачами курса являются:**

-формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;



- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

- развитие механизмов музыкальной памяти;

- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- развитие полифонического мышления;

- овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);

- художественно-исполнительские возможности инструмента;

- профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента 429 часов, время изучения – 1-8 семестры.

## **2. Аннотация к рабочей программе учебного курса Ансамблевое исполнительство (МДК.01.02)**

по видам инструментов:

Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты  
народного оркестра.

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

**Целью курса является** воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

-в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

-понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

-определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

**Задачами курса являются:**

-воспитание навыков совместной игры;

-развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

-расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

-умение пользоваться логичной аппликатурой;

-воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

-репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра;

-исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

-читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

-психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и

концертной работы;

-использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

-применять теоретические знания в исполнительской практике;

-слышать все партии в ансамблях различных составов;

-согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

-ансамблевый репертуар для различных составов;

-художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;

-профессиональную терминологию;

-особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций

Обязательная учебная нагрузка студента: Фортепиано – 143 часа, время изучения – 3-8 семестры, Инструменты народного оркестра -126 часов, время изучения – 5-8 семестры, Оркестровые духовые и ударные инструменты – 162 часа, время изучения - 4-8 семестры.

### **3. Аннотация к рабочей программе учебного курса Концертмейстерский класс (МДК.01.03)**

по видам инструментов:

Фортепиано, Инструменты народного оркестра.

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

**Целью курса является** воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

-аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);

-разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о tessiture голосов, а также о соответствующем репертуаре);

-аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

**Задачами курса являются:**

-формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;

-формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля,

широкого кругозора;

-воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;

-воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;

-формирование навыков аккомпанемента с листа.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

-чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

-репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;

**уметь:**

-психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

**знать:**

-основной концертмейстерский репертуар по жанрам;

-художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе;

-профессиональную терминологию;

-особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.

Обязательная учебная нагрузка студента – 107 часов, время изучения – 3-8 семестры (Фортепиано).

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 5,6 семестры (Инструменты народного оркестра).

#### **4. Аннотация к рабочей программе учебного курса**

##### **История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов (МДК.01.04)**

по видам инструментов: Фортепиано.

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

**Целью курса является:**

- расширение профессионального кругозора студентов:

- формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

**Задачами курса являются:**

- изучение истории возникновения и преобразования клавишных инструментов;

- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов;

- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

- мелкого ремонта и настройки клавишных инструментов.

**уметь:**

- ориентироваться в различных исполнительских стилях;

- делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.

**знать:**

- художественно-исполнительские возможности инструментов;

- основные этапы истории и развития теории исполнительства на клавишных инструментах;

- закономерности развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов;

- профессиональную терминологию;

Обязательная учебная нагрузка студента – 108 часов, время изучения – 7, 8 семестры.

**5. Аннотация к рабочей программе учебного курса****Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент  
(МДК.01.05)**

по видам инструментов: Фортепиано.

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

**Целью курса является:**

- расширение профессионального кругозора студентов:

- формирование способности ориентироваться в различных оркестровых и композиторских стилях.

**Задачами курса являются:**

- изучение технических и выразительных возможностей

оркестровых инструментов, их роль в оркестре, репертуар оркестровых инструментов и переложений;

- приобретение основных навыков игры на избранном дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;

- последовательное освоение учебного репертуара – произведений для избранного дополнительного инструмента;

- приобретение навыка грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой;

- приобретение навыков теоретического анализа музыкального произведения с использованием знаний основ композиции, особенностей оркестровых стилей.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- сочинения и импровизации;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- использовать знания основ композиции для анализа особенностей оркестровых стилей.

**знать:**

- художественно-исполнительские возможности избранного дополнительного инструмента, оркестровых инструментов разных групп;

- закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов разных групп;

- профессиональную терминологию;

Обязательная учебная нагрузка студента – 143 часа, время изучения – 1-8 семестры.

## **6. Аннотация к рабочей программе учебного курса**

### **Камерный ансамбль (МДК.01.02)**

по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.

3. Условия реализации программы.

4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

**Целью курса является** воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

- исполнять сочинения для различных инструментальных составов от дуэтов до ансамблей с любым количеством исполнителей;

- в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

- понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

- определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

**Задачами курса являются:**

- формирование навыков исполнительства в составе камерного ансамбля и квартета в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов;

- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

- умение пользоваться логичной аппликатурой;

- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

- репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе камерного ансамбля, квартета;

- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах квартете.

**уметь:**

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

-использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

-слышать все партии в ансамблях различных составов;

-согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

-ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;

-профессиональную терминологию;

-особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы.

Обязательная учебная нагрузка студента – 130 часов, время изучения – 5-8 семестры.

## **7. Аннотация к рабочей программе учебного курса**

### **Оркестровый класс, изучение родственных инструментов (МДК.01.03)**

по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.

2. Структура и примерное содержание программы.

3. Условия реализации программы.

4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

**Целью курса является** воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.

**Задачами курса являются:**

-формирование навыков работы в оркестровых коллективах (симфоническом оркестре, камерном оркестре);

-формирование навыков чтения с листа оркестровых партий;

-ознакомление с оркестровым репертуаром;

-ознакомление со спецификой групповых и общих репетиции, концертных выступлений;

-изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов.

В результате изучения МДК обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

-чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

-репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта в симфоническом и камерном оркестрах;

-исполнения партий в оркестре;



**уметь:**

-читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

-использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

-психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

-использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

-работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра

**знать:**

-оркестровые сложности родственных инструментов;

-выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

-базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

-профессиональную терминологию;

-особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Обязательная учебная нагрузка студента – 124 часа, время изучения – 1-5 семестры.

**8. Аннотация к рабочей программе учебного курса****Дополнительный инструмент – фортепиано (МДК.01.04)**

по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты; Инструменты народного оркестра.

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

**Целью курса является:**

-расширение профессионального кругозора студентов:

-формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров.

**Задачами курса являются:**

-изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;

- приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;

- последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано - дополнительного инструмента;

- приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм на фортепиано;

**уметь:**

- читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

- использовать технические навыки и приемы игры на фортепиано, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

**знать:**

- художественно-исполнительские возможности фортепиано – дополнительного инструмента;

- профессиональную терминологию;

Обязательная учебная нагрузка студента – 124 часа, время изучения – 1-7 семестры.

## **9. Аннотация к рабочей программе учебного курса**

### **История исполнительского искусства, инструментоведение, работа с оркестровыми партиями (МДК.01.05)**

по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

**Целью курса является:**

- расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях.

**Задачами курса являются:**

-изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;

-изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;

-изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

-работы с оркестровыми партиями.

**уметь:**

-ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;

-делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.

**знать:**

-художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов;

-основные этапы истории и развития теории исполнительства на оркестровых инструментах;

-закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов; репертуар оркестровых инструментов и переложений;

-профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 110 часов, время изучения – 1, 2, 6-8 семестры.

**10. Аннотация к рабочей программе учебного курса****Дирижирование, чтение оркестровых партитур**

(МДК.01.03)

по видам инструментов:

Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Дирижирование и чтение оркестровых партитур**

(МДК.01.05)

по видам инструментов:

Инструменты народного оркестра.

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

##### **Целью курса является:**

- расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование дирижерского комплекса;
- формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях.

##### **Задачами курса являются:**

- освоение технических мануальных средств дирижирования;
- формирование практических навыков дирижирования;
- освоение многострочных партитур;
- «чтение с листа» в ключах.

В результате освоения курса студент должен

##### **иметь практический опыт:**

- работы с оркестром в качестве дирижера;
- работы с оркестровыми партиями.

##### **уметь:**

- использовать комплекс технических мануальных средств дирижирования в практической работе с оркестром;
- ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
- делать анализ стилистических особенностей различных оркестровых школ и стилей;
- читать многострочные партитуры;
- читать с листа в ключах.

##### **знать:**

- художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
- профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 126 часов, время изучения – 4-8 семестры (Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра).

## **11. Аннотация к рабочей программе учебного курса История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов**

по видам инструментов:

(МДК.01.05) Оркестровые духовые и ударные инструменты

(МДК.01.06) Инструменты народного оркестра.

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

**Целью курса является:**

- расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
- изучение родственных инструментов.

**Задачами курса являются:**

- изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

- освоения инструктивно-тренировочного материала, а также, изучения произведений, специально написанных или переложённых для родственных инструментов;

**уметь:**

- ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
- делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.

**знать:**

- оркестровые сложности родственных инструментов;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;

Обязательная учебная нагрузка студента – 112 часов, время изучения –

3,4,8 семестры (Инструменты народного оркестра, Оркестровые духовые и ударные инструменты).

## **12. Аннотация к рабочей программе учебного курса Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01)**

по видам инструментов:

Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

### **Целью курса является:**

овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

### **Задачами курса являются:**

- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;
- последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;
- изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;
- изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;
- изучение способов оценки и развития природных данных;

### **иметь практический опыт:**

- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

### **уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 146 часов, время изучения – 3-6, 8 семестры.

**13. Аннотация к рабочей программе учебного курса  
Учебно-методическое обеспечение учебного процесса  
(МДК.02.02)**

по видам инструментов:

Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

**Целью курса является:**

- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы;

**Задачами курса являются:**

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

**иметь практический опыт:**

-организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

**уметь:**

-пользоваться специальной литературой;

-делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знать:**

-различные формы учебной работы;

-порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

Обязательная учебная нагрузка студента – 217 часов, время изучения – 5-8 семестры (Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра), 240 часов (Фортепиано).

## **14. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины**

### **Учебная практика**

**Учебная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.**

#### **Фортепиано**

УП.01 Концертмейстерская подготовка – 182 часа, время изучения – 1-8 семестры.

УП.02 Фортепианный дуэт – 36 часов, время изучения – 1,2 семестры.

УП.03 Чтение с листа и транспозиция – 162 часа, время изучения – 1-8 семестры.

УП.04 Ансамблевое исполнительство – 162 часа, время изучения – 3-8 семестры.

УП.05 Учебная практика по педагогической работе – 142 часа, время изучения – 5-8 семестры.

#### **Оркестровые струнные инструменты**

УП.01 Оркестр – 542 часа, время изучения – 3-8 семестры.

УП.02 Учебная практика по педагогической работе – 142 часа, время изучения – 5-8 семестры.



## **Оркестровые духовые и ударные инструменты**

УП.01 Оркестр – 542 часа, время изучения – 1-8 семестры.

УП.02 Учебная практика по педагогической работе– 142 часа, время изучения – 5-8 семестры.

### **Инструменты народного оркестра**

УП. 01 Оркестр – 507 часов, время изучения – 1-8 семестры.

УП. 02 Концертмейстерская подготовка - 35 часов, время изучения - 7,8 семестры.

УП.03 Учебная практика по педагогической работе – 142 часа, время изучения – 5-8 семестры.

### **Производственная практика (по профилю специальности) (ПП.00)**

#### **1. Аннотация к рабочей программе по Исполнительской практике (ПП.01)**

Исполнительская практика - вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков публичного выступления.

**Целью** практики является:

подготовка специалиста, обладающего исполнительским мастерством, необходимым для ведения профессиональной деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля, участника творческого коллектива.

**Задачами** практики являются:

- совершенствование исполнительского мастерства;
- повышение уровня исполнительской культуры;
- формирование исполнительского репертуара;
- развитие навыков самостоятельного музицирования;
- формирование умения анализировать исполнение известных музыкантов;
- выработка умения анализировать результаты своей деятельности, способности выявлять причины затруднений и ошибок, умения корректировать свою практическую деятельность.

В результате освоения исполнительской практики студент должен:

**иметь практический опыт:**

- владения достаточным набором технических и художественно-выразительных средств и приёмов для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста (инструменталиста), ансамблиста, артиста оркестра;
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера;
- репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля;
- исполнения партий в различных творческих коллективах;

**уметь:**

- создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов;
- аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах;
- слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
- осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;
- воссоздавать в концертной программе традиционные национальные особенности исполняемого произведения (стиль, жанр, костюм);
- применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до начала XXI века), стилей и жанров классической музыки;
- репертуар для различных видов инструментальных ансамблей;
- жанровое и стилистическое разнообразие народно-песенного репертуара;
- способы и средства сценического воплощения этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- программного минимума произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию;
- художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;
- основные жанры и формы ведения музыкально-просветительских мероприятий.

## **2. Аннотация к рабочей программе по Педагогической практике (ПП.02)**

Педагогическая практика конкретизирует и углубляет навыки и знания, полученные студентами на занятиях по специальности, педагогике, методике.

**Целью** практики является:

- получение первоначального профессионального педагогического опыта;
- подготовка студентов к самостоятельной педагогической деятельности.

**Задачами** практики являются:

- научить студентов ориентироваться в содержании профессиональной деятельности педагога;
- сформировать способность анализировать, корректировать процесс обучения;
- научить студентов методически правильно строить урок;
- сформировать умения использовать на практике наиболее подходящие методы и приемы работы с учеником;
- ознакомить с системой планирования и ведения учебно-воспитательного процесса музыкального учебного заведения;
- сформировать культуру педагогического общения;
- развить умения правильно пользоваться специальной литературой;
- сформировать знания профессиональной терминологии;
- научить студентов правильно оформлять учебную документацию.

В результате освоения педагогической практики студент должен:

**иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте, с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар, учебный материал с учетом индивидуальных особенностей ученика или группы учащихся;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основные положения законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных

организаций дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

- творческие и педагогические исполнительские школы;

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

- требования к личности педагога;

- современные методы обучения игре на инструменте;

- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

- профессиональную терминологию.

Объем курса производственной практики – 5 недель.

### **3. Аннотация к учебной программе по Преддипломной практике (ПДП.00)**

Преддипломная практика является завершающим этапом формирования квалифицированного специалиста, способного самостоятельно решать конкретные задачи в своей профессиональной деятельности и представляет собой практические занятия по подготовке выпускной квалификационной работы.

**Целью** практики является:

углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы.

**Задачами** практики являются:

- обобщение и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения;

- выявление уровня сформированности профессиональных умений и навыков, определенных требованиями Федерального государственного образовательного стандарта;

- изучение практических и теоретических вопросов, относящихся к теме выпускной квалификационной работы;

- выполнение практических действий (концертных выступлений и т.д.) с целью апробации материала выпускной квалификационной работы.

- подготовка к исполнению концертной программы (сольной, в составе ансамбля) в её законченном, целостном виде;

- тренировка исполнительской выдержки и концертного самоощущения;

выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации);

- обобщение теоретических знаний, полученных в ходе изучения ПМ.02

Педагогическая деятельность.

Результатом освоения программы производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта обучающегося.

**Содержание курса** определяется требованиями к уровню освоения профессиональных умений и навыков, определенных требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и профессиональными компетенциями, которыми должен обладать выпускник.

Объем курса практики – 1 неделя, время проведения 7-8 семестров.

Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования в соответствии с рекомендациями Педагогического совета ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского».

Организация-разработчик: ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского».

Разработчики:

Тимошенко Н.В., заместитель директора по учебной работе;

Логинова А.Н., Рыбалка Л.А., Кравец Е.В., методисты высшей категории.