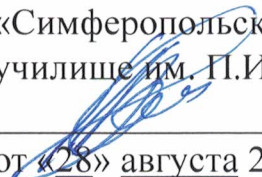


ПРИНЯТО
Решением Совета училища
ГБПОУ РК «Симферопольское
музыкальное училище
им. П.И. Чайковского»
от «28» августа 2023 г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО
Заместителем директора ГБПОУ РК
«Симферопольское музыкальное
училище им. П.И. Чайковского»
 Л.А. Рыбалка
от «28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Обязательной предметной области
ЛИТЕРАТУРА

ОУЦ.00 Общеобразовательный учебный цикл

ОУП.00 Обязательные предметные области

ОУП.02 Литература

программ подготовки специалиста среднего звена

углубленной подготовки по специальностям

Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Вокальное искусство

Хоровое дирижирование

Теория музыки

Симферополь, 2023

Рабочая программа обязательной предметной области разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и примерных программ общеобразовательных дисциплин, отвечающих требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования по специальностям:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.07 Теория музыки.

Организация-разработчик: ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского»

Разработчик: Бессараб-Аблялимова Н.А., преподаватель высшей категории ПЦК «Гуманитарные и социально-экономические дисциплины»

Рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Гуманитарные и социально-экономические дисциплины»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	8
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ ОУП.02 Литература

Область применения программы:

Рабочая программа обязательной предметной области является частью программ подготовки специалиста среднего звена углубленной подготовки в соответствии с ФГОС по специальностям СПО, реализуемым в ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского»

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);

53.02.04 Вокальное искусство;

53.02.06 Хоровое дирижирование;

53.02.07 Теория музыки

1.2. Место в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОУЦ.00 Общеобразовательный учебный цикл

ОУП.00 Обязательные предметные области

ОУП.02 Литература

1.3. Цели и задачи, требования к результатам освоения дисциплин:

Целью обязательной предметной области является воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения; национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Задачами обязательной предметной области являются:

осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам; воспроизводить содержание литературного произведения.

В результате освоения обучающийся должен уметь:

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;

выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В результате освоения обучающийся должен знать:

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия.

Владеть следующими общими компетенциями:

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы обязательной предметной области:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 216 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа; самостоятельной работы обучающегося 72 часа.

Время изучения: 1-4 семестры.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ обязательной предметной области

Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	216
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
в том числе:	
практические занятия	140
контрольные уроки	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	72
<i>Контрольный урок – 1,2,3 семестр, экзамен – 4 семестр</i>	

2.2. Тематический план и содержание обязательной предметной области ОУП.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практическая работа, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень усвоения
Введение	Литература как наука.	2	2
Раздел 1. Русская литература с 11 по первую половину 19 века		9	
Тема 1.1. Русская словесность с 11 по 19 столетие включительно. Творчество М.В. Ломоносова, В.А. Жуковского.	Содержание учебного материала. Русская словесность с 11 по 19 столетие включительно. Общее понятие об историко-литературном процессе. «Слово о полку Игореве» - памятник мировой культуры. Отражение «Слова...» в живописи и музыке. Роль М.В. Ломоносова в развитии отечественной культуры. Общая характеристика творчества В.А. Жуковского.	2	2
Тема 1.2. Творчество А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина (повторение).	Содержание учебного материала. А.С. Грибоедов «Горе от ума». Грибоедов – музыкант. А.С. Пушкин. Философское осмысление жизни, творчества, любви, природы и вдохновения, тема пророка в лирике.	2	2
Тема 1.3. Творчество М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя (повторение).	Содержание учебного материала. М.Ю. Лермонтов. Жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики; тема поэта и поэзии. «Герой нашего времени». Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Практическая работа: целостный анализ художественного произведения. Самостоятельная работа: Чтение и повторение произведений.	2	2
		3	2
Раздел 2. Литература второй половины 19 века.		96	

Тема 2.1. И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов».	Содержание учебного материала. И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». История создания и композиции романа. Роль главы «Сон Обломова». Система образов. Приём антитезы в романе, художественные приёмы (деталь, портрет, интерьер, пейзаж и др.). Социальная и нравственная проблематика в романе. Авторская позиция; своеобразие стиля. Практическая работа: целостный анализ художественного произведения.	6	2
	Самостоятельная работа: Чтение и анализ произведения.	3	3
Тема 2.2. А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Драма «Гроза».	Содержание учебного материала. А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Драма «Гроза». Своеобразие конфликта, жанровое своеобразие пьесы, система образов, художественные приёмы, нравственная проблематика, сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Критика о пьесе. Практическая работа: целостный анализ художественного произведения.	6	2
	Самостоятельная работа: чтение и анализ произведения.	3	3
Тема 2.3. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».	Содержание учебного материала. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Сюжет, композиция, система образов романа. Смысл названия. «Вечные» темы в романе. Смысл финала романа. Авторская позиция и способы её выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Психологизм» романа: портрет, интерьер, пейзаж; приём умолчания. Споры вокруг романа. Практическая работа: целостный анализ художественного произведения.	6	2
	Самостоятельная работа: чтение и анализ произведения.	4	3
Тема 2.4. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» О народных истоках поэзии Некрасова. Традиции русской поэзии и новаторство. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо».	4	2
	Практическая работа: целостный анализ поэтического текста.		
	Самостоятельная работа: чтение и анализ произведения.	2	3
Контрольный урок		2	3

Тема 2.5. Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала. Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...» Поэзия природы, любви, философская лирика. Особенности поэтического языка. Практическая работа: целостный анализ стихотворений.	4	2
	Самостоятельная работа: Чтение и анализ произведения.	1	3
Тема 2.6. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. «История одного города». Сатирическое мастерство писателя. Сказки: своеобразие фантастики, роль гротеска, обобщающий смысл сказок. Практическая работа: целостный анализ художественного произведения.	4	2
	Самостоятельная работа: Чтение и анализ произведения.	3	3
Тема 2.7. А.А. Фет. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала. А.А. Фет. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» Поэзия природы, любви, философская лирика. Особенности поэтического языка. Практическая работа: целостный анализ стихотворений.	2	2
	Самостоятельная работа: Чтение и анализ стихотворений.	2	3
Тема 2.8. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».	Содержание учебного материала. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». История создания романа, особенности сюжета и композиции, смысл названия, своеобразие жанра, система образов, приемы в романе: портрет, пейзаж, интерьер, психологизм, полифонизм романа. Мировое значение романа. Практическая работа: целостный анализ художественного произведения.	10	2
	Самостоятельная работа: Чтение и анализ произведения.	5	3

Тема 2.9. Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир».	Содержание учебного материала. Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие. Особенности композиции, системы образов, смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Психологизм прозы Толстого. Художественные открытия и мировое значение творчества писателя. Практическая работа: целостный анализ художественного произведения.	12	2
	Самостоятельная работа: Чтение и анализ произведения.	6	3
Тема 2.10. А.П. Чехов. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала. А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиции русской классической литературы. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Свообразие жанра. Роль авторских ремарок, особенности диалога, символический подтекст, Новаторство Чехова-драматурга, значение его творчества для мировой литературы и театра. Практическая работа: целостный анализ художественного произведения.	6	2
	Самостоятельная работа: Чтение и анализ произведения.	3	3
Контрольный урок.		2	3
Раздел 3. Из литературы первой половины XX в.		17	
Тема 3.1. Дореволюционная проза.	Содержание учебного материала. Дореволюционная проза.	2	2
Тема 3.2. И.А. Бунин. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала. И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Развитие традиций русской классической прозы: исследование русского национального характера, психологизм, «вечные» темы, символика, художественные детали и др. приёмы. Практическая работа: целостный анализ художественного произведения.	4	2
	Самостоятельная работа: Чтение и анализ произведения.	2	3

<p>Тема 3.3. А.М. Горький. Жизнь и творчество.</p>	<p>Содержание учебного материала. А.М. Горький. Жизнь и творчество. Рассказ «Старуха Изергиль» Романтизм ранних рассказов: проблемы гордости и свободы, соотношение идеала и действительности, приём контраста, роль пейзажа и портрета, своеобразие композиции. Пьеса «На дне». Новаторство, философская проблематика, споры о человеке. Практическая работа: целостный анализ художественного произведения.</p>	6	2
<p>Раздел 4.</p>	<p>Поэтические направления в русской литературе первой половины XX в.</p>	31	
<p>Тема 4.1. А.А. Блок. Жизнь и творчество.</p>	<p>Содержание учебного материала. А.А. Блок. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...». Мотивы и образы ранней поэзии, символика, музыкальность стиха, образ Прекрасной Дамы. Тема Родины. Поэма «Двенадцать». История создания, осмысление революции, сюжет, герои, композиция, строфика, интонации, ритмы, символы, особенность финала. Авторская позиция. Практическая работа: целостный анализ стихотворений.</p>	4	2
<p>Тема 4.2. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество.</p>	<p>Содержание учебного материала. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой» Ранняя лирика. Поэтическое новаторство. Мотивы трагического одиночества. Стихи о любви. Сатира Маяковского. Поэма «Облако в штанах» Практическая работа: целостный анализ стихотворений.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа: чтение и анализ произведения.</p>	2	3

<p>Тема 4.3. С.А. Есенин. Жизнь и творчество.</p>	<p>Содержание учебного материала. С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» Пушкинские традиции, имажинизм, тема природы и человека, тема родины. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Практическая работа: целостный анализ стихотворений.</p>	2	2
<p>Самостоятельная работа: Чтение и анализ произведения.</p>		2	3
<p>Тема 4.4. М.И. Цветаева. Жизнь и творчество.</p>	<p>Содержание учебного материала. М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой, своеобразие стиля. Практическая работа: целостный анализ стихотворений.</p>	2	2
<p>Самостоятельная работа: Чтение и анализ произведений.</p>		1	3
<p>Тема 4.5. О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество.</p>	<p>Содержание учебного материала. О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма, мифологические и литературные образы поэзии Мандельштама Практическая работа: целостный анализ стихотворений.</p>	2	2
<p>Самостоятельная работа: чтение и анализ произведения.</p>		1	3

<p>Тема 4.6. Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество.</p>	<p>Содержание учебного материала. Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль» Эволюция стиха: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии, человека и природы, философская лирика. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Практическая работа: целостный анализ стихотворений и художественного произведения.</p>	2	2
<p>Тема 4.7. А.А. Ахматова. Жизнь и творчество.</p>	<p>Содержание учебного материала. А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество» Тема любви и искусства, патриотизм и гражданственность, разговорная интонация и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы лирики Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания, смысл названия, особенности жанра и композиции. Тема памяти. Практическая работа: целостный анализ стихотворений и поэмы.</p>	4	2
	<p>Самостоятельная работа: Чтение и анализ произведения.</p>	2	3
	<p>Контрольный урок.</p>	1	3
<p>Раздел 5.</p>	<p>Литература предвоенного и военного периода.</p>	36	
<p>Тема 5.1. М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Рассказ «Судьба человека». Роман-эпопея</p>	<p>Содержание учебного материала. М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Рассказ «Судьба человека». Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания, система образов, изображение гражданской войны как трагедии героев. Художественное своеобразие романа, язык романа, традиции классической литературы. Практическая работа: целостный анализ художественного произведения.</p>	8	2

«Тихий Дон».			
	Самостоятельная работа: чтение и анализ произведения.	4	
Тема 5.2. А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован».	Содержание учебного материала. А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции русских сатириков. Утопические идеи. Система образов, тема смерти. Практическая работа: целостный анализ художественного произведения.	4	2
	Самостоятельная работа: чтение и анализ произведения.	2	3
Тема 5.3. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита».	Содержание учебного материала. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания, своеобразие жанра и композиции, система образов, философская трактовка библейского сюжета. Практическая работа: целостный анализ художественного произведения.	6	2
	Самостоятельная работа: чтение и анализ произведения.	3	3
Тема 5.4. А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Рассказ «Матренин двор».	Содержание учебного материала. А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Рассказ «Матренин двор». История создания, своеобразие жанра и композиции, система образов, философская трактовка сюжета. Тема праведничества и тоталитарного режима. Практическая работа: целостный анализ художественного произведения.	4	2
	Самостоятельная работа: Чтение и анализ произведения.	2	3

Тема 5.5. А.Т. Твардовский. Жизнь, основные темы творчества.	Содержание учебного материала. А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» Основные темы творчества Твардовского. Особенности конфликта лирического героя. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике, своеобразии стиля. Практическая работа: целостный анализ стихотворений.	2	2
	Самостоятельная работа: чтение и анализ произведения.	1	3
Раздел 6.	Русская литература второй половины XX в.	25	
Тема 6.1. Проза второй половины XX в.	Содержание учебного материала. Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин. Практическая работа: чтение и целостный анализ 3-х произведений по выбору.	6	2
	Самостоятельная работа: чтение и анализ произведения.	3	3
Тема 6.2. Поэзия второй половины XX в.	Содержание учебного материала. Поэзия второй половины XX в. Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору) Практическая работа: чтение и целостный анализ произведений 3-х авторов по выбору.	6	2
	Самостоятельная работа: чтение и анализ произведения.	3	3
Тема 6.3. Драматургия второй половины XX в.	Содержание учебного материала. Драматургия второй половины XX в. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин (произведение одного автора по выбору) Практическая работа: чтение и целостный анализ произведения одного автора по выбору.	4	2

	Самостоятельная работа: чтение и анализ произведения.	3	3
Экзамен			
	Всего:	216	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ обязательной предметной области

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета, библиотеки.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- методическая литература

Технические средства обучения:

- компьютер;
- экран;
- проектор;
- колонки;
- электронные носители с записями пособий.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. Ч 1. – М., ООО «Русское слово - учебник», 2014. – 228 с.: ил.
2. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. Ч 2. – М., ООО «Русское слово - учебник», 2014. – 228 с.: ил.
3. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. Ч 1. – М., ООО «Русское слово - учебник», 2014. – 228 с.: ил.
4. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. Ч 2. – М., ООО «Русское слово - учебник», 2014. – 228 с.: ил.
5. Власенков А.И. Русский язык и литература. Русский язык. 10-11 классы: учеб. для общеобразоват. организаций: базовый уровень / А.И.Власенков, Л.М. Р

ы

Дополнительные источники:

1. Качурин М. Г. Русская литература (вторая половина 19 в.), 10кл. – М., Просвещение, 2010

н
к
о
в
а

2. Качурин М. Г. Русская литература (первая половина 19 в.), 9 кл. – М., Просвещение, 2010
3. Лебедев Ю. В. Русская литература 19 века (вторая половина) 10 кл. – М.,
4. Маранцман В. Г. Литература, 9 кл. – М., Просвещение, 2010
5. Русская литература 20 века. Учебник для 11 класса. Часть 1, 2 под ред. В. П. Журавлева. М., Просвещение, 2010
6. Русская литература 20 века. Учебник для 11 класса. Часть 1, 2 под ред. В. В. Агеносова. – М., Дрофа, 2011

Методическая литература

1. Беляева Н. В. Литература: 10 кл.: Метод. Советы. – М., Просвещение, 2010
2. Лебедев Ю. В., Романова А. Н. Литература. 10 кл.: Поурочные разработки. – М., Просвещение, 2010
3. Литература в 11 классе: метод. Советы. Под ред. В. П. Журавлева. – М., Просвещение, 2010
4. Чертов В. Ф. Тесты. Вопросы и задания по курсу литературы 19 века: 10 кл. – М., Просвещение, 2008

Интернет-ресурсы

- w
- w в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

- w
- w
- w
- w
- w

и (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ обязательной предметной области

Контроль и оценка результатов освоения обязательной предметной области осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, опроса студентов, а также выполнения обучающимися самостоятельных заданий – популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <p>воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>анализировать и интерпретировать художественное произведение.</p> <p>(сайт «Справочная служба русского языка»).</p>	<p>Устный опрос. Контрольная работа. Самостоятельная работа. Экзамен.</p>

и (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

<p>используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы</p>	
<p>Знания: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XXI века; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.</p>	<p>Устный опрос. Контрольная работа. Экзамен.</p>
<p>ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<p>Дисциплинированность в посещении занятий. Регулярность и качество выполнения самостоятельной работы.</p>

	<p>Самостоятельный поиск и отбор учебной информации. Анализ качества и степень глубины отобранной информации.</p>
--	---