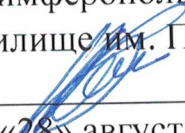


ПРИНЯТО

Решением Совета училища  
ГБПОУ РК «Симферопольское  
музыкальное училище  
им. П.И. Чайковского»  
от «28» августа 2023 г.  
№ 1

УТВЕРЖДЕНО

Заместителем директора ГБПОУ РК  
«Симферопольское музыкальное  
училище им. П.И. Чайковского»  
 Л.А. Рыбалка  
от «28» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебной дисциплины**  
**МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

**П.00** Профессиональный учебный цикл  
**ОП.00** Общепрофессиональные дисциплины  
**ОП.03** Музыкальная грамота

программ подготовки специалиста среднего звена  
углубленной подготовки по специальностям  
Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)  
Вокальное искусство  
Хоровое дирижирование  
Теория музыки

Симферополь, 2023

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>18</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>20</b>

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО:  
53.02.04 Вокальное искусство

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

ОП.03 Общепрофессиональные дисциплины Профессионального учебного цикла по специальности СПО 53.02.04 Вокальное искусство.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

**Целью курса является:**

создание теоретико-практической базы для освоения комплекса музыкально-теоретических дисциплин профессионального цикла специальности «вокальное искусство»

**Задачами курса являются:**

приобретение учащимися начальных знаний о строении музыкальной речи и выразительных возможностях отдельных ее элементов;  
систематизация и детализация сведений об элементах музыкального языка.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;

анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;

использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации;

нотация и правописание;

ритм, метр, темп;

интервалы и их обращение, аккорды;

принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;

понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов.

Владеть следующими **общими и профессиональными компетенциями:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины «Музыкальная грамота»:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

Время изучения: 1-2 семестры.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>22</b>
проверочные работы, зачет.	<b>10</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>36</b>
<i>Контрольный урок - 1 семестр, итоговая аттестация в форме зачета 2 семестр</i>	

1. 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Музыкальная грамота»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1.</b>	<b>Введение.</b>	3	
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Вводная беседа.</b> Музыка, ее значение в эстетическом воспитании. Средства музыкальной выразительности, показ элементов музыкальной речи в примерах из художественной литературы. Вокальная и инструментальная музыка. Народность музыки. Задачи курса музыкальной грамоты в системе музыкального образования.  Общая характеристика содержания других дисциплин теоретического цикла.	2	1
	Самостоятельная работа: изучение	1	2

	рекомендуемой литературы по теме		
<b>Раздел 2.</b>	<b>Музыкальный звук</b>	18	
<b>Тема 2.1.</b> <b>Свойства музыкального звука</b>	Звук, свойства звука, запись звуков, нотный стан, ключи (скрипичный и басовый), названия звуков (слоговые и буквенные), основные ступени звукоряда. Октавная система, регистр, ознакомление с фортепианной клавиатурой.  Знаки альтерации – ключевые и случайные (неключевые). Слоговые и буквенные названия альтерированных ступеней. Энгармонизм звуков. Тон и полутон. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны. Общее понятие о ключе «до».  Практические задания: письменные работы по теме	10	2
	Проверочные работы: выполнение тестовых заданий, построения.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: домашние работы по теме – построение изучаемых элементов, закрепление теоретических сведений.	6	
<b>Раздел 3.</b>	<b>Ритм. Метр. Темп</b>	18	
<b>Тема 3.1.</b> <b>Простые размеры</b>	Длительность звуков, правописание нот, паузы, относительность длительностей. Метр, размер. Простые размеры. Практические занятия: письменные работы по теме, игра на фортепиано, анализ музыкальных произведений	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: домашние работы по теме – построение изучаемых элементов, закрепление теоретических сведений. Анализ музыкальных примеров.	2	2
<b>Тема 3.2.</b>	Группировка длительностей в простых	4	2

<b>Группировка длительностей в простых и сложных размерах</b>	размерах (2/4 и $\frac{3}{4}$ ). Сложные размеры, группировка длительностей в сложных размерах (4/4). Тактирование. Схемы дирижирования в двухдольном, трехдольном и четырехдольном размерах.  Практические занятия: письменные работы по теме, игра на фортепиано, анализ музыкальных произведений		
	Самостоятельная работа обучающихся: домашние работы по теме – построение изучаемых элементов, закрепление теоретических сведений. Анализ музыкальных примеров.	3	2
	Проверочная работа по разделу: письменное построение пройденных элементов; определение элементов в упражнениях, анализ элементов в музыкальном фрагменте.	2	
<b>Тема 3.3. Музыкальные термины.</b>	Изучение наиболее распространенных музыкальных терминов.  Практические занятия: письменные работы по теме, игра на фортепиано, анализ музыкальных произведений	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: домашние работы по теме – построение изучаемых элементов, изучение итальянских терминов, правописание и правильное прочтение. Анализ музыкальных примеров.		2
<b>Раздел 4.</b>	<b>Лад и тональность</b>	20	
<b>Тема 4.1. Общее понятие о ладе и его элементах. Мажорный</b>	Содержание учебного материала. Общее понятие о ладе и его элементах. Мажорный лад, мажорная гамма, тетракорды. Понятие об устойчивости и неустойчивости звуков, тяготение неустойчивых звуков в устойчивые, тоника лада. Ступени в мажорном ладу. Тональность как высотное	4	2

<b>лад</b>	положение лада. До мажор.  Практические занятия: письменные работы по теме, игра на фортепиано, анализ музыкальных произведений		
	Самостоятельная работа обучающихся: домашние работы по теме – построение изучаемых элементов, закрепление теоретических сведений. Анализ музыкальных примеров. Игра на фортепиано.	2	2
	Зачет. Письменное построение пройденных элементов; определение элементов в упражнениях, анализ элементов в музыкальном фрагменте.	2	
<b>Тема 4.2. Минорный лад</b>	Минорный лад, минорная гамма, три вида минора (натуральный гармонический и мелодический). Изучение тетраходов и ступеней в минорном ладу, как и в мажоре. Параллельные тональности. До мажор и ля минор. Практические занятия: письменные работы по теме, игра на фортепиано, анализ музыкальных произведений	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: домашние работы по теме – построение изучаемых элементов, закрепление теоретических сведений. Анализ музыкальных примеров. Игра на фортепиано.	2	2
<b>Тема 4.3. Тональности до 4-х знаков в ключе</b>	Мажорные и минорные тональности до 4-х знаков в ключе. Изучение главных трезвучий, доминантсептаккорда и интервалов в пройденных тональностях. Построение пройденных аккордов и интервалов от данного звука.  Практические занятия: письменные работы по теме, игра на фортепиано, анализ музыкальных произведений	4	2



	Самостоятельная работа обучающихся: домашние работы по теме – построение изучаемых элементов, закрепление теоретических сведений. Анализ музыкальных примеров.	2	2
<b>Раздел 5.</b>	<b>Интервалы</b>	17	
<b>Тема 5.1.</b> Понятие об интервалах.	Понятие об интервалах. Тоновая и ступеневая величина интервала. Основные интервалы на ступенях натурального мажорного лада (До мажор). Общее понятие о консонансе и диссонансе. Практические занятия: письменные работы по теме, игра на фортепиано, анализ музыкальных произведений	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: домашние работы по теме – построение изучаемых элементов, закрепление теоретических сведений. Анализ музыкальных примеров.	2	2
<b>Тема 5.2.</b> <b>Основные и характерные интервалы</b>	Основные интервалы на ступенях минорного лада. Характерные интервалы гармонического минора. Практические занятия: письменные работы по теме, игра на фортепиано, анализ музыкальных произведений.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: домашние работы по теме – построение изучаемых элементов, закрепление теоретических сведений. Анализ музыкальных примеров.	2	2
<b>Тема 5.3</b> <b>Обращение интервалов</b>	Обращение интервалов. Техника обращения интервалов. Использование обращения интервалов в музыкальной практике, транспонирования.  Практические занятия: письменные работы по теме, игра на фортепиано, анализ музыкальных произведений	2	2

	Самостоятельная работа обучающихся: домашние работы по теме – построение изучаемых элементов, закрепление теоретических сведений. Анализ музыкальных примеров.	1	2
	Проверочная работа по разделу: письменное построение пройденных элементов; определение элементов в упражнениях, анализ элементов в музыкальном фрагменте.	2	
<b>Раздел 6.</b>	<b>Аккорды</b>	20	
<b>Тема 6.1. Аккорды вне лада</b>	Виды трезвучий. Обращение трезвучий. Малые септаккорды. Интервальный состав обращений септаккордов. Практические занятия: письменные работы по теме, игра на фортепиано, анализ музыкальных произведений	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: домашние работы по теме – построение изучаемых элементов, закрепление теоретических сведений. Анализ музыкальных примеров.	3	2
<b>Тема 6.2. Аккорды в ладу</b>	Главные трезвучия (I, IV и V ст.) в мажоре и гармоническом миноре. Функциональные взаимоотношения основных трезвучий лада. Септаккорда V ст. с обращениями и его разрешение в тонику. Практические занятия: письменные работы по теме, игра на фортепиано, анализ музыкальных произведений	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся: домашние работы по теме – построение изучаемых элементов, закрепление теоретических сведений. Анализ музыкальных примеров.	5	2
	Проверочная работа по разделу: письменное построение пройденных	2	

	элементов; определение элементов в упражнениях, анализ элементов в музыкальном фрагменте.		
<b>Раздел 7.</b>	<b>Музыкальный синтаксис</b>	12	
<b>Тема 7.1. Понятие о расчленении музыкальной речи</b>	Общее понятие о расчленении музыкальной речи. Цензуры и каденции. Период.  Практические занятия: письменные работы по теме, игра на фортепиано, анализ музыкальных произведений	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся: домашние работы по теме – построение изучаемых элементов, закрепление теоретических сведений. Анализ музыкальных примеров.	4	2
	Проверочная работа по разделу: письменное построение пройденных элементов; определение элементов в упражнениях, анализ элементов в музыкальном фрагменте, тестовые задания.	2	2
	<b>Всего:</b>	108	
	<b>Аудиторных</b>	72	
	<b>Самостоятельная работа</b>	36	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета теории музыки из расчета на микрогруппы 6-8 обучающихся, библиотеки, фонотеки.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, рабочее место преподавателя, посадочные места по количеству обучающихся, учебная доска с нотным станом, таблицы и наглядные материалы по отдельным темам.

Технические средства обучения: аудио- и видеовоспроизводящая аппаратура, копировальная техника.

#### **3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

##### **Основные источники:**

1. Калашник М. Уроки элементарной теории музыки. Харьков, 2004.
1. Курс теории музыки. Ред. А. Островский. – Л., 1988.
2. Способин И. Элементарная теория музыки. - М., 1985.
3. Алексеев Б. Мясоедов А. Элементарная теория музыки. – М., 1986.

##### **Дополнительные источники:**

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 1983.
2. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. - Л., 1970.
3. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М., 1973.
4. Упражнения по элементарной теории музыки. – СПб., 2002.
5. Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки : Учебное пособие. – М.: Музыка, 2013. – 184 с.
6. Королёва С.Б. Я слышу, знаю и пою. Теория музыки на уроках сольфеджио с 1 – го по 7 – й класс. (Учебник для ДМШ). – СПб.: Композитор Санкт – Петербург, 2014. – 91 с.

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (общие и профессиональные компетенции, освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в</p>	<p>Составление студентом плана работы для решения определенной задачи</p> <p>Разработка и реализация студентами коллективных проектов с распределением зон ответственности, самооценка проделанной работы (что удалось и не удалось, почему). Анализ преподавателем качества самооценки, глубины выявленных проблем, эффективности найденных решений.</p> <p>Поиск информации в литературе и Интернете для решения конкретной аналитической задачи (например, поиск информации о стиле, жанре, культурно-историческом контексте заданного произведения). Анализ преподавателем полноты, научности и достоверности информации.</p>

<p>профессиональной деятельности.</p>	
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>Анализ музыкального произведения по специальности.</p> <p>Оценка грамотности и полноты выполненного анализа.</p> <p>Анализ заданного произведения устно либо письменно, на основе нотного текста, прослушивания. Ответы на вопросы, связанные с элементами музыкального языка, их значением в создании музыкально-образного содержания, а так же жанровой и стилевой принадлежности</p> <p>Оценка грамотности и полноты выполненных заданий.</p>
<p><b>Уметь:</b></p> <p>анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения,</p> <p>анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;</p> <p>использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.</p>	<p>Анализ заданного произведения устно, либо письменно. Ответы на вопросы, связанные со смысловым, стилевым и эмоционально-выразительным значением элементов музыкального языка.</p> <p>Тестирование.</p> <p>Сочинение мелодий в заданных преподавателем параметрах.</p> <p>Текущий контроль: выполнение индивидуальных заданий,</p> <p>Промежуточный контроль: проверочные работы, зачет.</p> <p>Итоговый контроль: экзамен.</p>
<p><b>Знать:</b></p>	

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактур; типы изложения музыкального материала	Выполнение письменных упражнений по каждой теме, тестирование, комплексный анализ музыкального произведения.
--	--