

## **II. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Литература**

#### **1. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы.**

В учебном выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

График самостоятельной работы включает обязательные и рекомендуемые виды самостоятельной работы.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

#### **2. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы**

<b>Виды и содержание работы</b>	<b>Объем в часах</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Рекомендуемая литература</b>
---------------------------------	----------------------	-----------------------	---------------------------------

<p>Конспектирование тезисов лекции, статей учебника по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Общая характеристика литературы XIX века. Реализм как культурная эпоха.</li> <li>2) Гоголевский период развития литературы.</li> <li>3) Н.Добролюбов «Луч свет в темном царстве»,</li> <li>4) Н.Добролюбова «Что такое обломовщина?»</li> <li>5) Общая характеристика третьего периода русского реализма.</li> <li>6) На рубеже веков. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в</li> </ol>	12	Проверка конспектов, тезисов	1,2,3,4 <i>(из списка литературы)</i>
---	----	------------------------------	--

<p>литературе. 7) Литература и война Составление хронографа биографии писателей: 1) А. С.Пушкин 2) М.Ю.Лермонтов 3) Н.В.Гоголь 4) А.Н.Островский 5) И.С.Тургенев 6) Л.Н.Толстой 7) Ф.М.Достоевский 8) М.А.Булгаков</p>	8	Тестирование, устный рассказ, письменный и устный ответ проблемный на вопрос	
<p>Чтение программных художественных произведений</p> <p>Подготовка сообщений по творчеству авторов: И.А. Гончаров А.Н. Островский И. С. Тургенев Ф.М. Достоевский Л.Н. Толстой А.П. Чехов А.А.Ахматова, М.И. Цветаева. О. Э.Мандельштам Б. Л. Пастернак М.А. Булгаков.</p>	16	Устный пересказ, тест на знание текста	
<p>Аналитическая работа с текстом (пересказ эпизодов, комментированное чтение отрывков, ответы на проблемные вопросы, анализ эпизодов)</p>	10	Защита творческих работ	1,2,3,4,5,6 (дополнительные источники)
<p>Работа над проектами, составление заочных экскурсий по темам: «Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново»; «В гостях у поэта. Заочная экскурсия в Карабаху»;</p>	6	Опрос	
<p>Работа над проектами, составление заочных экскурсий по темам: «Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново»; «В гостях у поэта. Заочная экскурсия в Карабаху»;</p>	6	Защита творческих	1,2,3,4,5,6 (дополнительные источники).

<p>«Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина»</p>		<p>проектов</p>	<p>Интернет-ресурсы</p>
--	--	-----------------	-------------------------

<p>«Преступление и наказание» в иллюстрациях И. Глазунова»  «Маяковский-художник»  «На родине С. Есенина»  «Прогулка по Патриаршим»,  «Петербург А. Ахматовой»</p> <p>Подготовка литературной композиции  Поэтические Миры Русской Литературы: А.А.Ахматова, М.И. Цветаева. «Имя матери - Анна», «Безмерность в мире мер»  Поэтические миры русской литературы:  О.Э.Мандельштам,  Б. Л. Пастернак «Во все мне хочется дойти до самой сути».  Поэты- шестидесятники и авторская песня. Н.Рубцов»  Звезда полей, горит, не угасая».</p> <p>Написание сочинений разных жанров (на литературную тему, эссе)</p>	6	Проверка сочинений	
4			
Подготовка к контрольной работе	3	Контрольная работа	
Подготовка к экзамену	1	Экзамен	
Итого	72		

Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются самими студентами. Руководство и контроль за их выполнением осуществляется на семинарах, практических занятиях, контрольных работах.

### 3. Рекомендации и примеры по выполнению задания

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов, в зависимости от цели, объема, конкретной тематики

самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподавателем проводится инструктаж по выполнению задания, который включает уточнение цели задания, его содержания, сроков выполнения, ориентировочного объема работы, основных требований к результатам работы, критериев оценки. В процессе инструктажа студенты предупреждаются о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении заданий. Инструктаж проводится за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

При планировании заданий для внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель ориентируется на следующие типы самостоятельной работы:

- воспроизводящая (репродуктивная), предполагающая алгоритмическую деятельность по образцу в аналогичной ситуации;
- реконструктивная, связанная с использованием накопленных знаний и известного способа действия в частично измененной ситуации;
- эвристическая (частично-поисковая), которая заключается в накоплении нового опыта деятельности и применении его в нестандартной ситуации;
- творческая, направленная на формирование знаний-трансформаций и способов исследовательской деятельности.

Методические рекомендации к выполнению разных видов работ

## **I. Рекомендации по составлению конспекта**

Конспект - от лат. Conspectus - обзор, изложение. В конспекте, сосредоточено самое главное, основное в изучаемой теме, разделе или произведении. Конспектирование способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала; помогает выработке умений и навыков правильного, грамотного изложения в письменной форме теоретических и практических вопросов; формирует умения ясно излагать чужие мысли своими словами.

Составление конспекта: этапы работы -

1. Конспектирование делается только после того, как прочитано или усвоено, продумано произведение.

2. Необходимо мысленно или письменно составить план произведения, по которому будет строиться конспект.

3. Составление самого конспекта. Конспект может быть представлен как расширенные тезисы, дополненные рассуждениями и доказательствами, содержащимися в произведении, а также собственными мыслями и положениями составителя конспекта. Конспект может содержать выписки. В него могут включаться отдельные дословно цитируемые места произведения или материала, а также примеры, цифры, факты, схемы, взятые из конспектируемого произведения.

4. Оформление конспекта требует обязательного указания:

- имени автора,
- полного названия работы,
- места и года издания.

Писать конспект нужно четко и разборчиво. При конспектировании допускаются общеупотребительные сокращения слов. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях.

**II. Рекомендации по составлению выписок** - это выбранные из текста определения, факты, схемы, таблицы и т.д. Необходимым условием, предъявляемым к выписке, является абсолютная точность, полное соответствие тексту оригинала, а также подробное указание источника.

**III. Рекомендации по составлению сравнительной (сводной) таблицы:**

Запись учебного материала в виде таблицы позволяет быстро и без труда его запомнить, мгновенно восстановить в памяти в нужный момент. Сравнительная (сводная) таблица содержит информацию нескольких тем, систематизированную по определенным критериям. Чтобы составить таблицу, студентам необходимо:

1. Обдумать цель составления таблицы.
2. Читая изучаемый материал, разделить его на основные смысловые части, выделить главные мысли, сформулировать выводы.
3. Обдумать названия разделов таблицы и определить информацию, которую следует в нее внести в соответствии с названиями разделов.
4. Включать в содержание таблицы только основные положения и примеры (без подробного описания).
5. Составляя записи в таблице, сокращать отдельные слова, делать ссылки на страницы учебного пособия, применять условные обозначения.

**IV. Рекомендации по написанию эссе.**

Вид внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по написанию сочинения небольшого объема и свободной композиции на частную тему, трактуемую субъективно и обычно неполно.

Тематика эссе должна быть актуальной, затрагивающей современные проблемы области изучения дисциплины. Обучающийся должен раскрыть не только суть проблемы, привести различные точки зрения, но и выразить собственные взгляды на нее. Этот вид работы требует от обучающегося умения четко выражать мысли как в письменной форме, так и посредством логических рассуждений, ясно излагать свою точку зрения. При раскрытии темы он должен проявить оригинальность подхода к решению проблемы, реалистичность, полезность и значимость предложенных идей, яркость, образность, художественную оригинальность изложения.

Чтобы написать эссе, студентам необходимо:

1. Внимательно прочитать задание и сформулировать тему не только актуальную по своему значению, но и оригинальную и интересную по содержанию;
2. Подобрать и изучить источники по теме, содержащуюся в них

- информацию;
3. Выбрать главное и второстепенное;
  4. Составить план эссе;
  5. Лаконично, но емко раскрыть содержание проблемы и свои подходы к ее решению, привести аргументы в доказательство собственной позиции;
  6. Оформить эссе и сдать в установленный срок.

#### **V. Рекомендации по составлению информационного сообщения.**

Это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером - сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию). Регламент времени на озвучивание сообщения - до 5 мин.

Чтобы составить информационное сообщение, студентам необходимо:

- Собрать и изучить литературу по теме.
- Составить план или графическую структуру сообщения.
- Выделить основные понятия.
- Ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- Оформить текст письменно.
- Сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

#### **VI. Рекомендации по подбору цитат по теме.**

1. Выделить ключевые слова в теме.
2. Найти литературные источники по теме в библиотеке.
3. Ознакомиться с аннотацией и оглавлением литературного источника для поиска необходимых статей (глав).
4. Выбрать и выписать из статьи (главы) интересные мысли-цитаты по теме.
5. Обозначить при выписке автора книги (автора статьи), название, год и место издания.
6. Составить список использованной литературы по заданной теме.

#### **VII. Рекомендации по составлению характеристики литературного персонажа.**

План характеристики литературного героя.

1. Определение места героя среди других персонажей.
2. Степень участия и его роль в конфликте.
3. Наличие прототипов и автобиографических черт.



4. Анализ имени.
5. Портрет. Внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей.
6. Речевая характеристика.
7. Описание предметов быта, жилища, одежды, условий жизни как средство самовыражения героя.
8. Семья, полученное воспитание, история жизни. Род занятий.
9. Черты характера. Эволюция личности в процессе развития сюжета.
10. Поступки и мотивы поведения, в которых герой проявляет себя наиболее ярко.
11. Прямая авторская характеристика. Отношение к герою других персонажей произведения.
12. Сопоставление с другими персонажами или литературным героем другого автора.
13. Оценка литературного персонажа его современниками.
14. Герой как порождение своей эпохи и выразитель определенного мировоззрения. Определение типического и индивидуального в литературном герое.
15. Ваше личное отношение к персонажу и такому типу людей в жизни.

## **VIII. Рекомендации для литературоведческого анализа текста**

### **План анализа эпизода эпического (драматического) произведения**

- I. Место расположения данного эпизода в тексте (связь данного эпизода с этапами развития сюжета, действия):
  - a. Определите, какое место занимает данный эпизод в сюжете литературного произведения.
  - b. С каким этапом сюжетного (несюжетного) действия соотносится данный эпизод.
  - c. Какие смысловые связи с другими эпизодами и произведением в целом вы можете найти.
- II. Определение типа эпизода по содержанию (этап сюжетного действия, сюжетный, несюжетный: вставной эпизод, лирическое отступление и т.п.). Тип эпизода по форме (сценический эпизод или повествовательно-диалогический; несценический: панорамный или описательный):
  - a. К какому типу можно отнести предложенный эпизод.
  - b. Какой тип описания доминирует в данном эпизоде.
  - c. Как раскрывается в эпизоде пространство и время.
- III. Анализ событий, изображенных в эпизоде (исторические, вымышленные).
  - a. Дайте характеристику событий, изображенных в данном эпизоде.
  - b. Можно ли назвать эти события историческими. Свой ответ объясните.
  - c. Как через событийный ряд автор раскрывает, выражает свое

отношение.

#### IV. Характеристика действующих лиц эпизода.

##### **Средства характеристики:**

-прямая авторская: сознательное раскрытие, личная оценка;

-портрет (натуралист., психологич., гротескн.);

-характер героя;

- речевая характеристика;
- поступки и действия;
- психологический анализ;
- взаимоотношения;
- художественные детали;
- пейзаж;
- говорящая фамилия; ремарка).

a. Перечислить героев эпизода.

b. Смысловая функция каждого действующего персонажа.

c. Средства создания образа (почему именно эти), к каким художественным приемам прибегает автор.

V. Анализ художественно-выразительных и лексических средств данного эпизода (эпитет, пост. эпитет, сравнение, метафора, гипербола, ирония, олицетворение - наиболее часто встречаются в заданиях ЕГЭ; синонимы, антонимы, омонимы, просторечия, неологизмы, историзмы,

профессионализмы, диалектизмы). Их значение.

a. Найдите художественно-выразительные средства эпизода.

b. С какой целью автор их употребляет. Как данный троп помогает автору характеризовать героя, события, выразить авторское отношение. Как часто в данном эпизоде используется данное художественное средство. Почему.

c. Найдите лексические средства. Для чего они использованы? Какие характерные особенности стиля писателя вы можете отметить?

VI. Особенности использования в эпизоде композиционных элементов (пейзаж, интерьер, дневник, письмо, сон...).

a. Какие композиционные элементы в эпизоде использованы.

b. Какую роль данный композиционный элемент играет в раскрытии характера, действия.

c. Почему выбран именно этот элемент композиции.

d. Связь между эпизодом и композицией.

VII. Выявление основной идеи эпизода, соотнесение ее с авторской позицией, роль данного эпизода в контексте целостного литературного произведения.

#### **Анализ стихотворения**

I. Восприятие

II. Истолкование:

1. История создания
  2. Жанрово-тематическая принадлежность
  3. Основное чувство, основная мысль
  4. Композиция
  5. Организация художественного пространства и времени
  6. Система образов
  7. Характеристика лирического героя
  8. Изобразительно-выразительные средства
  9. Ритмическая организация (ритм, рифма, способ рифмовки, размер)
- III. Вывод.

### **Методические рекомендации по составлению мультимедийных презентаций**

#### **Правила оформления презентаций**

1. Общие требования к смыслу и оформлению: Всегда необходимо отталкиваться от целей и условий презентаций. Презентация не должна быть менее 10 слайдов.
2. Общий порядок слайдов:
  - Первый лист - это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя автора; название учреждения, где обучается студент, дата составления презентации
  - План презентации (практика показывает, что 5-6 пунктов — это максимум, к которому не следует стремиться);
  - Основная часть;
  - Заключение (выводы);
  - Спасибо за внимание (подпись).
3. Общие требования к оформлению:
  - Дизайн должен быть простым и лаконичным;
  - Не используйте стандартное оформление — используйте фирменные шаблоны компании;
  - Не меняйте ничего в фирменном дизайне;
  - Основная цель — читаемость, а не субъективная красота. При этом не надо впадать в другую крайность и писать на белых листах черными буквами — не у всех это получается стильно;
  - Всегда должно быть два типа слайдов: для титульных, планов и т. п. и для основного текста;
  - Каждый слайд должен иметь заголовок;
  - На слайдах должны быть тезисы — они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, но не наоборот;
  - Использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись (например, последовательное появление картин).
4. Требования к оформлению заголовков:
  - Точку в конце не ставить. А между предложениями ставить;

- Не писать длинные заголовки;
  - Слайды не могут иметь одинаковые заголовки. Если хочется назвать одинаково надо писать в конце (1), (2), (3). Или продолжение. Продолжение 1, Продолжение 2.
5. Требования к оформлению таблиц:
- Название для таблицы;
  - Читаемость при невчитываемости;
  - Отличие шапки от основных данных.
6. Последний слайд (любое из перечисленного):
- Спасибо за внимание;
    - Вопросы
  - Подпись;
  - Контакты.

### **Вопросы (задания) для самоконтроля по дисциплине**

1. Прием антитезы в романе И. А. Гончарова «Обломов».
2. Образ Базарова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети», отношение к нему автора.
3. Конфликт двух мировоззрений в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
4. Особенности пьесы А. Островского «Гроза». Характеристика главной героини пьесы А. Н. Островского «Гроза».
5. Основные мотивы лирики Н. Некрасова. Чтение наизусть одного из стихотворений.
6. Как понимают счастье герои и автор поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
7. Изображение русского национального характера в произведениях Н. С. Лескова (на примере одного произведения).
8. Художественные особенности сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина (на примере одной сказки).
9. Теория Раскольникова и ее опровержение в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
10. Человек и природа в лирике А. А. Фета. Чтение наизусть одного из стихотворений.
11. Стихотворения Ф. Тютчева о любви. Чтение наизусть одного из стихотворений.
12. Тема семьи в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
13. Патриотическая тема в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
14. А. П. Чехов — обличитель мещанства и пошлости (на примере одного произведения).
15. Прошлое, настоящее, будущее в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
16. Проблематика рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».
17. Поиски правды в пьесе М. Горького «На дне».
18. Образ Луки в пьесе М. Горького «На дне».

19. Тема любви в прозе И. А. Бунина (на примере одного рассказа).
  20. Тема любви в прозе А. И. Куприна (на примере одного произведения).
  21. Литературные направления серебряного века.
  22. Лирический цикл А. А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме».
- Чтение наизусть одного
23. Тема революции в поэме А. А. Блока «Двенадцать».
  24. Тема России в лирике А. А. Блока.
  25. Тема Родины и природы в лирике С. А. Есенина.
  26. Темы и образы ранней лирики В. В. Маяковского. Чтение наизусть одного из стихотворений.
  27. Тема гражданской войны в литературе 20-30 г.г.
  28. Патриотическая тема в лирике М. И. Цветаевой. Чтение наизусть одного из стихотворений
  29. Тема поэта и поэзии в лирике А. А. Ахматовой. Чтение наизусть одного из стихотворений.
  30. Рассказ о творчестве одного из поэтов серебряного века.
  31. Тема коллективизации в романе М. А. Шолохова «Поднятая целина».
  32. Поиски человеком смысла жизни в произведениях А. П. Платонова (на примере одного произведения).
  33. Нравственная проблематика рассказа А. И. Солженицына «Матренин двор».
  34. Военная тема в лирике А. Т. Твардовского. Чтение наизусть одного из стихотворений.
  35. Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века (на примере одного произведения).
  36. Проблематика романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго».
  37. Авторская песня (на примере одного - двух произведений любого автора).

#### **4. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов**

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться, в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, проходит в письменной, устной или смешанной форме с представлением продукта творческой деятельности студента.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов используются зачеты, тестирование, конспекты, контрольные работы, защита творческих работ.

Формы контроля самостоятельной работы представлены следующими вариантами:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа на вопрос, сообщения, доклада и д.п. (на практических занятиях);
- конспект, выполненный по теме, изучаемой самостоятельно;
- представленный текст контрольной работы;
- тестирование, выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме;

Контрольные работы и тесты содержат задания на выявление качества сформированности правописных, речевых и иных лингвистических навыков.

Формой оценивания самостоятельной работы студентов является пятибалльная система оценки выполненных заданий по разделам дисциплины.

## **5. Критерии оценки качества выполнения работ**

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с установленными требованиями.
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

## **6. Условия для организации самостоятельной работы обучающихся**

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

В частности, материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, методических рекомендаций по выполнению СРС, технологических карт прохождения индивидуального образовательного маршрута студента, доступа в сеть Интернет;

- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
- наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.
- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;
- аудитории (классы) для консультационной деятельности;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

## **7. Рекомендуемая литература**

### **Основные источники**

1. Обернихина Г.И. Литература: учебник для студ. учреждений СПО. - М.: Академия, 2013+ (электронный аналог).
2. Обернихина Г.И. Русский язык и литература: Литература: учебник для студ. учреждений СПО: в 2ч., Ч.1-2. - М.: Академия, 2015.
3. Сахаров В.И., Зинин С. А. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1 / В.И. Сахаров, С. А. Зинин. - 9-е изд. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2012.
4. Чалмаев, В.А., Зинин С.А. Литература 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2ч. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2013.

### **Дополнительные источники**

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. - М., 2005.
2. Кожин В. Пророк в своем Отечестве. - М., 2002.
3. Литературные манифесты от символизма до наших дней. - М., 2000.
4. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. - М., 2003.
5. Михайлов О. Жизнь Бунина. - М., 2002.
6. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. - М., 2001.

### **Интернет-ресурсы**

1. Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека - ВВМ». Форма доступа: [www.velib.com](http://www.velib.com)
2. Электронный ресурс «Литературный портал - «Русская литература». Форма доступа: [www.fplib.ru](http://www.fplib.ru)

3. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru).
4. Электронный ресурс: <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
5. Электронный ресурс: Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
6. Электронный ресурс: <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
7. Электронный ресурс: <http://www.openclass.ru/>
8. Электронный ресурс: [http:// lit. 1september. Ru](http://lit.1september.ru) - Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»