

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Народная музыкальная культура**

**1. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы.**

В учебном выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

График самостоятельной работы включает обязательные и рекомендуемые виды самостоятельной работы.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

**2. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы**

<b>Виды и содержание работы</b>	<b>Объем в часах</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Рекомендуемая литература</b>
<b>Работа с конспектом и учебником. Выучивание песен. Прослушивание музыкального материала.</b>	3	Опрос тестирование	<i>54,55,56,52,51,47, 48,25,27,29</i>
<b>Раздел 1. Фольклор как традиционная культура народа</b>	3	Опрос	<i>24,23,34,32,33</i>
<b>Раздел 2. Песни древнейшего происхождения</b>	6	Опрос тестирование	<i>1,3,4,6,8,10,12,13, 14,15,17,18,20</i>
<b>Раздел 3. Песенные и инструментальные</b>			

жанры классического периода	2	Опрос	25,36,38,40,43,44,45,48,49,50
<b>Раздел 4.</b> Городская песенная традиция	2	Опрос	49,50,45,48,51,52,54,55,56
<b>Раздел 5.</b> История фольклористики			
<b>Подготовка к экзамену</b>	2		1-56
<b>Итого</b>	18		

Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются самими студентами. Руководство и контроль за их выполнением осуществляется на семинарах, практических занятиях, контрольных работах.

### 3. Рекомендации и примеры по выполнению задания

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

При планировании заданий для внеаудиторной самостоятельной работы рекомендуется использовать следующие типы самостоятельной работы:

- воспроизводящая (репродуктивная), предполагающая алгоритмическую деятельность по образцу в аналогичной ситуации;
- реконструктивная, связанная с использованием накопленных знаний и известного способа действия в частично измененной ситуации;
- эвристическая (частично-поисковая), которая заключается в накоплении нового опыта деятельности и применении его в нестандартной ситуации;
- творческая, направленная на формирование знаний-трансформаций и способов исследовательской деятельности.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам

работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

### **3.1. Методические рекомендации к выполнению разных видов работ**

#### **I. Рекомендации по составлению конспекта**

Конспект – от лат. *Conspectus* - обзор, изложение. В конспекте, сосредоточено самое главное, основное в изучаемой теме, разделе или произведении. Конспектирование способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала; помогает выработке умений и навыков правильного, грамотного изложения в письменной форме теоретических и практических вопросов; формирует умения ясно излагать чужие мысли своими словами.

Этапы работы над конспектом:

1. Конспектирование делается только после того, как прочитано или усвоено, продумано произведение.

2. Необходимо мысленно или письменно составить план произведения, по которому будет строиться конспект.

3. Составление самого конспекта. Конспект может быть представлен как расширенные тезисы, дополненные рассуждениями и доказательствами, содержащимися в произведении, а также собственными мыслями и положениями составителя конспекта. Конспект может содержать выписки. В него могут включаться отдельные дословно цитируемые места произведения или материала, а также примеры, цифры, факты, схемы, взятые из конспектируемого произведения.

4. Оформление конспекта требует обязательного указания:

- имени автора,
- полного названия работы,
- места и года издания.

Писать конспект нужно четко и разборчиво. При конспектировании допускаются общеупотребительные сокращения слов. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях.

#### **II. Рекомендации по составлению сообщения.**

Это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам. Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации,

но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию). Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

Чтобы составить информационное сообщение, студентам необходимо:

- Собрать и изучить литературу по теме.
- Составить план или графическую структуру сообщения.
- Выделить основные понятия.
- Ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- Оформить текст письменно.
- Сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

### **III. Рекомендации по составлению реферата.**

Реферат (от лат. *referre* — докладывать, сообщать) — это либо доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих источников, либо краткое изложение содержания научного исследования (статьи, книги). Регламент озвучивания реферата – 7-10 мин.

Чтобы составить реферат, студентам необходимо:

1. Выбрать тему.
2. Изучить состояние проблемы по данной теме, то есть дайте обзор литературы с библиографическим описанием.
3. Подобрать литературу.
4. Составить план.
5. Проанализировать изученные материалы, делая краткие записи.
6. Распределить материал в определенной логической последовательности, в соответствии с планом.
7. Подготовить иллюстративный материал для публичной защиты.
8. Сформулировать выводы, свое отношение к проблеме, сделать заключение.
9. Составить список используемой литературы.
10. Произвести запись текста реферата с учетом единых требований (поля, абзацы, расстояние между строк, оформление цитат и т.д.).
11. Оформить реферат с учетом требований.

#### ***Что необходимо учесть при написании реферата***

Используя различные источники информации, старайтесь приводить собственные наблюдения, рассуждения и доказательства. В реферате желательно использовать цитатный материал, но при этом не стоит перегружать текст цитированием.

#### **Структура реферата**

1. Титульный лист
2. Оглавление.
3. Цель работы.
5. Основная часть.
6. Выводы по теме исследования.
7. Список использованной литературы.

#### **IV. Рекомендации по подготовке к экзамену.**

Изучение дисциплины завершается сдачей зачета (экзамена). Зачет (экзамен) является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Подготовка студента к зачету (экзамену) включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра по овладению знаниями;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету (экзамену), по темам курса;
- подготовка к ответу на конкретные вопросы, содержащиеся в билетах.

В период подготовки к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах необходимо вновь обратиться к пройденному учебному материалу. На этом этапе самостоятельная работа должна быть спланирована студентом так, чтобы за предоставленный срок он смог равномерно распределить приблизительно равное количество вопросов для ежедневного изучения (повторения). Важно, чтобы один последний день (либо часть его) был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет студенту самостоятельно перепроверить усвоение материала. На данном (заключительном) этапе подготовки к зачету (экзамену) целесообразно осуществлять повторение изученного материала в группе, но с небольшим количеством участников (до 5-6 чел.). Это позволит существенно сократить время на повторение, так как в группе обязательно найдется студент, который без обращения к учебникам и текстам лекций хорошо помнит основное содержание вопроса, остальные же участники группы один за другим вспоминают конкретные нюансы рассматриваемой проблемы. Такой метод рекомендуется, прежде всего, тем студентам, кто пользуется наиболее традиционным способом запоминания материала — его повторением.

В ходе подготовки к зачету (экзамену) студентам необходимо обращать внимание на уровень запоминания, на степень понимания излагаемых проблем.

## **V. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов**

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться, в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, проходит в письменной, устной или смешанной форме с представлением продукта творческой деятельности студента.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов используются зачеты, тестирование, конспекты, контрольные работы, защита творческих работ.

Формы контроля самостоятельной работы представлены следующими вариантами:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа на вопрос, сообщения, доклада и д.п. (на практических занятиях);
- конспект, выполненный по теме, изучаемой самостоятельно;
- представленный текст контрольной работы;
- тестирование, выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме;
- представление продукта творческой деятельности студента.

Контрольные работы и тесты содержат задания на выявление качества сформированности правописных, речевых и иных лингвистических навыков.

Формой оценивания самостоятельной работы студентов является пятибалльная система оценки выполненных заданий по разделам дисциплины.

## **VI. Примеры выполнения заданий (в качестве эталонов качества) и примеры оформления отчетных материалов по разным видам, разделам и этапам выполнения самостоятельной работы**

### **VI.1 Семинарское занятие №1. «Календарно-обрядовые песни»**

На основе прослушанной лекции и изучения дополнительной литературы ответить на следующие вопросы:

8. Песни зимнего цикла. Характеристика. Своеобразие поэтики текстов. Особенности мелодики и ритмики.
9. Песни весеннего цикла. Характеристика. Своеобразие поэтики текстов. Особенности мелодики и ритмики
10. Песни летнего цикла. Характеристика. Своеобразие поэтики текстов. Особенности мелодики и ритмики
11. Песни осеннего цикла. Характеристика. Своеобразие поэтики текстов. Особенности мелодики и ритмики.
12. Календарные песни как годовой круг, их классификация по сезонным циклам.

### 13. Стилиевые черты песенных напевов календарного фольклора.

#### **Практическое занятие №1.**

Цель занятия: выработать у студентов практические навыки музыковедческого анализа изучаемого произведения

Задания для самостоятельной работы студентов

Задача №1. Прослушать и проанализировать «Свадебный обряд» из 1 действия оперы Римского-Корсакова «Снегурочка» с точки зрения работы композитора с фольклорным материалом.

Задача №2. Прослушать и проанализировать развитие троицкой песни «Березка» в финале 4 симфонии Чайковского. Сравнить метод работы с фольклором у Римского-Корсакова и Чайковского.

#### **VI.2 Вопросы (задания) для самоконтроля по дисциплине**

Самоконтроль проводится студентом в процессе и по окончании выполнения заданий для самостоятельной работы. Вопросы для самоконтроля могут быть следующими:

1) конспектирование –

- насколько точен план, по которому строится конспект?

- насколько полным, содержательным, логичным, является конспект?

- выдержано ли оформление конспекта в рамках правил?

2) практические задания –

- насколько точно соблюдена инструкция к заданию? - насколько содержательны выводы?

3) зачет (экзамен) –

- свободно ли я ориентируюсь в материале вопроса?

- хорошо ли я знаю музыкальный материал?

- могу ли выстроить план ответа и его придерживаться?

- знаю ли суть основных понятий? последовательным

- могу ли формулировать ответ с использованием музыковедческих терминов?

- насколько качественно я исполняю музыкальные темы?

## VI.3 Реферат:

по дисциплине «Народное музыкальная культура» на тему:  
«Волочebный обряд»

### Оглавление

1. Цель реферата
2. Волочebный обряд
3. Волочebники
4. Особенности обряда
5. Пример песенного текста
6. Вывод, обобщение темы
7. Используемая литература

**1. Целью** данной работы является стремление расширить знания о национальных традициях, обрядах.

### **2. Волочebный обряд**

Волочebный обряд — это обход домов в пасхальное воскресенье, сопровождаемый исполнением волочebных песен величально-заклинательного характера. Известен преимущественно на территории севера, северо-запада и центральной Белоруссии, а также в прилегающих районах польского Подляшья, в Виленской, Псковской, Смоленской областях, частично — в Калужской, Орловской, Черниговской областях. Название обряда связано с глаголом волочить — волочиться в значении *идти, брести, шататься*. Обряд близок к колядованию и вьюнишнику — в Чехии волочebные песни так и называются — *koleda*.

Первоначально, вероятно, волочebные обряды исполняли бродячие странники, калики перехожие — мужская компания, состоящая в основном из молодых парней. Ходили из двора во двор, за славенье получали подарки: яйца, пироги, водку, иногда большие угощения.

### **3. Волочebники**

Участники обряда — мужские группы, состоящие из 8—10 (иногда до 20) человек. В основном это мужчины средних лет и молодые парни. Лишь изредка к ним могли присоединиться старики и замужние женщины, а девушки и дети не участвовали вовсе. В отличие от колядных групп, среди волочebников не было ряженых. Возглавлял дружину «починальник» или «запевала», который руководил всем ходом обряда, подбирал песенный репертуар, сам начинал пение,



принимал вознаграждение от хозяев. Ему помогали музыканты (с дудой и скрипкой) и «мехоноша» («мехоножыч»), в обязанности которого входило ношение мешка с полученными за пение продуктами. Все остальные члены дружины («подхватники») хором исполняли припев волочебных песен.

Тех, кто совершал обходы в различных регионах, называли поразному: волочебниками, христованниками, галыкальниками, воловниками, лалынщиками, кукольниками, волховниками, скоморохами. Считалось, что волочебники — люди Божьи, и своими обходами они приносят удачу хозяевам, плодovitость скоту, урожайность на полях, ставят защиту дворов от различных природных стихий.

Завершив обходы дворов в деревне, волочебники собирались в одном из домов или в последнем доме, к какому они приходили с ритуальным распеванием, и устраивали там застолье с весёлыми играми, танцами, песнями, шутками.

На юго-западе и западе России такую группу называли христованниками.

#### **4. Особенности обряда**

---

Волочебники начинали ходить по домам в пасхальное воскресенье после вечерни и продолжали обряд всю ночь. На рассвете хождение прекращалось, даже если за ночь не успевали обойти все дворы. В Себежском уезде Витебской губернии (сейчас Себежский район Псковской области) обход мог возобновляться и в следующие две ночи. Группа певцов посещала не только дома своего села, но заходила и в соседние села, если они принадлежали к тому же церковному приходу. Подойдя к дому, участники обряда становились под окном полукругом, в середине — «починальник», который спрашивал у хозяев разрешения «дом развеселить», после чего начинали петь.

Хозяева одаривали волочебников через окно, в большинстве случаев приглашать их в дом было не принято. Обычно хозяева ожидали прихода волочебной дружины как желанных и благословенных гостей, от визита которых зависит благополучие в доме. Их старались щедро одарить (крашеными яйцами, салом, хлебными изделиями, деньгами) и оказать им всяческие почести, чтобы обеспечить себе богатство и удачу на весь год. Завершив обряд, волочебники собирались в доме одного из участников и делили собранное, отдавая большую часть «починальнику».

---

#### **5. Пример текста одной из волочебных песен:**

По улице по широкой -  
Христос воскрес Сыне Божий.

По траве-мураве по зеленой -  
Христос воскрес Сыне Божий.

Там шли-брели волочebнички -  
Христос воскрес Сыне Божий.  
Волочebнички, недокушнички-  
Христос воскрес Сыне Божий...

Таким образом, волочebный обряд является ярким действием в рамках национальной культуры. Он органично сплетает народные и христианские традиции.

---

## **6. Литература:**

---

- *Банников Е. А.* Славянские праздники и обряды. Православный календарь. — М.: Гелеос, 2010. — 400 с. — ISBN 978-5-412-00215-6.
- Волочebный обряд / Л. Н. Виноградова // Славянские древности: Этнолингвистический словарь : в 5 т. / под общ. ред.
- *Громыко М. М.* Мир русской деревни. — М.: Молодая гвардия, 1991. — 446 с. — ISBN 5-235-01030-2.
- Обходные обряды // Большая российская энциклопедия. — Том 23. М., 2013, — С. 551–552
- *Толстая С. М.* Полесский народный календарь. — М.: Индрик, 2005. — 600 с. — ISBN 5-85759-300-X.
- *Холодная В. Г.* Волочebный обход. РЭМ (2014).

## **VI. 4. Условия для организации самостоятельной работы**

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально – технических ресурсов образовательного учреждения:

- наличие и доступность учебно–методического и справочного материала;
- возможность получения консультационной помощи, в том числе и в сети Интернет;
- библиотека;
- компьютерный класс;
- аудитория (классы);
- учебная литература.

## **5. Критерии оценки качества выполнения работ**

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной

работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с установленными требованиями.
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение,
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

## **6. Рекомендуемая литература**

### **Основные источники:**

1. Балакирев М.А. Русские народные песни. -М, 1957.
2. Балашов Д., Марченко Ю., Калмыкова Н. Русская свадьба. - М., 1985.
3. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия.-М.. 1974.
4. Беляев В. Сборник К.Данилова.- М.,1969.
5. Бершадская О. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни.- Л., 1961.
6. Былины. Русский музыкальный эпос- М., 1981.
7. Вертков. Русские народные музыкальные инструменты.- М.,1975.
8. Владыкина- Бачинская Н. Музыкальный стиль русских хороводных песен.-М.,1976.
9. Гусев.В. Эстетика фольклора.-Л., 1967.
10. Дмитриева С. Географическое распространение русских былин.-М., 1975.
11. Земцовский И. Жанр, функция, система./Советская музыка, 1971, №1.
12. Земцовский И. Мелодика календарных песен.- Л.,1979.
13. Земцовский И. Русская протяжная песня.-Л.,1967.
14. Земцовский И. Проблемы частушки./Советская музыка, 1988, №7.

15. Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. -Екатеринбург,-Челябинск, 1997.
16. Калужникова Т.И., Кесарева М.А. Песни старого Урала.- Екатеринбург, 2001.
17. Колыбельные песни./Свердловский ОДФ. Сост. В Балкова.-Екатеринбург,1997.
18. Круглый год. Русский земледельческий календарь./Сост. Некрылова А.-Челябинск, 1996.
19. Ливанова Т. Русская музыкальная культура 18 века.- М.,1952.
20. Линева Е. Великорусские песни в народной гармонизации.-М.,1921.
21. Листопадов А. Песни донских казаков.-М., 1949-1954.
22. Лопатин Н., Прокунин В. Русские народные лирические песни.-М.,1956.
23. Львов Н., Прач И. Собрание народных песен с их голосами.- М.,1955.
24. Лядов А. Песни русского народа.- М.,1959.
25. Народное музыкальное творчество.: С – Петербург, Композитор, 2005.
26. Народное музыкальное творчество.Хрестоматия: С- Петербург, Композитор, 2005.
27. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка.- М.,1987.
28. Попова Т.В. Основы русской народной музыки.-М.,1977.
29. Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество: в двух частях.-М., 1968.
30. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка.- М.,1984.
31. Пропп В. Принципы классификации фольклорных жанров./Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике.-М.,1986
32. Пропп В. Русские аграрные праздники.-Л.,1963.
33. Рыбаков Б. Язычество древних славян.-М.,1981.
34. Римский-Корсаков Н.А. Сто русских народных песен.- М.,1977.
35. Рогачевская Е. О русском хороводном творчестве./Актуальные проблемы современной фольклористики.-Л., 1980.
36. Рубцов Ф. Статьи по музыкальному фольклору.- М.- Л.Д973.
37. Руднева А. Курские танки и карагоды.-М.,1975.
38. Русская народная песня. Антология./Сост. Браз С.- М.,1973.
39. Русская народная песня. Хрестоматия./Сост. Браз С.-

М.,1975.

40. Русская обрядовая поэзия./Сост. Шаповалов, Лаврентьева.-С-Пет-г,1998.

41. Русские рожечники. /Сост. Н.Сладкова.-М.,1990.

42. Смирнов Б. Исполнительство Владимирских рожечников.- М.,1965.

43. Смирнов Б. Исполнительство сельских гармонистов.- М.,1962.

44. Соколов Ф. Русская народная балалайка.-М.,1962.

45. Финдейзен Н. Очерки по истории музыки в России.Т1.- М.,1928.

46. Хохлова Н. О музыкальном складе причитаний Тагильских заводов. /Современный фольклор старых заводов.- Свердловск,1984.

47. Щуров В. Стилевые основы русской народной музыки.- М.,1998.

48. Щуров В. Жанры русского музыкального фольклора. М.; Музыка, 2007.

49. Анатолий Цукер в беседах, размышлениях, статьях.

Музыковедение и жизнь. – Ростов н / Д: РГК им.

С.В.Рахманинова, 2014-424с

50. Искусство как феномен культуры : традиции и перспективы : Сборник статей по материалам Международной научной конференции Государственной классической академии имени Маймонида 13-19 апреля 2015 года / под общ. науч. ред. Я.И. Сушковой-Ириной ; ред.-сост. М.А.Казачкова, Е.В. Клочкова. – М.: Государственная классическая академия имени Маймонида, 2015. – 366 с.

51. Майкапар, А.Е. Грани классической музыки. В 2 т. Т. 1. – Челябинск : МРІ , 2013.- 384 с. : ил.

52. Майкапар, А.Е. Грани классической музыки. В 2 т. Т. 2 / А.Е. Майкапар. – Челябинск : МРІ , 2014.- 304 с. : ил.

53. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие / Под науч. ред. Т. С. Паниотовой. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 456 с.

54. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература: Учебное пособие / Под науч. ред. Т. С. Паниотовой. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 448 с.

55. Орлов Г. Дерево музыки. – 2-е изд., испр. – СПб.:

Композитор Санкт-Петербург, 2015. – 440 с.: ил.

56. Охалова И.В. Русская музыкальная литература. Вып. 5: Учебник. – М.: Музыка, 2015. – 506 с.

### **Компакт-диски.**

Поют собиратели народных песен. Фольклорный ансамбль ГМПИ им.Гнесиных.1978.

Поют народные исполнители. Народные хоры Белгородской и Калужской областей.

Поют народные исполнители. Вокальные ансамбли сел Белгородской области.

Поют народные исполнители. Ансамбль и народная исполнительница Вологодской области.

«Русичи». Ансамбль п/у Б.Базурова. Русские песни и наигрыши. 1987.

Фонозаписи - приложения к книге «Русская свадьба» (см. №2 в списке литературы).

Фонохрестоматия по русскому народному музыкальному творчеству./Сост. Васильева А.-Ек-г,1999.

Чудесный рожок. Русская народная инструментальная музыка. 1986.

Хрестоматия по народному творчеству.: С.- Петербург, 2005.

Хрестоматия па народному творчеству. Сост. Фраёнова Е.М.: М., 2000.

### **Интернет-ресурсы:**

Государственный центральный музей музыкальной культуры имени

М.И. Глинки: <http://www.glinka.museum/>

2. Дербеневка: московский ольклорно-этнографический центр: <http://www.derbenevka.com/>

3. Кафедра русского устного народного творчества МГУ: <http://www.philol.msu.ru/~folk/>

4. Русская традиционная культура: информация, исследования, тексты:

<http://ru.narod.ru/index.htm>

5. Фольклор и ольклористы России: <http://ffr.nm.ru/>

6. Фольклорный ансамбль Дмитрия Покровского: <http://ru.narod.ru/ans/pokrovsk/pokrovsk.htm>

7. Фраёнова Е. Примерная программа по дисциплине«Русское народное музыкальное творчество» для музыкальных училищ и училищ искусств [М., 2001].

[http://www.conservatorycollege.ru/content/09metodcab/03prog/russian\\_folk](http://www.conservatorycollege.ru/content/09metodcab/03prog/russian_folk)