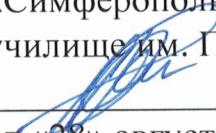


ПРИНЯТО
Решением Совета училища
ГБПОУ РК «Симферопольское
музыкальное училище
им. П.И. Чайковского»
от «28» августа 2023 г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО
Заместителем директора ГБПОУ РК
«Симферопольское музыкальное
училище им. П.И. Чайковского»

Л.А. Рыбалка
от «28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Исполнительская деятельность
основной профессиональной образовательной программы
СПО (ППССЗ) по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Оркестровые духовые и ударные инструменты

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	57
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	64

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Исполнительская деятельность

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство, по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).
и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована
Рабочая программа профессионального модуля может быть использована при разработке программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты при наличии среднего профессионального образования. Опыт работы не требуется.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

всего – 2637 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1431 час, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 954 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 477 часов;

учебной и производственной практики – 1206 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

2.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1-1.8	Раздел 1. Специальный инструмент	643	429	-	-	214	-	-	-
	Раздел 2. Ансамблевое исполнительство	243	162	-	-	81	-	-	-
	Раздел 3. Дирижирование, чтение оркестровых партитур								
	- дирижирование	137	91	-	-	46	-	-	-
	- чтение оркестровых партитур	57	38	-	-	19	-	-	-
	Раздел 4. Дополнительный инструмент- фортепиано	186	124	-	-	62	-	-	-
	Раздел 5. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов								
	- история исполнительского искусства	57	38	-	-	19	-	-	-
	- инструментоведение	54	36	-	-	18	-	-	-
	- изучение родственных инструментов	54	36	-	-	18	-	-	-
	Учебная практика	1026							
Производственная практика (по профилю специальности), часов	180								180
Всего:		2637	954	-	-	477	-	-	1206

* Раздел профессионального модуля – часть примерной программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отлагательного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ 1. Специальный инструмент		*	
МДК 1. МДК.01.01 Специальный инструмент		643	
01.01.01 Специальный инструмент. Ударные инструменты		643	
Тема 1.1. Формирование исполнительских навыков (1 курс)	Содержание	47	2
	Организационные вопросы работы. Задачи и содержание работы. Проверка исполнительских данных. Развитие навыков частного ансамблирования. Совершенствование исполнительских навыков в изучаемых произведениях. Работа над выработкой навыков ансамблевого музицирования: чистотой интонации, слитностью звучания, выразительностью фразировки, эмоциональностью исполнения и т.п.		
	Контрольное мероприятие: концертное исполнение программы в форме зачета.	1	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа: репетиции с партнерами, сдача партий.	26	
Тема 1.2. Формирование исполнительских навыков (2 курс)	Содержание	59	2
	Развитие технических навыков (работа над чистотой интонации, над достижением свободного владения ритмическим рисунком, над дыханием, звукообразованием, штрихами; Работа над ансамблевым исполнением, развитие навыка эмоционального проживания, взаимодействие с партнером.		
	Контрольное мероприятие: концертное исполнение программы.	1	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа: выучивание партий, репетиции с партнерами, сдача партий.	26	
Тема 2.1 Совершенствование исполнительских навыков (3 семестр)	Содержание		2
	Развитие навыков игры на инструменте (работа над умением слушать себя и партнера, исполнять свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки). Совершенствование навыков частного ансамблирования. Работа над репертуаром. Совершенствование	47	

	исполнительских навыков в изучаемых произведениях.		
	Контрольное мероприятие: концертное исполнение программы в форме зачета	1	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа: выучивание партий, репетиции с партнерами, сдача партий.	27	
Тема 2.2 Совершенствование исполнительских навыков (4 семестр)	Содержание		
	Развитие технических навыков (работа над чистотой интонации, над достижением свободного владения ритмическим рисунком, над дыханием, звукообразованием, штрихами). Развитие навыков игры в дуэте (работа над умением слушать себя и партнера, исполнять свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки). Совершенствование навыков частного ансамблирования. Работа над репертуаром. Совершенствование исполнительских навыков в изучаемых произведениях.	59	2
	Контрольное мероприятие: концертное исполнение программы.	1	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа: выучивание партий, репетиции с партнерами, сдача партий.	27	
Тема 3.1 Совершенствование исполнительского мастерства (5 семестр)	Содержание		
	Совершенствование технических навыков (работа над чистотой интонации, над достижением свободного владения ритмическим рисунком, над дыханием, звукообразованием, штрихами). Совершенствование навыков игры в ансамбле (работа над умением слушать себя и партнера, исполнять свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки). Совершенствование навыков частного ансамблирования. Работа над расширением репертуара. Совершенствование исполнительских навыков в изучаемых произведениях.	47	2
	Контрольное мероприятие: концертное исполнение программы.	1	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа: выучивание партий, репетиции с партнерами, сдача партий.	27	
Тема 3.2 Совершенствование исполнительского мастерства (6 семестр)	Содержание		
	Совершенствование технических навыков (работа над чистотой интонации, над достижением свободного владения ритмическим рисунком, над дыханием, звукообразованием, штрихами). Совершенствование навыков игры в ансамбле (работа над умением слушать себя и партнера, исполнять свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться единства динамических оттенков,	59	2

	темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки). Работа над расширением репертуара. Совершенствование исполнительских навыков в изучаемых произведениях.		
	Контрольное мероприятие: концертное исполнение программы.	1	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа: выучивание партий, репетиции с партнерами, сдача партий.	27	
	Содержание		
Тема 4.1 Закрепление исполнительских навыков (7 семестр)	Закрепление технических навыков (работа над чистотой интонации, над достижением свободного владения ритмическим рисунком, над дыханием, звукообразованием, штрихами). Закрепление навыков игры в ансамбле (работа над умением слушать себя и партнера, исполнять свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки). Закрепление навыков частного ансамблирования. Работа над расширением репертуара. Закрепление исполнительских навыков в изучаемых произведениях. Подготовка к ГИА.	47	2
	Контрольное мероприятие: концертное исполнение программы в форме зачета.	1	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа: выучивание партий, репетиции с партнерами, сдача партий.	27	
	Содержание		
Тема 4.2 Закрепление исполнительских навыков (8 семестр)	Закрепление технических навыков (работа над чистотой интонации, над достижением свободного владения ритмическим рисунком, над дыханием, звукообразованием, штрихами). Закрепление навыков игры в ансамбле (работа над умением слушать себя и партнера, исполнять свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки). Закрепление навыков частного ансамблирования. Работа над расширением репертуара. Закрепление исполнительских навыков в изучаемых произведениях. Подготовка к ГИА.	56	2
	Контрольный урок: концертное исполнение программы.	1	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа: выучивание партий, репетиции с партнерами, сдача партий.	27	
01.01.01 Специальный инструмент. Труба			
	Содержание		

Тема 1.1 Формирование исполнительских навыков (1 семестр)	Организационные вопросы работы. Задачи и содержание работы. Проверка исполнительских данных. Развитие навыков частного ансамблирования. Совершенствование исполнительских навыков в изучаемых произведениях. Работа над выработкой навыков ансамблевого музицирования: чистотой интонации, слитностью звучания, выразительностью фразировки, эмоциональностью исполнения и т.п.	47	2
	Контрольный урок: концертное исполнение программы , зачет	1	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа: разучивание партий, репетиции с партнерами, сдача партий.	26	
Тема 1.2 Формирование исполнительских навыков (2 семестр)	Содержание		
	Развитие технических навыков (работа над чистотой интонации, над достижением свободного владения ритмическим рисунком, над дыханием, звукообразованием, штрихами; Работа над ансамблевым исполнением, развитие навыка эмоционального проживания, взаимодействие с партнером.	59	2
	Контрольный урок: концертное исполнение программы, экзамен	1	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
Тема 2.1 Совершенствование исполнительских навыков (3 семестр)	Содержание		
	Развитие навыков игры на инструменте (работа над умением слушать себя и партнера, исполнять свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки). Совершенствование навыков частного ансамблирования. Работа над репертуаром. Совершенствование исполнительских навыков в изучаемых произведениях.	47	2
	Контрольный урок: концертное исполнение программы , зачет	1	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
Тема 2.2 Совершенствование исполнительских навыков (4 семестр)	Содержание		
	Развитие технических навыков (работа над чистотой интонации, над достижением свободного владения ритмическим рисунком, над дыханием, звукообразованием, штрихами; Развитие навыков игры в дуэте (работа над умением слушать себя и партнера, исполнять свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться единства динамических оттенков, темпа и его изменений,	59	2
	Контрольный урок: концертное исполнение программы , зачет	1	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	

	гибкости и выразительности фразировки). Совершенствование навыков частного ансамблирования. Работа над репертуаром. Совершенствование исполнительских навыков в изучаемых произведениях.		
	Контрольный урок: концертное исполнение программы, экзамен	1	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа: разучивание партий, репетиции с партнерами, сдача партий.	27	
Тема 3.1 Совершенствование исполнительских навыков (5 семестр)	Содержание		
	Совершенствование технических навыков (работа над чистотой интонации, над достижением свободного владения ритмическим рисунком, над дыханием, звукообразованием, штрихами; Совершенствование навыков игры в ансамбле (работа над умением слушать себя и партнера, исполнять свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки). Совершенствование навыков частного ансамблирования. Работа над расширением репертуара. Совершенствование исполнительских навыков в изучаемых произведениях.	47	2
	Контрольный урок: концертное исполнение программы, экзамен	1	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа: разучивание партий, репетиции с партнерами, сдача партий.	27	
Тема 3.2 Совершенствование исполнительских навыков (6 семестр)	Содержание		
	Совершенствование технических навыков (работа над чистотой интонации, над достижением свободного владения ритмическим рисунком, над дыханием, звукообразованием, штрихами; Совершенствование навыков игры в ансамбле (работа над умением слушать себя и партнера, исполнять свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки). Работа над расширением репертуара. Совершенствование исполнительских навыков в изучаемых произведениях.	59	2
	Контрольный урок: концертное исполнение программы, экзамен	1	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа: разучивание партий, репетиции с партнерами, сдача партий.	27	
Тема 4.1 Совершенствование исполнительских навыков (7 семестр)	Содержание		
	Совершенствование технических навыков (работа над чистотой интонации, над достижением свободного владения ритмическим рисунком, над дыханием, звукообразованием, штрихами;	47	2

	<p>Совершенствование навыков игры в ансамбле (работа над умением слушать себя и партнера, исполнять свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки).</p> <p>Совершенствование навыков частного ансамблирования.</p> <p>Работа над расширением репертуара.</p> <p>Совершенствование исполнительских навыков в изучаемых произведениях.</p> <p>Подготовка к ГИА</p>		
	Контрольный урок: концертное исполнение программы, зачет	1	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа: разучивание партий, репетиции с партнерами, сдача партий.	27	
Тема 4.2 Совершенствование исполнительских навыков (8 семестр)	Содержание		
	<p>Совершенствование технических навыков (работа над чистотой интонации, над достижением свободного владения ритмическим рисунком, над дыханием, звукообразованием, штрихами;</p> <p>Совершенствование навыков игры в ансамбле (работа над умением слушать себя и партнера, исполнять свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки).</p> <p>Совершенствование навыков частного ансамблирования.</p> <p>Работа над расширением репертуара.</p> <p>Совершенствование исполнительских навыков в изучаемых произведениях.</p> <p>Подготовка к ГИА</p>	56	2
	Контрольный урок: концертное исполнение программы	1	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа: разучивание партий, репетиции с партнерами, сдача партий.	27	
01.01.01 Специальный инструмент. Туба		643	
Тема 1. Система разыгрывания	Содержание		
	<p>1. Диафрагмальное дыхание (короткий вдох, задержка и длинный выдох).</p> <p>2. Система разыгрывания.</p> <p>3. Дыхательные упражнения (Ю. Должиков, Диков, М.Шапошникова).</p> <p>4. Роль исполнительского дыхания в процессе игры на духовом инструменте.</p>	8	2
	Контрольный урок: концертное исполнение программы	1	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа: разучивание партий, репетиции с партнерами, сдача партий.	15	
Тема 2. Система настройки	Содержание		

	1. Настройка инструмента. 2. Чёткое понимание о местонахождении данного голоса в группе, ансамбле, оркестре.	29	
	Контрольный урок: концертное исполнение программы	1	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа: разучивание партий, репетиции с партнерами, сдача партий.	15	
Тема 3. Работа над упражнениями	Содержание		
	1. Комплекс упражнений на штрихи.	29	
	Контрольный урок: концертное исполнение программы	1	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа: разучивание партий, репетиции с партнерами, сдача партий.	15	
Тема 4. Первоначальный этап работы над гаммами.	Содержание		
	1. Твердая и мягкая атака звука. 2. Штрихи деташе и легато. 3. Соединение звуков. 4. Понятие мажорного и минорного лада. 5. Трезвучия и их обращения в гамме. 6. Гаммы диэзные и бемольные до 2х знаков включительно. 7. Секвенции в гаммах. 8. Доминантсептаккорд и его обращения. 9. Знание позиций пройденных нот.	29	2
	Контрольный урок: концертное исполнение программы	1	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа: разучивание партий, репетиции с партнерами, сдача партий.	15	
	Содержание		
	1. Начальные навыки чтения с листа. 2. Этюды (Григорьев Б., В. Кербут, Блажевич В.) на различные длительности, мелодическое движение. 3. Отличия штрихов легато и деташе. 4. Обозначения темпа, штрихов и динамики. 5. Исполнительский аппарат. 6. Басовый и теноровый ключи.	29	2
	Контрольный урок: концертное исполнение программы	1	3
Лабораторные работы не предусмотрены	-		
Самостоятельная работа: разучивание партий, репетиции с партнерами, сдача партий.	14		
Тема 6.	Содержание		

Первоначальный этап работы над произведением малой формы	1. Форма и содержание пьесы. 2. Штрихи как выразительные средства. 3. Нюансировка и звуковедение. 4. Роль дыхания при игре на инструменте. 6 – 10 разнохарактерных пьес русских, зарубежных композиторов (Ф. Глюк, Б. Марчелло, М.Глинка, Г. Гендель).	29	2
	Контрольный урок: концертное исполнение программы	1	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа: разучивание партий, репетиции с партнерами, сдача партий.	14	
Тема 7. Развитие техники	Содержание		
	1. Система разыгрывания. 2. Расширение диапазона. 3. Гаммы диэзные, бемольные до 3х -4х знаков включительно. 4. Трезвучия и их обращения в гамме. 5. Знание аппликатуры нот нижнего и верхнего регистра. 6. Развитие артикуляции: освоение штрихов стаккато, маркато, акценты.	29	2
	Контрольный урок: концертное исполнение программы	1	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
Тема 8. Основной принцип работы над инструктивным материалом	Содержание		
	1. Совершенствование навыков чтения с листа. 2. Этюды (Григорьев Б., Рейхе Е., Кербут В., Блажевич В.) на различные длительности, интервальные скачки. 3. Отличия штрихов деташе и стаккато. 4. Обозначения темпа, штрихов и динамики. 5. Альтернативные позиции.	29	2
	Контрольный урок: концертное исполнение программы	1	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
Тема 9. Основные принципы работы над и пьесами	Содержание		
	1. Черты стиля. 2. Кантилена. 3. Развитие мелодии. 4. Агогика. 5. Кульминация. 6. Украшения. 8 - 10 разнохарактерных пьес русских, зарубежных композиторов (Моцарт В., Бах И., Д. Шостакович, Б. Дварионас).	29	2
	Контрольный урок: концертное исполнение программы	1	3

	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа: разучивание партий, репетиции с партнерами, сдача партий.	14	
Тема 10. Работа над совершенствованием техники	Содержание		
	1. Система разыгрывания на мундштуке – баззинг. 2. Освоение верхнего и нижнего регистров. 3. Двойной и тройной язык. 4. Техника правой руки при движении мелкими длительностями. 5. Хроматическая гамма. 6. Гаммы диезные, бемольные до 5-6ти знаков включительно. 7. Трезвучия и их обращения в гамме.	29	2
	Контрольный урок: концертное исполнение программы	1	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа: разучивание партий, репетиции с партнерами, сдача партий.	14	
Тема 11. Развитие технических навыков исполнения этюдов	Содержание		
	1. Совершенствование навыков чтения с листа. 2. Этюды (Стебрановский К., Кербут В., Блюм О., Рейхе Е.) на различные ритмические рисунки, интервальные скачки. 3. Сложные размеры 5/8, 7/8, 5/4 и т.д.. 4. Специфические приемы игры – фрулато, глиссандо.	29	2
	Контрольный урок: концертное исполнение программы	1	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа: разучивание партий, репетиции с партнерами, сдача партий.	14	
Тема 12. Жанровое разнообразие пьес и произведений крупной формы различных эпох и стилей	Содержание		
	Крупная форма: соната, рондо, концерт, вариации (А. Давид., В. Блажевич., Р.Глиэр., А. Галлиярд., С. Рахманинов) 8-10 пьес виртуозного, песенного и кантиленного характера, разнообразных по диапазону с более сложными современными гармониями, ритмом.	29	2
	Контрольный урок: концертное исполнение программы	1	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа: разучивание партий, репетиции с партнерами, сдача партий.	14	
Тема 13. Совершенствование навыков виртуозного исполнения гамм	Содержание		
	1. Упражнения на губные трели. 2. Максимальное расширение диапазона. 3. Двойной и тройной язык. 4. Совместная работа языка и правой руки при движении мелкими длительностями.	29	2

	5. Хроматическая гамма. 6. Гаммы до 7 знаков.		
	Контрольный урок: концертное исполнение программы	1	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа: разучивание партий, репетиции с партнерами, сдача партий.	14	
Тема 14. Совершенствование навыков виртуозного исполнения этюдов	Содержание		
	1. Этюды повышенной сложности на все виды техники (Кербут В., Рейхе Е., Блажевич В., Лебедев А.).	29	2
	Контрольный урок: концертное исполнение программы	1	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа: разучивание партий, репетиции с партнерами, сдача партий.	14	
Тема 15. Индивидуальное прочтение произведения крупной формы и пьес	Содержание		
	1. Концертная форма (Е. Рейхе, Капоралле, А. Лебедев, Сен Санс, А. Лядов). 2. Подготовка к государственному экзамену. 3. Преодоление сценического волнения. 4. Работа над артистичностью.	29	2
	Контрольный урок: концертное исполнение программы	1	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа: разучивание партий, репетиции с партнерами, сдача партий.	14	
01.01.01 Специальный инструмент. Флейта, Гобой, Кларнет, Фагот, Саксофон			
Тема 1.1 Формирование исполнительских навыков (1 семестр)	Содержание		
	Организационные вопросы работы. Задачи и содержание работы. Проверка исполнительских данных. Развитие навыков частного ансамблирования. Совершенствование исполнительских навыков в изучаемых произведениях. Работа над выработкой навыков ансамблевого музицирования: чистотой интонации, слитностью звучания, выразительностью фразировки, эмоциональностью исполнения и т.п.	47	2
	Контрольный урок: концертное исполнение программы , зачет	1	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа (выучивание партий, репетиции с партнерами, сдача партий)	26	
Тема 1.2 Формирование исполнительских навыков (2 семестр)	Содержание		
	Развитие технических навыков (работа над чистотой интонации, над достижением свободного владения ритмическим рисунком, над дыханием,	59	2

	звукообразованием, штрихами; Работа над ансамблевым исполнением, развитие навыка эмоционального проживания, взаимодействие с партнером.		
	Контрольный урок: концертное исполнение программы, экзамен	1	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа (выучивание партий, репетиции с партнерами, сдача партий)	26	
Тема 2.1 Совершенствование исполнительских навыков (3 семестр)	Содержание		
	Развитие навыков игры на инструменте (работа над умением слушать себя и партнера, исполнять свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки). Совершенствование навыков частного ансамблирования. Работа над репертуаром. Совершенствование исполнительских навыков в изучаемых произведениях.	47	2
	Контрольный урок: концертное исполнение программы , зачет	1	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа (выучивание партий, репетиции с партнерами, сдача партий)	27	
Тема 2.2 Совершенствование исполнительских навыков (4 семестр)	Содержание		
	Развитие технических навыков (работа над чистотой интонации, над достижением свободного владения ритмическим рисунком, над дыханием, звукообразованием, штрихами); Развитие навыков игры в дуэте (работа над умением слушать себя и партнера, исполнять свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки). Совершенствование навыков частного ансамблирования. Работа над репертуаром. Совершенствование исполнительских навыков в изучаемых произведениях.	59	2
	Контрольный урок: концертное исполнение программы, экзамен	1	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа (выучивание партий, репетиции с партнерами, сдача партий)	27	
Тема 3.1 Совершенствование исполнительских навыков (5 семестр)	Содержание		
	Совершенствование технических навыков (работа над чистотой интонации, над достижением свободного владения ритмическим рисунком, над дыханием, звукообразованием, штрихами); Совершенствование навыков игры в ансамбле (работа над умением слушать себя и партнера, исполнять свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться единства динамических оттенков,	47	2

	темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки). Совершенствование навыков частного ансамблирования. Работа над расширением репертуара. Совершенствование исполнительских навыков в изучаемых произведениях.		
	Контрольный урок: концертное исполнение программы, экзамен	1	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа (выучивание партий, репетиции с партнерами, сдача партий)	27	
Тема 3.2 Совершенствование исполнительских навыков (6 семестр)	Содержание		
	Совершенствование технических навыков (работа над чистотой интонации, над достижением свободного владения ритмическим рисунком, над дыханием, звукообразованием, штрихами); Совершенствование навыков игры в ансамбле (работа над умением слушать себя и партнера, исполнять свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки). Работа над расширением репертуара. Совершенствование исполнительских навыков в изучаемых произведениях.	59	2
	Контрольный урок: концертное исполнение программы, экзамен	1	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа (выучивание партий, репетиции с партнерами, сдача партий)	27	
Тема 4.1 Совершенствование исполнительских навыков (7 семестр)	Содержание		
	Совершенствование технических навыков (работа над чистотой интонации, над достижением свободного владения ритмическим рисунком, над дыханием, звукообразованием, штрихами); Совершенствование навыков игры в ансамбле (работа над умением слушать себя и партнера, исполнять свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки). Совершенствование навыков частного ансамблирования. Работа над расширением репертуара. Совершенствование исполнительских навыков в изучаемых произведениях. Подготовка к ГИА	47	2
	Контрольный урок: концертное исполнение программы, зачет	1	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа (выучивание партий, репетиции с партнерами, сдача партий)	27	
Тема 4.2 Совершенствование исполнительских навыков (8 семестр)	Содержание		
	Совершенствование технических навыков (работа над чистотой интонации, над достижением свободного владения ритмическим рисунком, над	56	2

	<p>дыханием, звукообразованием, штрихами; Совершенствование навыков игры в ансамбле (работа над умением слушать себя и партнера, исполнять свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки). Совершенствование навыков частного ансамблирования. Работа над расширением репертуара. Совершенствование исполнительских навыков в изучаемых произведениях. Подготовка к ГИА</p>		
	Контрольный урок: концертное исполнение программы	1	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа (выучивание партий, репетиции с партнерами, сдача партий)	27	
01.01.01 Специальный инструмент. Тромбон			
Тема 1.1 Формирование исполнительских навыков (1 семестр)	Содержание		
	<p>Организационные вопросы работы. Задачи и содержание работы. Проверка исполнительских данных. Развитие навыков частного ансамблирования. Совершенствование исполнительских навыков в изучаемых произведениях. Работа над выработкой навыков ансамблевого музицирования: чистотой интонации, слитностью звучания, выразительностью фразировки, эмоциональностью исполнения и т.п.</p>	47	2
	Контрольный урок: концертное исполнение программы , зачет	1	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа: (выучивание партий, репетиции с партнерами, сдача партий)	26	
Тема 1.2 Формирование исполнительских навыков (2 семестр)	Содержание		
	<p>Развитие технических навыков (работа над чистотой интонации, над достижением свободного владения ритмическим рисунком, над дыханием, звукообразованием, штрихами; Работа над ансамблевым исполнением, развитие навыка эмоционального проживания, взаимодействие с партнером.</p>	59	2
	Контрольный урок: концертное исполнение программы	1	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа: (выучивание партий, репетиции с партнерами, сдача партий)	26	
Тема 2.1 Совершенствование исполнительских навыков (3 семестр)	Содержание		
	Развитие навыков игры на инструменте (работа над умением слушать себя и партнера, исполнять свою партию в соответствии с общим исполнительским	47	2

	<p>планом; добиваться единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки).</p> <p>Совершенствование навыков частного ансамблирования.</p> <p>Работа над репертуаром.</p> <p>Совершенствование исполнительских навыков в изучаемых произведениях.</p>		
	Контрольный урок: концертное исполнение программы , зачет	1	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа: (выучивание партий, репетиции с партнерами, сдача партий)	27	
Тема 2.2 Совершенствование исполнительских навыков (4 семестр)	Содержание		
	Развитие технических навыков (работа над чистотой интонации, над достижением свободного владения ритмическим рисунком, над дыханием, звукообразованием, штрихами; Развитие навыков игры в дуэте (работа над умением слушать себя и партнера, исполнять свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки). <p>Совершенствование навыков частного ансамблирования.</p> <p>Работа над репертуаром.</p> <p>Совершенствование исполнительских навыков в изучаемых произведениях.</p>	59	2
	Контрольный урок: концертное исполнение программы.	1	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа: (выучивание партий, репетиции с партнерами, сдача партий)	27	
Тема 3.1 Совершенствование исполнительских навыков (5 семестр)	Содержание		
	Совершенствование технических навыков (работа над чистотой интонации, над достижением свободного владения ритмическим рисунком, над дыханием, звукообразованием, штрихами; Совершенствование навыков игры в ансамбле (работа над умением слушать себя и партнера, исполнять свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки). <p>Совершенствование навыков частного ансамблирования.</p> <p>Работа над расширением репертуара.</p> <p>Совершенствование исполнительских навыков в изучаемых произведениях.</p>	47	2
	Контрольный урок: концертное исполнение программы.	1	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа: (выучивание партий, репетиции с партнерами, сдача партий)	27	
Тема 3.2 Совершенствование исполнительских навыков	Содержание		
	Совершенствование технических навыков (работа над чистотой интонации,	59	2

(6 семестр)	над достижением свободного владения ритмическим рисунком, над дыханием, звукообразованием, штрихами; Совершенствование навыков игры в ансамбле (работа над умением слушать себя и партнера, исполнять свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки). Работа над расширением репертуара. Совершенствование исполнительских навыков в изучаемых произведениях.		
	Контрольный урок: концертное исполнение программы	1	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа: (выучивание партий, репетиции с партнерами, сдача партий)	27	
Тема 4.1 Совершенствование исполнительских навыков (7 семестр)	Содержание		
	Совершенствование технических навыков (работа над чистотой интонации, над достижением свободного владения ритмическим рисунком, над дыханием, звукообразованием, штрихами; Совершенствование навыков игры в ансамбле (работа над умением слушать себя и партнера, исполнять свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки). Совершенствование навыков частного ансамблирования. Работа над расширением репертуара. Совершенствование исполнительских навыков в изучаемых произведениях. Подготовка к ГИА	47	2
	Контрольный урок: концертное исполнение программы, зачет	1	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа: (выучивание партий, репетиции с партнерами, сдача партий)	27	
Тема 4.2 Совершенствование исполнительских навыков (8 семестр)	Содержание		
	Совершенствование технических навыков (работа над чистотой интонации, над достижением свободного владения ритмическим рисунком, над дыханием, звукообразованием, штрихами; Совершенствование навыков игры в ансамбле (работа над умением слушать себя и партнера, исполнять свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки). Совершенствование навыков частного ансамблирования. Работа над расширением репертуара. Совершенствование исполнительских навыков в изучаемых произведениях. Подготовка к ГИА	56	2
	Контрольный урок: концертное исполнение программы	1	3

	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа: (выучивание партий, репетиции с партнерами, сдача партий)	27	
Раздел ПМ 2. Ансамблевое исполнительство			
МДК. 01.02 Ансамблевое исполнительство		243	
Тема 1.1. Развитие ансамблевых навыков (4 семестр)	Содержание		
	Развитие технических навыков (работа над чистотой интонации, над достижением свободного владения ритмическим рисунком, над дыханием, звукообразованием, штрихами; Работа на сцене.	39	2
	Контрольная работа	1	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа (выучивание партий, репетиции с партнерами, сдача партий)	16	
Тема 1.2. Совершен-ствование ансамблевых навыков (5 семестр)	Содержание		
	Развитие навыков исполнения в ансамбле (работа над умением слушать себя и партнеров по ансамблю, исполнять свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки). Совершенствование навыков частного ансамблирования. Работа над репертуаром. Совершенствование исполнительских навыков в изучаемых произведениях.	31	2
	Контрольная работа. Дифференцированный зачет.	1	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа (выучивание партий, репетиции с партнерами, сдача партий)	16	
Тема 2.1. Дальнейшее развитие и совершен-ствование ансамблевых навыков (6 семестр)	Содержание		
	Распределение обучающихся по партиям. Развитие навыков частного ансамблирования. Совершенствование навыков в изучаемых произведениях. Работа над выработкой навыков ансамблевого исполнительства: чистотой интонации, слитностью звучания, выразительностью фразировки.	19	2
	Контрольный урок	1	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа (выучивание партий, репетиции с партнерами, сдача партий)	16	
Тема 2.2. Совершен-ствование	Содержание		
	Развитие навыков частного ансамблирования.	31	2

ансамблевых навыков (7 семестр)	Совершенствование навыков в изучаемых произведениях. Работа над выработкой навыков ансамблевого исполнительства: чистотой интонации, слитностью звучания, выразительностью фразировки.		
	Контрольный урок	1	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа (выучивание партий, репетиции с партнерами, сдача партий)	16	
Тема 3.1. Дальнейшее развитие и совершенствование ансамблевых навыков. Подготовка к Государственному экзамену (8 семестр)	Содержание		
	Развитие навыков исполнения в ансамбле (работа над умением слушать себя и партнеров по ансамблю, исполнять свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки). Совершенствование навыков частного ансамблирования. Работа над репертуаром. Совершенствование исполнительских навыков в изучаемых произведениях.	38	2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа (выучивание партий, репетиции с партнерами, сдача партий)	17	
Раздел ПМ 3. Дирижирование, чтение оркестровых партитур			
МДК. 01.03 Дирижирование, чтение оркестровых партитур			
Дирижирование		137	
Тема 1.1 Формирование навыков (4 семестр)	Содержание		
	Развитие технических навыков Совершенствование полученных навыков Трёхдольная схема дирижирования. Двухдольная схема дирижирования.	19	2
	Контрольный урок	1	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
Самостоятельная работа: совершенствование полученных навыков	10		
Тема 1.2 Развитие и совершенствование навыков (5 семестр)	Содержание		
	Организационные вопросы работы курса. Задачи и содержание работы курса. Распределение музыкального материала. Развитие навыков работы с партитурой. Совершенствование навыков в изучаемых произведениях. Четырёхдольная схема дирижирования.	15	2
	Дифференцированный зачет	1	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	

	Самостоятельная работа: грамотный разбор музыкального произведения, самостоятельное выучивание наизусть	8	
Тема 2.1. Развитие и совершенствование навыков (6 семестр)	Содержание		
	Развитие технических навыков Совершенствование полученных навыков. Четырёхдольная схема дирижирования с дроблением долей на две и три части. Шестидольная схема дирижирования. Однодольная схема дирижирования (на раз).	19	2
	Контрольная работа	1	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа: грамотный разбор музыкального произведения, самостоятельное выучивание наизусть.	10	
Тема 2.2. Развитие и совершенствование навыков (7 семестр)	Содержание		
	Организационные вопросы работы курса. Задачи и содержание работы курса. Распределение музыкального материала. Развитие навыков работы с партитурой. Совершенствование навыков в изучаемых произведениях. Несимметричные схемы тактирования. Пятидольный метр.	15	2
	Контрольный урок	1	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа: разбор дирижерского плана.	8	
Тема 2.3. Развитие и совершенствование навыков (8 семестр)	Содержание		
	Развитие технических навыков. Совершенствование полученных навыков. Двухдольная схема дирижирования с дроблением долей на две и три части. Затакты и ферматы.	18	2
	Контрольная работа.	1	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа: грамотный разбор музыкального произведения, самостоятельное выучивание наизусть.	10	
Чтение оркестровых партитур		57	
Тема 1.1 Цели и задачи курса.	Содержание		
	Связь предмета с другими специальными дисциплинами. Понятие термина «Чтение оркестровых партитур» в узком и широком смыслах. Необходимость и значение данного предмета в общей системе подготовки музыкантов, специализирующихся в области народных инструментов. Условные обозначения, встречающиеся в партитуре. Партитура. Оркестровый состав. Виды оркестра: камерный, струнный, духовой, симфонический, джазовый, народный. Виды партитур: оркестровая, хоровая, аккомпанемент. Правила оформления партитуры: акколады, партитурные обозначения, встречающиеся	3	2

	в партитуре. Оркестр народных инструментов. Расположение групп в оркестре и инструментов в группах. Запись партий арфы, гуслей, фортепиано, солистов, хора.		
Тема 1.2 Структура оркестровой ткани. Оркестровые функции. Характеристика фактуры.	Содержание		
	Структура оркестровой ткани. Определение основных музыкальных понятий: мелодия, ритм, метр, лад, тональность, гармония, голосоведение, альтерация, энгармонизм, отклонения. Оркестровые функции: мелодия, бас, контрапункт, педаль, гармония. Понятие оркестровой фактуры, музыкального склада, музыкальной ткани. Виды музыкальной фактуры: монодический, полифонический, гомофонно-гармонический. Приемы исполнения различных видов фактур и музыкальных складов на фортепиано. Фактуры оркестрового произведения. Её элементы: мелодия, подголосок, гармоническое сопровождение, педаль, фигурация, бас. Чтение и исполнение на фортепиано нескольких партий инструментов, выполняющих единую или различные оркестровые функции.	3	2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа чтение и исполнение на фортепиано партий инструментов.	1	
Тема 1.3 Музыкальная форма произведения. Способы и приемы чтения партитур на фортепиано. Методы анализа партитур.	Содержание		
	Форма как музыкальное воплощение содержания произведения. Система элементов музыкальных форм и их взаимоотношения. Повторение изученного материала в курсе «Анализ музыкальных произведений». Простые и сложные формы. Художественное содержание произведения, его стиль, жанр, форма. Ладогармонический план и метроритмическая структура. Чтение партитур на фортепиано. Способы чтения партитур: а) по отдельным голосам (партиям), по группам, по отдельным оркестровым функциям; б) соединяя отдельные голоса, группы; в) полное воспроизведение музыкального текста. Способы и приёмы упрощения партитурного нотного текста для удобного исполнения её на фортепиано. Комплексный анализ. Исполнение несложных партитур на фортепиано с отчетливым выделением партии солиста.	3	2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа чтение произведений дуэтов различных составов.	3	
Тема 3.1 Партитура симфонического оркестра. Теноровый и альтовый ключи.	Содержание		
	Партитура как особый вид записи произведения для оркестра. Состав оркестра и инструменты симфонического оркестра. Расположение групп в оркестре и инструментов в группах. Транспонирующие инструменты оркестра. Характеристика инструментов и групп симфонического оркестра. Музыкальная терминология. Сравнительная характеристика партитур для оркестра народных инструментов и для симфонического оркестра. Освоение	9	2

	<p>навыков чтения симфонических партитур. Приёмы игры симфонических партитур на фортепиано.</p> <p>Ключи «до». Назначение и разновидности ключей. Альтовый и теноровый ключи, как наиболее часто используемые в симфонических партитурах. Запись и воспроизведение нотного текста в альтовом и теноровом ключах. Практическое закрепление материала на основе упражнений и партий, написанных в альтовых и теноровых ключах. Соединение партий, написанных в различных ключах: «соль», «фа», «до».</p>		
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа анализ и чтение на фортепиано партитур для симфонического оркестра.	5	
<p>Тема 3.2 Транспонирующие инструменты симфонического оркестра. Переложение партитуры симфонического оркестра для фортепиано</p>	Содержание		
	Транспонирующие инструменты групп деревянных духовых и медных духовых инструментов. Смычковые транспонирующие инструменты (не путать ключи «до»). Трудности в чтении партий транспонирующих инструментов. Практическое закрепление материала на основе упражнений и партий, написанных в транспорте. Приёмы звукоизвлечения различных инструментов симфонического оркестра. Способы переложения симфонических партитур для фортепиано. Использование фортепианных педалей при исполнении оркестровой партитуры. Написание клавира для исполнения в четыре руки.	9	2
	Контрольный урок: анализ и чтение на фортепиано партитур для симфонического оркестра, предоставление клавира (написанного с партитуры).	1	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа написание клавира произведения (написанного с партитуры), представляемого на зачёт.	5	
МДК 01.04 Дополнительный инструмент -фортепиано		186	
<p>Тема 1. Первоначальный этап работы над развитием техники</p>	Содержание		
	<p>1. <i>Минимальные требования:</i> Гаммы мажорные диэзные и бемольные до 4 знаков, минорные от белых клавиш (мелодические и гармонические) в прямом движении на 2 октавы отдельными руками; Арпеджио длинные на 2 октавы отдельными руками; Аккорды по 3 звука на 2 октавы отдельными руками. Закладываются основы техники, изучаются аппликатурные формулы, ведётся работа над игровым аппаратом и слуховым контролем. Практическое освоение квартово-квинтового круга, приобретение навыка плавного подкладывания первого пальца, овладение типовыми формулами фортепианной техники и аппликатурными принципами.</p> <p>2. <i>Общие требования:</i> Гаммы мажорные диэзные и бемольные до 4 знаков, минорные от белых клавиш (мелодические и гармонические) в прямом</p>	2	2

	<p>движении на 2 октавы двумя руками; Арпеджио длинные и короткие на 2 октавы отдельными руками; Аккорды по 3 звука на 2 октавы отдельными руками; Исполнять в умеренном темпе. Исполнение крепкими пальцами, в медленном темпе добиваться плотного, четкого звука. Играть на легато и стаккато. Аккорды – погружение в клавиатуру, хороший захват, гибкая кисть.</p>		
	Лабораторные работы не предусмотрены		
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Разучивать гаммы разными приемами. Играть тетрахордами, кластерами, распределять между руками и т.д.</p> <p>2. Разучивать гаммы разными приемами. Играть тетрахордами, кластерами, распределять между руками и т.д. Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины.</p>	4	
Тема 2. Первоначальный этап работы над этюдом	<p>Содержание</p> <p>1. <i>Минимальные требования:</i> Знакомство с легато, нон легато, стаккато. Освоение технических формул на материале работы над этюдом этюдов для начинающих, например К. Черни-Г. Гермер 1 часть, Л. Шитте, «Фортепианная азбука» Е.Гнесиной.</p> <p>Преодоление технических трудностей внутри позиции. Накопление технического материала необходимого для передачи содержания произведения, воспитание внимания к тексту и качеству звучания, к опоре, слуховому контролю, то есть главные принципы в организации рук и технических навыков.</p> <p>2. <i>Общие требования:</i> На материале этюдов К. Черни-Г. Гермера 2 часть, Г. Беренса, Л.Шитте (более сложные), А. Лемуана, освоение простых технических формул. Выравненность пальцев, подкладывание первого пальца. Игра в среднем темп, плотным звуком. Освоение различных видов фортепианной техники. Умение играть в позиции. Ловкое подкладывание первого пальца за счет гибкости кисти и свободы запястья.</p>	2	2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Отрабатывать технические формулы и приемы игры; физическая тренировка для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.</p> <p>2. Отрабатывать гаммообразные позиции, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук.</p>	4	
Тема 3. Первоначальный этап работы над полифоническим произведением	<p>Содержание</p> <p>1. Приём «эха», канон, подголосок, основные признаки имитационной и контрастной полифонии, жанровые особенности старинных танцев</p> <p>2. <i>Минимальные требования:</i> Первый этап знакомства с полифонией. В репертуар входят обработки народных песен и танцы старинных мастеров.</p>	2	

	<p>Подголосочная полифония на основе народной музыки, на материале сб. под ред. С. Ляховицкой и Л. Баренбойма 1 ч.</p> <p>3. <i>Общие требования:</i> Имитационная, контрастная полифония на материале пьес в форме старинных танцев – И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Андре, Д. Скарлатти и др.</p> <p>Игра по голосам, прослушивание тем в каждом из голосов. Тщательная работа в медленном и умеренном темпе.</p>		
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Пропевать, сольфеджировать голоса, играть отдельные голоса; знакомство с образцами народной музыки.</p> <p>2. Играть голоса точной аппликатурой, самостоятельная нюансировка голосов, передавать голос из руки в руку, играть разные пары голосов; работа со словарем – старинные танцы, полифония, контраст, имитация. Прослушать старинные танцы в записи для разных инструментов.</p>	4	
Тема 4. Первоначальный этап работы над крупной формой	<p>Содержание</p> <p>1. <i>Минимальные требования:</i> Знакомство с крупной формой начинается с простых видов сонатин и вариаций. Трудность представляет объём произведений, единство метроритма, разный темп и характер. За основу взят вариационный цикл, на материале простейших образцов следует добиваться ритмического и темпового единства между вариациями. Тема. Контрастная динамика.</p> <p>2. <i>Общие требования:</i> Получение первых знаний о строении формы вариаций и классической сонатной формы. Работа над вариационным циклом, рондо, легкими сонатами. Освоение разнообразного тематического материала, метроритма, единства темпа. Техника педали</p>	2	2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Играть тему, находить и играть элементы темы в каждой вариации; работа со словарем – вариации, тема, динамика, контраст.</p> <p>2. Играть тему, находить и играть элементы темы в каждой вариации; в сонатине определить тематизм, динамику, кульминации, границы разделов; в рондо найти рефрен, сравнить эпизоды, определить тональности. Работать над штрихами, отдельно над главной партией и над сопровождением. Работа со словарем – сонатина, рондо, рефрен, эпизод, вариации, тема, динамика, контраст</p>	4	
Тема 5. Первоначальный этап работы над пьесой	<p>Содержание</p> <p>1. Знание и выбор приёмов звукоизвлечения (легато, нон легато, стаккато)</p> <p>2. <i>Минимальные требования:</i> Ознакомление с пьесами различных стилей и жанров. На материале легких пьес из хрестоматии под ред. С. Ляховицкой и Л. Баренбойма, под ред. А. Николаева и др. элементарное освоение нотного</p>	2	2

	<p>текста. Исполнение пьес (мелодии народных песен, танцев) в начале изложенных одногласно, затем с аккомпанементом, представляющим собой выдержанные длительности или интервалы. Ритм от простого (четверти, половинные) к более сложному (восьмые, четверти с точкой, пунктир). Знакомство с аппликатурой, с приемами звуковедения. Темп медленный, умеренный.</p> <p>3. <i>Общие требования:</i> Грамотное исполнение текста. В характере пьесы, заняться интонированием, ритмом, метром, звуковедением, штрихами, динамикой, точно следовать аппликатуре. Темпы медленные и умеренные. Педаль. Действия учащегося: определить характер пьесы.</p>		
	<p>Лабораторные работы не предусмотрены</p>	-	
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Разобрать движение голосов, играть отдельные партии и голоса, подобрать наиболее подходящую аппликатуру, применять штрихи легато, нон легато, стаккато, установить динамику, кульминации; читать с листа пьесы для начинающих.</p> <p>2. Разобрать движение голосов, подобрать наиболее подходящую аппликатуру, играть отдельные партии и голоса, подобрать наиболее подходящие технические приемы, установить динамику, кульминации; сделать начальный структурный анализ произведения, разобрать особенности мелодики, гармонию, тренировать ритмическую выдержку. Читать с листа пьесы для начинающих.</p>	4	
<p>Тема 6. Первоначальный этап работы над ансамблем</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Уверенное освоение текста, выучивание аппликатуры, правильное ритмическое и интонационное исполнение, особенности фактуры вокально-хоровых переложений</p> <p>2. <i>Минимальные требования:</i> Исполнение легких пьес в четыре руки коротких по объему (на материале хрестоматии под ред. С. Ляховицкой и Л. Баренбойма, либо под ред. А. Николаева и др.). Учащийся исполняет I партию, представляющую собой мелодию в октавном удвоении, с простым ровным ритмическим рисунком. Позднее - исполнение мелодии с элементарным аккомпанементом. Игра совместно с педагогом. Темп медленный, умеренный. Прием звуковедения – легато. Выбатывать у ученика чувство ритма, динамики.</p> <p>3. <i>Общие требования:</i> Исполнение несложных пьес в 4 руки, небольших по объему. Вполне уместно использовать переложения танцевальной музыки, где у одной партии – собственно мелодия, а у другой аккомпанемент. Желательно, чтобы в пьесе использовался один тип звуковедения. Контрастная динамика, неподвижные нюансы (forte, piano). Главная задача – ритмический ансамбль между партиями.</p>	2	2

	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия 1. Подобрать аппликатуру, выразительно исполнять мелодию, отрабатывать штрихи, ритм, динамику; ознакомиться с партией аккомпанемента. 2. Подобрать аппликатуру, выразительно исполнять мелодию, отрабатывать штрихи, ритм, динамику; ознакомиться с текстом другой партии. Читать с листа ансамбли танцевальной музыки.	2	
Тема 7. Первоначальный этап работы над аккомпанементом	Содержание 1. Изучение детских песен и романсов 2. <i>Минимальные требования:</i> Легкие пьесы с аккомпанементом, обработки народных песен, танцев. 3. <i>Общие требования:</i> Ознакомление с навыками аккомпанемента. Аккомпанемент желателен изложенный крупными длительностями (целыми, половинными). Затем можно перейти к «гитарному» аккомпанементу (чередованию баса и аккорда). Темп медленный. Легкие пьесы с аккомпанементом, обработки народных песен, танцев. Развивать умение слышать солиста, соблюдать динамический баланс, гибко следовать за солистом.	1	2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия 1. Выучить поэтический текст, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться с хрестоматией для начинающих (духовые инструменты) и подобрать несколько пьес для урока. 2. Выучить текст, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться с хрестоматией для начинающих (духовые инструменты) и подобрать несколько пьес для урока	1	
Тема 8. Работа над совершенствованием техники	Содержание 1. Дальнейшее освоение аппликатуры в гаммах и арпеджио, особенности аппликатуры в диезных и бемольных гаммах и арпеджио 2. <i>Минимальные требования:</i> Гаммы мажорные и минорные диезные и бемольные до 4 знаков в прямом движении на 2 октавы двумя руками; Арпеджио короткие и длинные на 2 октавы двумя руками; Аккорды по 3 звука на 2 октавы двумя руками; Овладение игрой гамм двумя руками в прямом движении. Происходит постепенное увеличение темпов, ведётся работа над координацией рук. Развитие навыка синхронного исполнения двумя руками, воспитание зрительных представлений и слухового контроля за качеством исполнения. 3. <i>Общие требования:</i> Гаммы мажорные и минорные диезные и бемольные до 4 знаков в прямом движении на 4 октавы двумя руками; Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками; Аккорды по 3 звука на 4	2	2

	октавы двумя руками; Четкие пальцы на гибкой кисти; Тщательная проработка аппликатуры. В арпеджио – подкладывание первого пальца, перемещение первого пальца к пятому и обратно.		
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия 1. Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины. 2. Выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д. Ощущение опоры в клавиатуру (в «рояль») в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев.	4	
Тема 9. Развитие технических навыков исполнения этюдов	Содержание 1. <i>Минимальные требования:</i> Исполнение этюдов на различные штрихи в умеренном и подвижном темпах, овладение основными аппликатурными формулами. Продолжение работы над классической техникой. Исполнение этюдов на разные виды техники в правой и в левой руке, на гаммаобразное и рикошетное движение. Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление (совместно с учеником) особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей. Воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони». Перенос опор – интонационных и весовых – на разные пальцы. 2. <i>Общие требования:</i> На более сложном материале работа над линейными гаммаобразными пассажами, трелями, арпеджио. Упражнения на укрепление и растяжку пальцев, боковое движение кистью.	2	2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия 1. Отрабатывать гаммообразные позиции, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. 2. Приспособление руки к особенностям рельефа. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук».	4	
Тема 10. Развитие навыков исполнения полифонического произведения	Содержание 1. Основные признаки имитационной и контрастной полифонии, жанровые особенности старинных танцев 2. <i>Минимальные требования:</i> Начинается знакомство с более сложной полифонической фактурой в виде имитационной, контрастной полифонией на материале пьес в форме старинных танцев И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Андре, Д.Скарлатти, «Из нотной тетради А.М. Бах».	2	2

	<p>3. <i>Общие требования:</i> На основе Маленьких прелюдий И.С. Баха, двухголосных инвенций И.С. Баха, отдельных танцев из французских и английских сюит (Аллеманда, Сарабанда, Менуэт) работа над характерным ритмическим танцевальным движением в музыке. Тщательная работа в медленном и умеренном темпе</p>		
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Играть голоса точной аппликатурой, самостоятельная нюансировка голосов, передавать голос из руки в руку, игра разных пар голосов; работа со словарем – старинные танцы, полифония, контраст, имитация. Прослушать старинные танцы в записи на разных инструментах.</p> <p>2. Разучивать произведения по голосам, отрабатывать штрихи, ритм, артикуляцию. Играть один, два голоса с одновременным сольфеджированием третьего. Изучить материал о маленьких прелюдиях И.С. Баха, двухголосных инвенциях, французских и английских сюитах. Прослушать их исполнение.</p>	4	
Тема 11. Развитие навыков исполнения произведений крупной формы	Содержание		
	<p>1. Тематизм, его развитие, разнообразные примеры мелизматике, разные приемы ее исполнения</p> <p>2. <i>Минимальные требования:</i> На простых образцах из хрестоматии ДМШ для младших классов знакомство с сонатным циклом. Простейшие сонатины. Освоение форм рондо. Освоение разнообразного тематического материала.</p> <p>3. <i>Общие требования:</i> На более сложном материале (рондо, вариации, сонатное аллегро). Ко всем вышесказанным требованиям добавить работу над артикуляцией, динамикой. В основе работы – художественный образ.</p>	2	2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	<p>Практические занятия</p> <p>1. В сонатине определить тематизм, динамику, кульминации, границы разделов. В рондо найти рефрен, сравнить эпизоды, определить тональности. Работать над штрихами, отдельно над главной партией и над сопровождением. Работа со словарем – сонатина, рондо, рефрен, эпизод.</p> <p>2. Выявлять контрастность тем, индивидуальность каждой темы, и ее развития, периодичность рефрена и эпизода, достигать необходимой выразительности, нужного темпа. Выявлять контрастность тем, индивидуальность каждой темы, и ее развития, периодичность рефрена и эпизода, достигать необходимой выразительности, нужного темпа</p>	4	
Тема 12. Жанровое	Содержание		

разнообразие пьес и их стилистические особенности	1. <i>Минимальные требования:</i> Несколько более сложные пьесы, представляющие собой отрывки из классических сочинений, пьесы из хрестоматий ДМШ для младших классов. Пьесы большие по объему, чем на первом курсе, с более разнообразным ритмом, в сочетании с разными приемами звуковедения. Вопросы качества звука. Пьесы кантилена. Основной задачей является раскрытие музыкального образа, анализ технических средств для его передачи. Ознакомление с навыками педализации.	2	2
	2. <i>Общие требования:</i> Основной задачей является раскрытие музыкального образа, выразительное, эмоциональное исполнение, передающее образ произведения, гибкое интонирование.		
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
Тема 13. Развитие навыков исполнения ансамблей	Практические занятия	4	
	1. Подобрать аппликатуру, подобрать наиболее подходящие технические приемы, сделать начальный структурный анализ произведения, разобрать особенности мелодики, гармонию, тренировать ритмическую выдержку.		
	2. Подобрать наиболее целесообразные способы работы над пьесами, играть в разных темпах, творчески прорабатывать детали, знать место произведения в ряду других произведений композитора. Самостоятельно разучить две - три пьесы, применить знания грамотного разбора текста, штрихов, динамики, аппликатуры.		
Тема 13. Развитие навыков исполнения ансамблей	Содержание		
	1. <i>Минимальные требования:</i> На материале несколько более сложном учащийся нарабатывает навыки совместного музицирования. Игра в четыре руки не только с педагогом, но и другими учащимися. Пьесы небольшие по объему, но более разнообразные по характеру, темпу, штрихам. Ритмический ансамбль.	1	2
	2. <i>Общие требования:</i> Исполнение несколько более обширных по объему пьес, более разнообразных по характеру и динамике, использование как неподвижных, так и подвижных (крещендо, диминуэндо) нюансов. Темпы умеренные. Обе партии примерно равноценные, нет жесткого деления на ведущую и аккомпанирующую.		
Тема 14. Развитие навыков исполнения аккомпанементов	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия	1	
	1. Подобрать аппликатуру, выразительно исполнять мелодию, отрабатывать штрихи, ритм, динамику; знакомиться с текстом другой партии.		
Тема 14. Развитие навыков исполнения аккомпанементов	Содержание		
	1. Знание слов и мелодии песни, уверенное знание нотного текста	2	2

	<p><i>2. Минимальные требования:</i> Ознакомление с навыками аккомпанемента. Аккомпанемент желательно изложенный крупными длительностями (целыми, половинными). Затем можно перейти к «гитарному» аккомпанементу (чередованию баса и аккорда). Темп медленный. Легкие пьесы с аккомпанементом, обработки народных песен, танцев. Развивать умение слышать солиста, соблюдать динамический баланс, гибко следовать за солистом.</p> <p><i>3. Общие требования:</i> Игра в ансамбле способствует развитию слуховых представлений, воспитывает качество ансамблиста. Легкие пьесы с аккомпанементом, обработки народных песен, танцев.</p>		
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Выучить текст, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться с хрестоматией для начинающих (духовые инструменты) и подобрать несколько пьес для урока.</p> <p>2. Выучить текст, выучить мелодию солиста, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться с хрестоматией для начинающих (духовые инструменты) и подобрать несколько пьес для урока.</p>	2	
<p>Тема 15. Совершенствование технических навыков</p>	<p>Содержание</p> <p>1. <i>Минимальные требования:</i> Гаммы все диэзные и бемольные мажорные и минорные на 4 октавы в прямом движении. Хроматическая гамма. Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками; Аккорды по 3-4 звука на 4 октавы двумя руками; Работа над координацией рук, увеличение темпов, расширение двигательных навыков и умений. Изучение всех мажорных и минорных гаммы на четыре октавы в прямом движении двумя руками, хроматической гаммы. Арпеджио короткие и длинные на четыре октавы двумя руками. Трех -четырёхзвучные аккорды 4 октавы двумя руками.</p> <p>2. <i>Общие требования:</i> Гаммы все диэзные и бемольные мажорные и минорные на 4 октавы в прямом движении. Хроматическая гамма. Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками; Аккорды по 3-4 звука на 4 октавы двумя руками;</p> <p>Лабораторные работы не предусмотрены</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д. Ощущение опоры в клавиатуру (в «рояль») в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев.</p> <p>2. Применять различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.). Выбатывать привычку освобождать руку после взятия октавы, аккорда.</p>	2	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д. Ощущение опоры в клавиатуру (в «рояль») в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев.</p> <p>2. Применять различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.). Выбатывать привычку освобождать руку после взятия октавы, аккорда.</p>	4	

Тема 16. Совершенствование навыков исполнения этюдов	<p>Содержание</p> <p>1. <i>Минимальные требования:</i> Работа над беглостью, подвижностью, активностью и автономностью пальцев, свободой запястья и гибкостью всего двигательного аппарата. На материалах этюдов А. Лемуана, Г. Беренса, А. Лешгорна и др. – работа над звуком, дальнейшее освоение технических формул. Появление нового фигурационного рисунка обычно сопряжено с изменением метроритмической организации аккомпанемента. Быстрое переключение внимания с одной технической формулы на другую. Этюды на длинные и короткие арпеджио. Приспособление руки к особенностям рельефа. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук».</p> <p>2. <i>Общие требования:</i> Освоение более сложных по объему этюдов на сочетании разных видов техники. Закрепление технических формул. Точное, уверенное, исполнение горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей в подвижном темпе. Обратит внимание на интонирование, фразировку и динамику.</p> <p>Лабораторные работы не предусмотрены</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Отрабатывать позиционный принцип аппликатуры и иные аппликатурные принципы («подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.)</p> <p>2. Применять знакомые принципы построения упражнений для освоения горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей, вычленять и многократно повторять технические элементы, артикуляционные приемы. Активизировать слуховое внимание.</p>	<p>2</p> <p>-</p> <p>4</p>	<p>3</p>
Тема 17. Углубление знаний и навыков исполнения полифонических произведений	<p>Содержание</p> <p>1. <i>Минимальные требования:</i> На материале маленьких прелюдий И.С. Баха, его двухголосных инвенций, отдельных частей из французских и английских сюит, работа над артикуляцией, интонированием, динамикой.</p> <p>2. <i>Общие требования:</i> На материале двух и трехголосных инвенций И. С. Баха. Работа над интонированием, динамикой, нужной темпо – динамической окраской звука.</p> <p>Лабораторные работы не предусмотрены</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Разучивать произведения по голосам, отрабатывать штрихи, ритм, артикуляцию. Играть один, два голоса с одновременным сольфеджированием третьего. Изучить материал о маленьких прелюдиях И.С. Баха, двухголосных инвенциях, французских и английских сюитах. Прослушать их исполнение.</p> <p>2. Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с 65 подчеркиванием одного их них.</p>	<p>2</p> <p>-</p> <p>4</p>	<p>3</p>

	Работа над формой. Подготовка к концертному исполнению. Изучить понятия – инвенция, тема, ответ, имитация, противосложение, интермедия. Прослушать произведения И. С. Баха в различных исполнениях.		
Тема 18. Совершенствование навыков исполнения произведений крупной формы	Содержание		
	1. Развитие тематизма в сонатном аллегро, музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь 2. <i>Минимальные требования:</i> На материале сонатин А. Диабелли, Ф. Кулау, М. Клементи и др. – контрастность тем, как контрастность музыкально-художественных образов. Несложные образцы сонатного аллегро. Принцип трехчастности – экспозиция, разработка, реприза. Развитие и взаимосвязь. Дальнейшая работа над артикуляцией, динамикой, художественным образом. Штрихи, интонирование, освоение педали 3. <i>Общие требования:</i> Дальнейшее освоение сонатно-вариационного цикла. Основная работа над интонированием, штрихами, динамическим и тембровым разнообразием.	2	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия 1. Находить начало и окончание каждой из частей, отрабатывать тему, сопровождение, побочную партию и др. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Отрабатывать динамику. Работа со словарем – сонатное аллегро, экспозиция, разработка, реприза. 2. Находить начало и окончание каждой из частей, отрабатывать тему, сопровождение, побочную партию и др. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Отрабатывать динамику. Расшифровать различные украшения. Готовиться к концертному выступлению. Прослушать записи сонат.	4	
Тема 19. Совершенствование навыков исполнения пьесы	Содержание		
	1. Особенности применения педали, прямой и запаздывающей, требования к грамотному самостоятельному разбору текста, правильному звуковедению, ритму, штрихам, артикуляции, интонированию, фразировке 2. <i>Минимальные требования:</i> Пьесы разнообразных стилей и жанров. Более тщательное изучение текста. Проникновение в сюжетность. Более тщательная работа над звуковой стороной исполнения: над фразировкой, мелодией и аккомпанементом. Освоение азов педальной техники. Освоение интонационной стороны исполнения, выразительной артикуляции. 3. <i>Общие требования:</i> Пьесы разных стилевых эпох, медленные, умеренные, с элементами виртуозности.	2	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия	4	

	<p>1. Подобрать наиболее целесообразные способы работы над пьесами, играть в разных темпах, творчески прорабатывать детали, знать место произведения в ряду других произведений композитора. Самостоятельно разучить две - три пьесы, применить знания грамотного разбора текста, штрихов, динамики, аппликатуры.</p> <p>2. Грамотно самостоятельно разобрать текст, подобрать наиболее целесообразные способы работы над звуковедением, ритмом, штрихами, артикуляцией, интонированием, фразировкой, играть в разных темпах, творчески прорабатывать детали. Знакомиться с особенностями жанра и эпохи произведения.</p>		
Тема 20. Совершенствование навыков исполнения ансамблей	<p>Содержание</p> <p>1. Знание музыкального текста обеих партий, частной и общей кульминации, вопросы формы в целом</p> <p>2. <i>Минимальные требования:</i> Исполнение более сложных, разнохарактерных ансамблевых пьес. Подбор репертуара ведётся с учётом специфики отделения духовых и ударных инструментов. Это отрывки из классических симфоний, опер, балетов и др. Разнообразие штрихов, динамических оттенков, артикуляции, фразировки. При более насыщенной фактуре – сбалансированность звучания обеих партий. Вопросы педали. Совершенствование навыков исполнительской выдержки.</p> <p>3. <i>Общие требования:</i> Исполнение более сложных пьес, разнообразных интонационно, ритмически, в темповом отношении, в штрихах, использование агогики, динамически более гибких. Во главе исполнения - художественный образ.</p> <p>Лабораторные работы не предусмотрены</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Разобрать аппликатуру, отработать штрихи, динамические оттенки, фразировку, распределять звуковой баланс, применять педаль. Разучить другую партию.</p> <p>2. Поделить пьесу на разделы, тщательно проработать совместно с другим исполнителем, затем собрать в единое целое, добиваясь полного ансамбля во всем.</p>	1	3
		-	
		1	
Тема 21. Совершенствование навыков исполнения аккомпанементов	<p>Содержание</p> <p>1. Особенности вокально – хоровых аккомпанементов: разнообразный ритм, артикуляция, динамика, темпы, агогические сдвиги. Грамотно проработать текст: выучить каждой рукой, затем соединить вместе, вступление и заключение проработать отдельно.</p> <p>2. <i>Минимальные требования:</i> Увеличение объёмов и сложностей исполняемых произведений. Продолжение работы над навыками игры в ансамбле. Разделы вступления, сольных эпизодов и заключения играть как соло, настраивающее на характер произведения. Проработать ритмически и</p>	2	3

	<p>артикуляционно. Правильно использовать педаль. Особенности дыхания и фразировки на духовых инструментах.</p> <p>3. <i>Общие требования:</i> Увеличение объёмов и сложностей исполняемых произведений. Продолжение работы над навыками игры в ансамбле. Фактура динамически более насыщена, более сложный ритмический рисунок, разнообразна интонационно. Главная задача – это ансамбль между солистом и аккомпанементом. Разделы вступления, сольных эпизодов и заключения играть как соло, настраивающее на характер произведения. Проработать ритмически и артикуляционно. Правильно использовать педаль. Особенности дыхания и фразировки на духовых инструментах.</p>		
	<p>Лабораторные работы не предусмотрены</p>	-	
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Петь партию солиста. Аккомпанемент выучить каждой рукой отдельно, затем соединить двумя. Отрабатывать ритмический ансамбль. Ознакомиться с другими произведениями композитора. Прослушать записи.</p> <p>2. Грамотно проработать текст: выучить каждой рукой, затем соединить вместе. Вступление и заключение проработать отдельно. Отрабатывать общность динамических оттенков, разбирать гармонию, отделять главное от второстепенного, Определить общую кульминацию произведения. Ознакомиться с другими произведениями композитора. Прослушать записи.</p>	2	
<p>Тема 22. Применение навыков технического исполнения гамм</p>	<p>Содержание</p> <p>1. <i>Минимальные требования:</i> Мажорные и минорные гамма в тех же видах, что и на 3 курсе, но в более подвижном темпе. Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками; Доминантовый септаккорд в виде длинного арпеджио; Исполнение аккордов по четыре звука двумя руками. Продолжение работы над качеством исполнения всех гамм и арпеджио. Добиваться чёткости, ритмической и звуковой ровности, увеличения темпа исполнения. Варьировать штрихи и ритм, добиваясь ритмической точности в избранной фигуре, играть с различными оттенками, использовать крещендо и диминуэндо, экспериментировать с тембровыми красками, не играть механически: следить за двигательными ощущениями и контролировать слухом художественный результат. Развитие пальцевой беглости, свободы и ловкости движений, скорости мышления при исполнении в подвижном темпе.</p> <p>2. <i>Общие требования:</i> Мажорные и минорные гаммы в тех же видах, что и на 3 курсе, но в более подвижном темпе. Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками; Доминантовый септаккорд в виде длинного арпеджио; Аккорды по 4 звука на 4 октавы двумя руками; Закрепление пройденного.</p>	1	3
	<p>Лабораторные работы не предусмотрены</p>	-	
	<p>Практические занятия</p>	2	

	<p>1. Применять различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.). Вырабатывать привычку освобождать руку после взятия аккорда.</p> <p>2. Применять различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.). Вырабатывать привычку освобождать руку после взятия октавы, аккорда.</p>		
Тема 23. Применение навыков исполнения этюдов	Содержание		
	<p>1. <i>Минимальные требования:</i> Исполнение этюдов на сочетание разных видов техники. Закрепление приобретенных навыков. Этюды не только содержат материал для технического совершенствования, но и ставят перед учащимися разнообразные артикуляционные задачи. Слуховой контроль ученика имеет принципиально важное значение при работе над ними. Поставленная в том или ином этюде технологическая задача может быть решена лишь при условии, что слуховое внимание пианиста будет активизировано.</p> <p>2. <i>Общие требования:</i> Освоение более сложных по объему этюдов на сочетание разных видов техники. Закрепление технических формул. Точное, уверенное, исполнение горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей подвижном темпе. Обратит внимание на интонирование, фразировку и динамику</p>	1	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Применять знакомые принципы построения упражнений для освоения разнообразной техники, вычленять и многократно повторять технические элементы, артикуляционные приемы. Активизировать слуховое внимание.</p> <p>2. Применять знакомые принципы построения упражнений для освоения горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей, вычленять и многократно повторять технические элементы, артикуляционные приемы. Активизировать слуховое внимание.</p>	2	
Тема 24. Применение навыков исполнения полифонических произведений	Содержание		
	<p>1. Форма инвенции, форма сюиты, форма трехголосных инвенций, маленьких прелюдий и фуг</p> <p>2. <i>Минимальные требования:</i> На материале двухголосных инвенций И.С. Баха, старинных танцевальных сюит. Работа над динамикой, педализацией, формой в целом.</p> <p>3. <i>Общие требования:</i> На материале трехголосных инвенций, маленьких прелюдий и фуг, органных хоральных прелюдий, маленьких органных прелюдий И.С. Баха – работа над динамикой развития формы в целом, педализации, приближение к аутентичной манере звучания.</p>	1	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	<p>1. Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного их них.</p>	2	

	<p>Работа над формой. Подготовка к концертному исполнению. Изучить понятия – инвенция, сюита, старинные танцы. Прослушать произведения И. С. Баха в различных исполнениях.</p> <p>2. Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного из них.</p> <p>Работа над формой. Подготовка к концертному исполнению. Изучить понятия – инвенция, хоральная прелюдия, fuga. Прослушать произведения И. С. Баха и других композиторов в различных исполнениях.</p>		
Тема 25. Применение навыков исполнения произведений крупной формы	Содержание		
	<p>1. <i>Минимальные требования:</i> Продолжается работа над жанром сонаты и вариационного цикла. На материале сонатин и рондо Ф. Кулау, М. Клементи, Л. Бетховена, К. М. Вебера и др., а также более сложных вариационных циклов добиваться ритмической и темповой целостности художественного образа. Тембровое разнообразие, мелизматика, педализация. Музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь</p> <p>2. <i>Общие требования:</i> Закрепление всех приобретенных навыков исполнения: целостность художественного образа, ритмическая педализация, агогика. Подвижные темпы. Следить за «чистотой» педали</p>	1	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия	2	
	<p>1. Находить начало и окончание каждой из частей, отрабатывать тему, сопровождение, побочную партию и др. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Отрабатывать динамику. Расшифровать различные украшения. Готовиться к концертному выступлению. Прослушать записи сонат.</p> <p>2. Находить начало и окончание каждой из частей, отрабатывать тему, сопровождение, побочную партию и др. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Отрабатывать динамику. Расшифровать различные украшения. Готовиться к концертному выступлению. Прослушать записи сонат.</p>		
Тема 26. Применение навыков исполнения пьес	Содержание		
	<p>1. Требования к грамотному самостоятельному разбору текста, правильному звуковедению, ритму, штрихам, артикуляции, интонированию, фразировке.</p> <p>2. <i>Минимальные требования:</i> Профессиональный разбор нотного текста. На новом исполнительском уровне: динамика, более сложный ритм, стилевые особенности пьесы. Дифференцированность фактуры. Воспитание внутреннего слуха. Вопросы формы, динамика ее развития. Пьесы медленные умеренные, и более виртуозные. Суммирование всех знаний и умений</p> <p>3. <i>Общие требования:</i> Пьесы более серьезные по объему, медленные, умеренные, виртуозные. Вопросы формы, динамика ее развития. Воспитание внутреннего слуха.</p>		

	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия 1. Продумывать моменты художественной стороны исполнения. Подготовка концертного выступления, проигрывание пьесы перед воображаемой аудиторией. Самостоятельно разучить две- три пьесы применить знания грамотного разбора текста, штрихов, динамики, аппликатуры, найти наиболее нужные средства выразительности. 2. Продумывать моменты художественной стороны исполнения. Подготовка концертного выступления, проигрывание пьесы перед воображаемой аудиторией. Самостоятельно разучить две- три пьесы применить знания грамотного разбора текста, штрихов, динамики, аппликатуры, найти наиболее нужные средства выразительности.	1	
Тема 27. Применение навыков исполнения ансамблей	Содержание		
	1. Музыка разных эпох и стилей, грамотное использование педали. 2. <i>Минимальные требования:</i> Репертуар включает в себя разнообразные фортепианные пьесы и переложения оркестровых произведений, активно используется не только классический, но и эстрадный и джазовый материал. Закрепление пройденного. Исполнение музыки разных эпох и стилей. 3. <i>Общие требования:</i> Ансамбли по желанию. Закрепление пройденного. Исполнение музыки разных эпох и стилей.	0,5	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия 1. Читать с листа несложные ансамбли.	0,5	
Тема 28. Применение навыков исполнения аккомпанементов	Содержание		
	1. Особенности вокально – хоровых аккомпанементов: разнообразный ритм, артикуляция, динамика, темпы, агогические сдвиги. 2. <i>Минимальные требования:</i> Исполнение более серьезных аккомпанементов. Разнообразный ритм, артикуляция, динамика, темпы, агогические сдвиги. Солист и аккомпанемент составляют единое целое. Аккомпанирующий слушает солиста, не подавляет, а помогает ему. 3. <i>Общие требования:</i> Закрепление пройденного. Исполнение более серьезных аккомпанементов. Разнообразный ритм, артикуляция, динамика, темпы, агогические сдвиги. Солист и аккомпанемент составляют единое целое. Аккомпанирующий слушает солиста, не подавляет, а помогает ем.	0,5	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия 1. Анализировать текст произведения, работать над изменением интонации в зависимости от содержания пропеваемой фразы; добиваться	0,5	

	эмоциональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, разбирать гармонию, отделять главное от второстепенного. Подготовка к концертному выступлению. 2. Анализировать поэтический текст произведения, работать над изменением интонации в зависимости от содержания пропеваемой фразы; добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, разбирать гармонию, отделять главное от второстепенного. Подготовка к концертному выступлению.		
Самостоятельная работа при изучении раздела Основы игры на фортепиано. Разучивание гамм разными приёмами. Налаживание удобных игровых движений, работа над качеством звукоизвлечения и метрической ровностью исполнения. Разучивание произведения по голосам, работа над выразительностью каждого голоса отдельно и всей полифонической фактуры в целом. Тщательное разучивание текста и редакторских предписаний в произведении, работа над выразительностью исполнения. Грамотно разучить свою партию аккомпанемента, особо уделить внимание ритмической и метрической стороне исполнения. Разучить текст, ознакомиться с партией солиста и пропеть её внутренним слухом во время исполнения. Слуховой контроль за качеством педализации.		62	
МДК 01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов			
История исполнительского искусства		57	
Тема 1.1 Введение	Содержание Введение в курс. Периодизация духового искусства. Лабораторные работы не предусмотрены Самостоятельная работа Ю.Усов. История исполнительства, ч.1, Введение	2 - 1	2
Тема 1.2 История исполнительства. Истоки.	Содержание Исполнительское искусство от истоков до 16 в. Духовой инструмент. Искусство эпохи Возрождения Лабораторные работы не предусмотрены Самостоятельная работа Ю.Усов. История исполнительства, ч.1, гл.1 Ю.Усов. История исполнительства, ч.1, гл.2	4 - 4	
Тема 2.2 История исполнительства. Средние века	Содержание Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле Духовые инструменты в творчестве венских классиков Духовые инструменты в творчестве композиторов-романтиков Современное зарубежное исполнительство Ю.Усов. История исполнительства, ч.1, гл.4	10	2

	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа Ю.Усов. История исполнительства, ч.1, гл.2 Ю.Усов. История исполнительства, ч.1, гл.3 Ю.Усов. История исполнительства, ч.1, гл.4 Ю.Усов. История исполнительства, ч.1, гл.5	6	
Тема 2.2 История исполнительства. Современность	Содержание		
	Духовые народные инструменты Духовые инструменты в творчестве русских композиторов-классиков Отечественное искусство игры в конце 19- нач. 20 в.. Духовые инструменты в творчестве композиторов-романтиков Советская школа игры на духовых инструментах Классы духовых инструментов в ведущих консерваториях	12	2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа Ю.Усов. История исполнительства, ч.2, гл.1 Ю.Усов. История исполнительства, ч.2, гл.2 Ю.Усов. История исполнительства, ч.2, гл.3 Ю.Усов. История исполнительства, ч.2, гл.4 Ю.Усов. История исполнительства, ч.2, гл.5 Ю.Усов. История исполнительства, ч.2, гл.6	6	
Тема 3.3 Духовые инструменты в наши дни.	Содержание		
	Духовые инструменты в творчестве народов Крыма Современные исполнители на духовых инструментах Обобщение пройденного материала.	6	2
	Семинарское занятие	2	3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа Сообщение по инструментам Ю.Усов. История исполнительства, ч.2, гл.6	2	
Инструментоведение		54	
Тема 1.1 Введение	Содержание		
	Введение. Роль духовых оркестров в общественной и культурной жизни людей. Формы деятельности оркестров Из истории возникновения и развития духовых инструментов и оркестров	4	2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа: Ознакомление Н. Римский-Корсаков. Основы оркестровки. М. 1969	1	
Тема 1.2	Содержание		
	Из истории возникновения и развития духовых инструментов и оркестров .	2	2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	

Из истории возникновения и развития духовых инструментов и оркестров	Самостоятельная работа: Ознакомление Н. Римский-Корсаков. Основы оркестровки. М. 1969	1	
Тема 2.1 Духовой оркестр	Содержание Сведения об инструментах духового оркестра Натуральные и хроматические звукоряды Духовой оркестр. Виды, составы, группы Малый медный духовой оркестр. Технические возможности. Расположение групп. Характеристика инструментов малого медного духового оркестра (корнет, альт, тенор, баритон, туба) Средний смешанный духовой оркестр. Общие сведения. Группы. Диапазон. Возможности. Репертуар	10	2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Ознакомление Н. Римский-Корсаков. Основы оркестровки. М. 1969 Ознакомление Свечков. Д. Духовой оркестр. М. Музыка, 1977 Ознакомление Нежинский О. Детский духовой оркестр. М. Музыка, 1989	6	
	Содержание Характеристика деревянной духовой группы Характеристика инструментов характерной медной группы Характеристика группы ударных инструментов Характеристика группы саксофонов Большой смешанный духовой оркестр Лабораторные работы не предусмотрены Самостоятельная работа: Ознакомление Нежинский О. Детский духовой оркестр. М. Музыка, 1989 Ознакомление Вилковир Е. Практический курс инструментровки для духового оркестра М. 1963 Ознакомление Анисимов Б. Практический учебник по инструментровке для духового оркестра. Раздел II, Издание 2-е, М. Музыка, 1979	8	2
Тема 3.1 Характеристика групп духового оркестра. Смешанный духовой оркестр	Содержание Транспозиция. Значение транспозиции в исполнительстве. Транспонирование в строй in B Транспозиция. Транспонирование в строй in Es, F	4	2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа: Ознакомление Анисимов Б. Практический учебник по инструментровке для духового оркестра. Раздел II, Издание 2-е, М. Музыка, 1979	2	
	Содержание		
Тема 4.1	Содержание		

Симфонический оркестр	Симфонический оркестр. Возникновение и этапы развития. Виды оркестров. Художественные возможности. Репертуар Симфонический оркестр. Составы групп оркестров. Расположение их в оркестре и партитуре Симфонический оркестр. Малые составы. Расположение их в оркестре и партитуре Симфонический оркестр. Бенд . Расположение их в партитуре	8	2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Ознакомление Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М. 1983 Ознакомление Чулаки М. Бенд. М. 1985	2	
	Контрольный урок	-	
Изучение родственных инструментов		54	
Тема 1.1 Ознакомление с родственными инструментами (3 семестр)	Содержание		
	Организационные вопросы родственных инструментов. Задачи предмета изучение родственных инструментов. Выбор инструмента. Развитие навыков игры. Совершенствование навыков в изучаемых произведениях.	15	2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Контрольный урок	1	
	Самостоятельная работа: изучение аппликатуры и технических особенностей	9	
Тема 1.2 Закрепление навыков игры на родственном инструменте (4 семестр)	Содержание		
	Работа над выработкой мастерства исполнительства: чистотой интонации, слитностью звучания, выразительностью фразировки, эмоциональностью исполнения и т.п. Совершенствование навыков в изучаемых произведениях.	19	2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Контрольный урок	1	
	Самостоятельная работа: изучение аппликатуры и технических особенностей.	9	
Учебная практика		1206	
Производственная практика		180	
	Всего	2637	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие:

Учебных кабинетов:

- для реализации музыкально-теоретических дисциплин;

Учебные классы:

- для групповых и индивидуальных занятий;
- для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;
- для занятий по междисциплинарному курсу "Оркестровый класс, изучение родственных инструментов" со специализированным оборудованием;
- для занятий по междисциплинарному курсу "Дирижирование и чтение оркестровых партитур", оснащенные зеркалами и двумя роялями.

Залы:

- концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, органом;
- малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, с учебным органом;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), соответствующими профилю подготовки.

Оборудование кабинетов и учебных классов:

- рояли;
- клавишные синтезаторы;
- стулья для пианистов;
- комплект оркестровых духовых и ударных инструментов;
- пульта;
- рабочее место преподавателя;
- доски школьные;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- стулья;
- столы для занятий;
- столы компьютерные;
- шкафы для документации;
- информационные стенды.

Технические средства обучения:

- магнитофон;
- музыкальный центр;
- проигрыватель CD и DVD дисков;
- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением;
- мидиклавиатуры;
- диапроектор;
- мультимедийный проектор и экран;

- телевизор.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Альбом юного валторниста. – М.: Советский композитор, 1981.
2. Андреева О.Ф. Ударные инструменты современного оркестра. – Киев, Музычна Украина, 1985 (на диске в библиотеке аналог печатного издания с сайта Звуки надежды).
3. Ансамбли для ударных. – М.:Музыка, 1979, 2000.
4. Баласаян С. 25 этюдов для трубы. – М.:Музыка, 1964.
5. Баласаян С. Школа игры на трубе. – М.:Музыка, 1968.
6. Бах И. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.:Музыка, 1970-1990.
7. Буяновский Пьесы для валторны. – М.:Музыка, 1982.
8. Вилковир Е. Техника переложения для духового оркестра. – М.:Музыка,1964.
9. Готлиб А.Курс чтения партитур для духового оркестра. М.:Музгиз, 1961.
10. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. – М.: Советский композитор, 1982.
11. Дмитриев Г. Ударные инструменты. – М.:Музыка, 1973.
12. Должников Ю. Избранные этюды для флейты. – М.: Музыка 1994.
13. Егорова Т. Ритмические упражнения для малого барабана. – М.: Музыка, 1982.
14. Зряковский Н. Задачи по общему курсу инструментоведения. – М.,1966.
15. Иванов-Радкевич П. Хрестоматия для начинающих дирижеров. – М.:Музгиз, 1961.
16. Избранные этюды для тубы. – М.:Музыка, 1980.
17. Классические пьесы для валторны и фортепиано. – М.:Музыка, 2001.
18. Кожухарь В. Симфонический и духовой оркестры: учебное пособие. – М.:Планеты музыки, 2012.
19. Купинский К. Школы игры на ударных инструментах. – М.:Музыка, 1982,2000.
20. Лебедев А. Концерт для тубы. – М.:Музыка, 1980.
21. Левин В. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – М.:Музыка, 1983 части 1-2.
22. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. – М.:Музыка 1979.
23. Музыка для ударных инструментов. – М.:Советский композитор, 1983 (большой архив нотной литературы для духовых,ударных инструментов с

сайта Звуки надежды).

24. Начальный курс игры на флейте. – М.: Музыка, 1982.
25. Певчун А. 40 этюдов для саксофона. – М.: Музыка, 1968.
26. Петров А. Избранные этюды для кларнета. – М.: Музыка, 1972.
27. Платонов Н. Этюды для флейты. – М.: Музыка, 1984.
28. Произведения для ансамбля ударных инструментов. – М.: Музыка, 1987.
29. Пьесы для духовых ансамблей. – М.: Музыка, 1979.
30. Пьесы для кларнета. – М.: Музыка, 1965-1986 (Ноты электронные аналоги печатных изданий с сайта Звуки надежды. Раздел ноты для кларнета (на диске в библиотеке).
31. Пьесы для трубы. – М.: Музыка, 1965-1980.
32. Пьесы для тубы и фортепиано. – М.: Музыка, 1970.
33. Пьесы и ансамбли для ударных инструментов. – М.: Советский композитор, 1983.
34. Репертуарные сборники для ансамблей духовых инструментов. – М.: Музыка, Л.: Композитор. 1980-1990.
35. Розанов С. Школа игры на кларнете. – М.: Музыка, 1981.
36. Сальников Г. Переложение симфонических произведений для духового оркестра учебное пособие. – М.: Музыка, 1969.
37. Сборник классических пьес для саксофона. Ред. А. Певчун. – М.: Музыка, 1963.
38. Сборник пьес для ансамблей духовых инструментов. – М.: Музгиз, 1960.
39. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Под ред. Ляховицкой С.М. – М.: Музыка, 1975-1985 Части 1-3.
40. Сверчков Д. Духовой оркестр. – М.: Музыка, 1971-1980.
41. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. – М.: Музыка, 1975-1990.
42. Соло для саксофона G. SCHIRMER. – 2000.
43. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1986.
44. Усов Ю. Труба. – М.: Музыка. 1989.
45. Хрестоматия для ксилофона. – М.: Музыка, 1973.
46. Хрестоматия для духовых оркестров. Партитура и голоса. / Ред. Железняков О. – М.: Музгиз, 1961-1965 вып. 1-6.
47. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост Прорвич. – М.: Музыка, 1978
48. Хрестоматия для саксофона (электронные аналоги печатного издания с сайта Звуки надежды. Раздел ноты для саксофона.
49. Хрестоматия для флейты. – М.: Музыка, 1982.
50. Хрестоматии пед. репертуара для детской музыкальной школы. Классы 3-7. Пьесы русских, зарубежных, советских композиторов. – М.: Музыка 1970-.
51. Чайковский П. Времена года. – М.: Музыка, 1970-2005.
52. Чайковский П. Детский альбом. – М.: Музыка, 1970-2005.
53. Шапошникова этюды и упражнения. – М.: Музыка, 1988.
54. Школа игры на тубе (партия и клавиш). – М.: Музыка, 1980.

55. Юргенсон П. Гобой. – М.:Музыка, 1973 (серия «Музыкальные инструменты»).
56. Янкелевич А. Концерт для валторны и фортепиано. – М.:Музыка, 1982.

Дополнительные источники:

1. Андреев Е. Практические советы по изготовлению тростей. – М.,
2. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально- исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. – Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4.
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
4. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. / Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971.
5. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. – М., 1991.
6. Блюм Д. Краткий курс инструментоведения. – М.-Л., Музгиз, 1947.
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. / Диссерт. канд. искусствоведения. – М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. – М., 1997.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. – М., 1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах).

Интернет-ресурсы:

1. Архив Библиотеки "Музлитра" muzlitra.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/sekretyi-ispolnitelstva/nauka-ipraktika-v-oblasti-vokalnogo-iskusstva-3.html>.
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс].- Режим доступа <http://classic-online.ru>.
3. Звуки надежды: сайт для музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://zvukinadezdy.ucoz.ru>.
4. Интернет-проект поддержки музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.musicssystem.ru/>.
5. Музыкальный архив [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://mp3-blog.net>.

6. Музыкальный архив [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://petamusic.ru>.
7. Музыкальный архив 2x2-tm.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://2x2-tm.ru/melody/muzofon.com>.
8. Музыкальный портал ROCKMUSIC.RU . [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rockmusic.ru/news.phtml>.
9. Нотный архив - коллекция нот популярной музыки для фортепиано, ноты современных песен, ноты новейших хитов российской и зарубежной эстрады, ноты музыки из кинофильмов, мультфильмов, сериалов, ноты песен Евровидения, ноты романсов в переложении для фортепиано. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://mirina.ucoz.ru> (<http://www.melodyforever.ru>).
10. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
11. Нотный архив на английском языке [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.8notes.com>.
12. Нотный архив на английском языке, содержащий в основном ноты современной фортепианной джазовой музыки, аранжировки и учебную джазовую литературу. Интерактивный тренажёр по освоению танцевальных ритмов: танго, мамба, ламбада, вальс, босса-нова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.anyscore.com>.
13. Портал - Джаз.ру – всё о джазе по- русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
14. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
15. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
16. Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.zvuki.ru>.
17. Сайт - архив «гитарных редкостей». Ноты для классической гитары, джазовой гитары, фламенко. Ноты в формате pdf и табулатуры. Коллекция аудиозаписей в форматах mp3, wav, wma. Оригинальные сочинения для гитары и переложения [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://fuoco13.narod.ru>.
18. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.notonly.ru.
19. Сайт plus-music.org- [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://plusmusic.org>.
20. Сайт большой библиотеки нот джазовых стандартов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bigjazzbook.ru/>.
21. Сайт для бас-гитаристов. Уроки, школы, форум, бас, гитары, В помощь начинающим басистам и более опытным гитаристам 89 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.basslife.ru/>.

22. Сайт о звуковом оборудовании и не только [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.randomsound.ru/>.
23. Сайт о музыке [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.otsema.ru/>.
24. Сайт советской патриотической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.sovmusic.ru>.
25. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/vocisk.html>.
26. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.
27. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.
28. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение программы модуля базируется на изучении общепрофессиональных дисциплин: Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), Сольфеджио, Музыкальная грамота, Элементарная теория музыки, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная информатика.

Реализация программы модуля предполагает проведение учебной и производственной практики, направленной на формирование у студентов умений, приобретение практического опыта, формирование общих и профессиональных компетенций..

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация образовательного процесса должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной

сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар</p>	<p>Обоснованное применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста; Согласованность исполнительских намерений и демонстрация совместных художественных решений при работе в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре; Точное воспроизведение нотного текста, применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности при чтении с листа музыкальных произведений различных жанров и форм.</p>	<p>Текущий контроль в форме: - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практическ их работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>Организация репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля и народного оркестра; Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной Исполнительской деятельности; Наличие слухового контроля над процессом исполнения. Целостное и убедительное</p>	<p>Текущий контроль в форме: - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практическ их работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p>

	исполнение разножанрового репертуара в составе ансамбля в соответствии программными требованиями.	Зачеты по учебной и производственной практике. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в ансамбле. Наличие слухового контроля над процессом исполнения.	Текущий контроль в форме: - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практическ их работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике для грамотного выполнения анализа музыкальных произведений; Обоснованное применение базовых теоретических знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста	Текущий контроль в форме: - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практическ их работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике.

		Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Обоснованное применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности; Наличие слухового контроля для управления процессом исполнения в условиях студии; Демонстрация согласованных исполнительских намерений и совместных художественных решений в процессе репетиционной работы в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре	Текущий контроль в форме: - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Применение базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента в практической деятельности; Применение знаний основных этапов истории и развития теории исполнительства на данном инструменте для решения музыкально-исполнительских задач; Демонстрация выразительных и технических возможностей инструмента и родственных инструментов оркестра в процессе репетиционной и концертной работы.	Текущий контроль в форме: - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе осуществления репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами. Интерпретация результатов

		наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.
ПК 1.8. Создавать концертно- тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Обоснованный выбор форм и методов при создании концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп; Разработка сценария в соответствии с требованиями к структуре сценария; Проведение подбора исполнителей в соответствии с тематическими требованиями концертной программы	Текущий контроль в форме: - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и

		<p>производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.</p> <p>Положительные отзывы Руководителей практики.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при Осуществлении педагогической деятельности.</p> <p>Оценка эффективности и качества выполнения работ.</p> <p>Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.</p> <p>Структурирование объема работы и выделение приоритетов.</p> <p>Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.</p> <p>Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе деловой игры.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики.</p> <p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.</p> <p>Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p>

	<p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.</p> <p>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за организацией деятельности обучающегося в нестандартной ситуации.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Эффективный поиск необходимой информации.</p> <p>Грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p> <p>Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные.</p> <p>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.</p> <p>Определение степени достоверности и актуальности информации.</p> <p>Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и Производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p> <p>Участие в студенческих Методических конференциях.</p> <p>Портфолио обучающегося</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания.</p> <p>Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания.</p> <p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.</p> <p>Экспертная оценка качества ведения отчетной</p>

		документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией в процессе обучения.</p> <p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.</p> <p>Передача информации, идей и опыта членам команды.</p> <p>Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе.</p> <p>Формирование понимания членами команды личной и Коллективной ответственности.</p> <p>Регулярное представление обратной связи членам команды.</p> <p>Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе осуществления репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры вансамбле, деловых и имитационных выполнении практических работ.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<p>Грамотная постановка целей.</p> <p>Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.</p> <p>Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.</p> <p>Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.</p> <p>Обеспечение выполнения поставленных задач.</p> <p>Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.</p> <p>Демонстрация самостоятельности и</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе осуществления репетиционной и</p>

	ответственности в принятии ответственных решений.	концертной работы с сольными и ансамблевыми программами. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ. Портфолио обучающегося.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы. Портфолио обучающегося.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы. Портфолио обучающегося.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и Производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в	Применение полученных знаний и умний на практике. Эффективный поиск необходимой информации.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального

<p>профессиональной деятельности.</p>	<p>Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления</p>	<p>модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе осуществления репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры вансамбле, деловых и имитационных выполнении практических работ. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<p>Примение полученных знаний и умний на практике. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе осуществления репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры вансамбле, деловых и имитационных выполнении практических работ.</p>

		Портфолио обучающегося.
--	--	-------------------------

