

ПРИНЯТО
Решением Совета училища
ГБПОУ РК «Симферопольское
музыкальное училище
им. П.И. Чайковского»
от «28» августа 2023 г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО
Заместителем директора ГБПОУ РК
«Симферопольское музыкальное
училище им. П.И. Чайковского»
 Л.А. Рыбалка
от «28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Педагогическая деятельность
основной профессиональной образовательной программы
СПО (ППССЗ) по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Оркестровые духовые и ударные инструменты**

Симферополь, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

	стр
1. ПАСПОРТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	58
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	67

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая деятельность

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство, **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Педагогическая деятельность**, включая учебную и производственную практику (общие и профессиональные компетенции, практический опыт, знания и умения) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована при разработке программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

всего – 1749 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 543 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 362 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 181 часов;

учебной – 1026 часа и производственной практики – 180 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Педагогическая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК)

компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество..
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на

	себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 12.	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1-2.8	Раздел 1 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	213	142	-	-	71	-		-
ПК 2.1-2.8	Раздел 2 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	1356	220	-		110		1026	-
ПК 2.1-2.8	Производственная практика (по профилю специальности)	180							180
	Всего:	1749	362	-	-	181	-	1026	180

2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Раздел ПМ. 02 Педагогическая деятельность		543		
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин				
- Основы педагоги и психологии		72		
Тема 1. Педагогика как наука. Объект, предмет, задачи, функции педагогической науки.	Содержание		2	
	1.	Педагогика как наука. Цели и задачи педагогики;	2	
	2.	Объект, предмет, функции педагогики.	2	
	3.	Методы педагогики.	2	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 2. Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками.	Содержание		2	
	1.	Отрасли и разделы.		2
	2.	Система педагогических наук.		2
	3.	Связь педагогики с другими науками: биологическими, общественными, психологическими.		2

	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия - не предусмотрены	-	
Тема 3. Категориально - понятийный аппарат педагогики.	Содержание		
	1. Основные категории педагогики: образование, воспитание, развитие, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.	2	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия - не предусмотрены	-	
Тема 4. Образование как общественное явление и педагогический процесс.	Содержание		
	1. Содержание образования и источники его формирования.	2	3
	2. Обучение как средство образования и процесс управления учебно-познавательной деятельностью учащихся.		3
	3. Образование как процесс и результат педагогической деятельности.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия - не предусмотрены	-	
Тема 5. Инновации в образовании И современные модели образования.	Содержание		
	1. Необходимость в инновационной направленности педагогической деятельности в современных условиях.	2	3
	2. Обновление системы образования, методологии и технологии организации учебно-воспитательного процесса в учебных заведениях различного типа.		3
	3. Введение новых учебных предметов.		2
	4. Усиление гуманитаризации содержания образования.		2
	5. Вхождение общеобразовательных учебных заведений в рыночные отношения.		2

	Лабораторные работы – не предусмотрены	-		
	Практические занятия - не предусмотрены	-		
Тема 6. Обучение в целостном педагогическом процессе. Закономерности и принципы обучения	Содержание			
	1.	Дидактические концепции и принципы обучения	2	
	2.	Основные принципы современной педагогики: развивающего и воспитывающего характера обучения	2	
	3.	Научность; систематичность и системность; доступность; наглядность, единство наглядности и образности	3	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 7. Формы и средства обучения	Содержание			
	1.	Формы обучения – урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, экскурсия, домашняя учебная работа, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация.	2	
	2.	Средства обучения, их применение на практике	3	
	3.	Формы организации учебно-познавательной деятельности учащихся: индивидуальная, групповая, фронтальная – достоинства, недостатки	2	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 8. Контроль знаний и умений	Содержание			
	1.	Функции контроля знаний и умений учащихся, требования к нему	3	
	2.	Виды контроля знаний и умений учащихся	2	
	3.	Формы и методы проверки знаний и умений.	2	

	4.	Организация и проведение зачетов и экзаменов.		3	
	5.	Оценочная деятельность педагога. Критерии оценивания.		2	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-		
	Практические занятия - не предусмотрены		-		
Тема 9. Личностно-ориентированное образование. Технология поддержки ребенка	Содержание		2		
	1.	Обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития личности.		2	
	2.	Реализация природных потенциалов. Личность ребенка, как приоритетный субъект		2	
	3.	Технологии сотрудничества;		3	
	4.	Технологии свободного воспитания.		3	
	Лабораторные работы – не предусмотрены			-	
	Практические занятия - не предусмотрены			-	
Тема 10 Особенности педагогической деятельности преподавателя. Основные функции и виды.	Содержание		2		
	1.	Функции педагогической деятельности: диагностическая; ориентационно-прогностическая		3	
	2.	конструктивно-проектировочная; организаторская; объяснительная; коммуникативно-стимулирующая; аналитико-оценочная;		2	
	3.	исследовательско –творческая функция		2	
	Лабораторные работы – не предусмотрены			-	
	Практические занятия - не предусмотрены			-	
Тема 11 Требования к личности преподавателя Педагогическое общение	Содержание		2	2	
	1.	Требования к преподавателю, профессиональный потенциал педагога, мастерство преподавателя, знания, духовно-человеческие качества, сообразительность, навыки.		3	
	2.	Квалификация – как составляющие части мастерства. Психолого-педагогическая эрудиция.		3	

	3.	Стили общения педагога с обучающимися, стили педагогического руководства		2	
	4.	Стадии педагогического общения на учебном занятии.		2	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-		
	Практические занятия - не предусмотрены		-		
Тема 12 Профессиональное выгорание у педагогических работников	Содержание		2		
	1.	Синдром профессионального выгорания. Группы риска.		2	
	2.	Профессиональная деформация.		2	
	3.	Причины и симптомы профессионального выгорания.		2	
	4.	Психосоматический, личностный и поведенческий уровень синдрома профессионального выгорания		3	
	5.	Приемы саморегуляции.		2	
	Лабораторные работы – не предусмотрены			-	
	Практические занятия - не предусмотрены			-	
Тема 13 Воспитание в целостном педагогическом процессе. Сущность, цели и задачи воспитания»	Содержание		2		
	1.	Воспитание в целостном педагогическом процессе. Сущность, цели и задачи воспитания		2	
	2.	Методы целенаправленного формирования качеств личности		3	
	3.	Методы стимулирования естественного саморазвития личности; методы коррекции развития личности		3	
	4.	Физическое воспитание, умственное, нравственное, гражданское, эстетическое, трудовое и профессиональное.		2	
	Лабораторные работы – не предусмотрены			-	
	Практические занятия - не предусмотрены			-	

Тема 14 Особенности работы с одаренными детьми	Содержание		2		
	1.	Проблема одаренности.		2	
	2.	Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей.		3	
	3.	Развитие творческого потенциала детей		2	
	4.	Подготовка педагогов к работе с одаренными детьми. Формирование профессионально-личностной позиции педагогов		3	
	5.	Содержание образования: ускорение, углубление, обогащение, проблематизация.		2	
	Лабораторные работы – не предусмотрены			-	
	Практические занятия - не предусмотрены			-	
Тема 15. Предмет психологии как науки. Основные этапы становления психологии.	Содержание		2		
	1.	Психология как наука о душе в древней Греции. Платон, Аристотель.		2	
	2.	Французская и немецкая школа мыслителей.		2	
	3.	Первая экспериментальная лаборатория Вильгельма Вундта.		2	
	4.	Развитие отечественной психологии.		2	
	5.	Зарождение глубинной психологии.		2	
	6.	Мультипарадигмальность психологических направлений в XX в.		3	
	Лабораторные работы – не предусмотрены			-	
Практические занятия - не предусмотрены		-			
Тема 16. Психология в структуре современных наук. Отрасли психологической науки.	Содержание		2		
	1.	Психология в структуре современных наук.		2	
	2.	Междисциплинарные связи психологии с другими научными направлениями		2	
	3.	Отрасли психологической науки.		2	

	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия - не предусмотрены	-	
Тема 17. Методы психологии.	Содержание	2	
	1. Методология. Метод. Методика.		3
	2. Наблюдение и эксперимент. Самонаблюдение.		3
	3. Психологическое тестирование. Проективные методики, биографический метод, опрос, анкетирование, беседа, анализ продуктов деятельности, срезы поперечные и продольные.		3
	4. Условия достоверности полученных результатов. Аналитика.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия - не предусмотрены	-	
Тема 18. Психика и мозг.	Содержание	2	
	1. Конституциональные типологии человеческой психики Э. Кречмера и У. Шелдона.		3
	2. Роль врожденных, генетических, средовых факторов.		3
	3. Нейроны рецепторные, эффекторные, ассоциативные. Центральная и периферическая нервная система.		3
	4. Психика, поведение и деятельность. Основные функции психики.		3
	5. Структура психики. Основные психические процессы. Структура сознания.	3	
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия - не предусмотрены	-	
Тема 19. Сознание и бессознательное.	Содержание	2	
	1. Условия (факторы), повлиявшие на развитие сознания человека.		2
	2. Четыре характеристики сознания.	2	

	3.	Познание, переживание, отношение к миру, рефлексия, регуляция поведения.		2
	4.	Неосознаваемое, предсознательное, подсознание.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 20. Познавательные процессы.	Содержание			
	1.	Место познавательных процессов в психике человека.		2
	2.	Функции познавательных процессов.	2	2
	3.	Структура познавательных процессов.		3
	4.	Ощущение, восприятие, мышление, речь, воображение, внимание, память.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 21. Мышление и интеллект	Содержание			
	1.	Операции мыслительной деятельности: анализ, сравнение, обобщение, синтез.		2
	2.	Три основных вида мышления: наглядно-действенное мышление, наглядно-образное мышление абстрактно-логическое (понятийное)	2	2
	3.	Виды интеллекта по Г. Гарднеру		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 22. Эмоционально-волевая сфера.	Содержание			
	1.	Виды эмоциональных состояний человека: эмоциональный тон, настроение, страсть, аффекты, воодушевление, амбивалентность, апатия, депрессия, фрустрация.	2	2
	2.	Функции эмоций.		2

	3.	Основные условия и направления воспитания воли. Две основные стадии в волевом действии.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 23. Психические состояния и их регуляция.	Содержание		2	
	1.	Три общих измерения в психическом состоянии: мотивационно-побудительное, эмоционально-оценочное и активационное (определяющим выступает первое измерение).		2
	2.	«Массовидные» состояния, т.е. психические состояния определенных общностей людей (микро- и макрогрупп, народов, обществ).		2
	3.	Общественное мнение и общественное настроение.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 24. Индивидуальность и личность.	Содержание		2	
	1.	Индивид, личность, индивидуальность.		2
	2.	Формирование и развитие личности.		2
	3.	Условия развития личности. Эндопсихика и Экзопсихика. Черты личности.		2
	4.	Социализация личности. Образцы поведения, социальные нормы и ценности. Направленность личности.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 25. Темперамент и характер.	Содержание		2	
	1.	Физиологическая основа темперамента.		3
	2.	История развития взглядов и идей на темперамент человека.		2

	3.	История развития взглядов и идей о темпераменте человека. Типы темпераментов. Основная характеристика.		3
	4.	Характерология и ее основные направления. Всеведения о типологии и характере человека.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 26. Акцентуации характера.	Содержание		2	
	1.	Классификация акцентуаций характера К. Леонгарда и А. Личко.		3
	2.	Характеристика основных акцентуаций.		3
	3.	Акцентуации в рамках нормы		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 27. Воображение и творчество.	Содержание		3	
	1.	Виды, функции и процессы воображения.		3
	2.	Процессы памяти и воображения		2
	3.	Воображение и мышление.		2
	4.	Воображение и речь.		2
	5.	Взаимосвязь воображения и эмоционально-волевыми процессами. Функции воображения.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 28.	Содержание		2	
	1.	Анатомо-физиологические особенности		3

Задатки и способности.	2.	Природные предпосылки развития способностей.		2
	3.	Природные предпосылки развития способностей. Влияние высшей нервной деятельности на развитие способностей.		2
	4.	Классификация способностей по критериям. Факторы, влияющие на развитие способностей.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 29. Характеристика основных психологических школ.	Содержание		2	
	1.	Основные идеи психологических направлений, основоположники, теоретическая и практическая направленность.		2
	2.	Бихевиоризм. Гештальтпсихология. Глубинная психология. Когнитивная психология. Гуманистическая психология.		3
	3.	Проблемы и полярность основных идей.	2	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 30. Психоаналитическая теория личности Фрейда. Психологические защитные механизмы.	Содержание		2	
	1.	Психоанализ. Его основные идеи. Формы проявления бессознательного.		3
	2.	Зигмунд Фрейд о структуре психики. Ид, Эго и Суперэго, их взаимодействие и конфликты.		2
	3.	Поэтапность развития внутренних психических структур.		2
	4.	Психологические защитные механизмы: сублимация, вытеснение, замещение, проекция, расщепление, отрицание, рационализация.	3	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	

Тема 31.	Содержание			2
Аналитическая психология К.Г. Юнга.	1.	Становление аналитической психологии К.Г. Юнга. К.Г. Юнг и З. Фрейд.	2	3
	2.	Постюнгианцы.	2	2
	3.	Идеи индивидуального и коллективного бессознательного. Структура психики по Юнгу.	2	2
	4.	Архетипы: анима и анимус, персона, тень, самость бессознательного. Символизм. Экстраверсия и интроверсия.	2	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 32.	Содержание			
Гуманистическое направление психологии.	1.	Становление гуманистического направления в психологии	2	2
	2.	К. Роджерс, А. Маслоу, Г. Олпорт, Г.А. Мюррей, Г. Мерфи, Р. Мэй.		3
	3.	Основные идеи и принципы направления. Личность как уникальная система.		2
	4.	Теория самоактуализирующейся личности А. Маслоу.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Возрастная психология			32	
Тема 1.	Содержание			
Предмет возрастной психологии. Теоретические и практические задачи возрастной психологии.	1.	Определение предмета возрастной психологии: закономерности психического развития и формирования личности на разных возрастных этапах в процессе обучения и воспитания.	2	2
	2.	Основные разделы возрастной психологии: психология дошкольника, младшего школьника, подростка, юности, зрелости, геронтопсихология		2
	3.	Взаимосвязь с другими отраслями психологии, с философией, возрастной физиологией, педагогикой и частными методиками.		2

	4.	Теоретические и прикладные задачи возрастной психологии.		2	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-		
	Практические занятия - не предусмотрены		-		
Тема 2. Методы исследования возрастной психологии. Психоаналитический подход.	Содержание		2		
	1.	Методы возрастной психологии.		3	
	2.	Современные проблемы психодиагностики.		2	
	3.	Классификация методов: организационные, эмпирические, методы количественной и качественной обработки данных, интерпретационные методы.		3	
	4.	Требования к организации психологического исследования.		3	
	5.	Представление о психическом развитии личности З. Фрейда.		3	
	Лабораторные работы – не предусмотрены			-	
	Практические занятия - не предусмотрены			-	
Тема 3. Теория психосоциального развития личности Э.Эриксона.	Содержание		2		
	1.	Эрик Эриксон: личность - результат разрешения социального конфликта, возникающего при взаимодействиях в узловых точках развития.		2	
	2.	Основные понятия теории Э. Эриксона - Я (Эго), идентичность, эго-идентичность, групповая идентичность, психосоциальные задачи развития, ритуализация.		2	
	3.	Восемь стадий психосоциального развития по Э.Эриксону (младенчество, раннее детство, возраст игры, школьный возраст, юность, молодость, зрелость, старость).		3	
	Лабораторные работы – не предусмотрены			-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-		
Тема 4. Бихевиоризм о закономерностях	Содержание		2		
	1.	Бихевиоризм как наука о поведении.		3	

детского развития.	2.	Проблема возрастной периодизации развития в поведенческой психологии.		2
	3.	Бихевиористские теории психического развития. Оперантное научение. Теория подкрепления Б. Скиннера.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 5. Психическое развитие как развитие интеллекта: концепция Ж. Пиаже.	Содержание			
1.	Интеллектуальные особенности детского мышления.	2	3	
2.	Эгоцентризм как познавательная позиция ребенка.		2	
3.	Схема действий. Ассимиляция и аккомодация.		3	
4.	Стадии развития интеллекта - сенсомоторный интеллект, конкретно-операциональный, формально-операциональный интеллект.		3	
5.	Соотношение интеллекта с другими психическими функциями в концепции Ж. Пиаже.		2	
Лабораторные работы – не предусмотрены		-		
Практические занятия - не предусмотрены		-		
Тема 6. Культурно-исторический подход Л. С. Выготского Периодизация психического развития по Д.Б.Эльконину.	Содержание			
1.	Теоретическое и практическое значение культурно-исторической концепции Л.С.Выготского	2	2	
2.	Основные положения теории.		2	
3.	Высшие психические функции. Факторы их формирования.		2	
4.	Два вектора развития ребенка – взаимоотношение ребенка с миром вещей и взаимодействие ребенка с миром людей. Возраст с точки зрения Д.Б.Эльконина.		2	
5.	Периодизация по ведущим видам деятельности Д.Б.Эльконина.		2	
Лабораторные работы – не предусмотрены		-		

	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 7. Младенчество.	Содержание		3	
	1.	Кризис новорожденности. Причины кризиса – физиологические и психологические.		2
	2.	Ведущая деятельность в младенческом возрасте - эмоциональное общение между взрослым и ребенком.		2
	3.	Развитие произвольных действий. Развитие речи, ориентировки в пространстве.		3
	4.	Роль взрослого в психическом развитии младенца. Решающая роль общения в психическом развитии ребенка.		2
	5.	Психологические новообразования младенческого периода – ходьба и речь. Кризис.	2	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 8. Раннее детство.	Содержание		2	
	1.	Психологическая характеристика раннего детства.		3
	2.	Новообразования.		2
	3.	Ведущая деятельность в раннем детстве – орудийно-предметная деятельность.		3
	4.	Умственное развитие ребенка.		2
	5.	Предпосылки развития личности в раннем детстве. Кризис 3-х лет.	3	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 9. Дошкольное детство.	Содержание		3	
	1.	Социальная ситуация развития дошкольника.		2
	2.	Характеристика ведущего вида деятельности в дошкольном возрасте. Игра – ведущая		3

		деятельность ребенка в дошкольном возрасте.		
	3.	Развитие познавательных процессов у дошкольников.		2
	4.	Совершенствование внимания, переход от непроизвольного внимания к произвольному под влиянием речи.		2
	5.	Психологическая готовность ребенка к школе. Кризис 7 лет.		3
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия - не предусмотрены	-	
Тема 10 Младший школьный возраст.		Содержание		
	1.	Учебная деятельность младшего школьника. Адаптация ребенка к школе		2
	2.	Проблема возрастных возможностей усвоения знаний младшими школьниками.		2
	3.	Новообразования личности в младшем школьном возрасте.	3	2
	4.	Особенности мотивационно - потребностной сферы. Развитие познавательных процессов младшего школьника.		3
	5.	Превращение познавательных процессов из непроизвольных в произвольно- регулируемые. Образное мышление – основной вид мышления в младшем школьном возрасте.		3
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия - не предусмотрены	-	
Тема 11. Подростковый возраст (отрочество).		Содержание		
	1.	Перестройка организма: половое созревание, появление вторичных половых признаков, появление эмоциональной нестабильности.	2	3
	2.	Формирование нового образа физического «Я».		2
	3.	Интимно-личностное общение со сверстниками – ведущий вид деятельности в подростковом возрасте.		2

	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия - не предусмотрены	-	
Тема 12 Подростковый возраст (отрочество).	Содержание	2	
	1. Подростковая дружба: избирательность.		2
	2. Совместное отчуждение от взрослых, стремление к эмансипации от близких взрослых.		2
	3. Потребность в развитии.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия - не предусмотрены	-	
Тема 13. Юность. Молодость. Зрелость. Кризисы зрелости.	Содержание	2	
	1. Социальная ситуация психического развития в юношеском возрасте.		2
	2. Ведущие виды деятельности		2
	3. Социальная ситуация психического развития		2
	4. Основные новообразования		2
	5. Кризисы		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия - не предусмотрены	-	
Тема 14. Геронтопсихология. Старение и старость. Кризис старения.	Содержание	3	
	1. Актуальность исследования геронтопсихологических проблем.		3
	2. Теории старения и старости.		2
	3. Социальная ситуация в пожилом и старческом возрастах.		2
	4. Положительные показатели возраста.		2

	5.	Особенности динамики познавательной сферы в пожилом возрасте.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
- Основы психологии музыкального восприятия			38	
Тема 1.	Содержание			2
Психология музыкального восприятия как ведущее направление музыкальной психологии.	1.	Психология музыкального восприятия как ведущее направление музыкальной психологии.	2	2
	2.	История развития психологии музыкального восприятия.		2
	3.	Специфика, свойства, уровни, стадии музыкального восприятия.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 2.	Содержание			
Музыкально-слуховая деятельность в контексте музыкального восприятия	1.	Музыкально-слуховая деятельность.	2	2
	2.	Ощущение музыкального звука.		3
	3.	Классификация типов музыкального слуха.		2
	4.	Зонная природа музыкального слуха.		3
	5.	Музыкально - слуховые представления.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 3.	Содержание			
Восприятие времени в музыке.	1.	Восприятие времени в музыке.	2	2
	2.	Психомоторная природа чувства ритма.		2

	3.	Психологические закономерности восприятия ритма в музыке.		3
	4.	Система Э. Жака-Далькроза в контексте восприятия времени в музыке.		3
	5.	Дисциплина «Ритмика» в музыкальном воспитании и обучении.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 4. Роль пространственных компонентов в развитии музыкального слуха и восприятия.	Содержание			
	1.	Роль пространственных компонентов в развитии музыкального слуха и восприятия.	2	2
	2.	Основные параметры пространственности в музыке.		3
	3.	Связь пространственных компонентов с музыкально-выразительными средствами.		3
	4.	Понятие мелодического рисунка.		2
	5.	Художественные параллели музыки с изобразительным искусством.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 5. Взаимосвязь музыкального восприятия с воображением.	Содержание			
	1.	Взаимосвязь воображения и музыкально-слуховых представлений.	2	3
	2.	Роль ассоциаций в формировании представлений о содержании музыкального произведения.		2
	3.	Восприятие программной и непрограммной музыки.		2
	4.	Основные критерии восприятия и анализа незнакомых произведений.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 6.	Содержание		2	

Роль мышления в восприятии музыки	1.	Роль мышления в восприятии музыки.		3
	2.	Виды мышления.		3
	3.	Характеристика левого и правого полушарий мозга, их роль в восприятии музыки.		2
	4.	Особенности восприятия музыкантов и не профессиональных слушателей.		2
	5.	Музыкальное восприятие в разные возрастные периоды.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 7.	Содержание			
Эмоциональная составляющая музыкального восприятия	1.	Психологические механизмы музыкального переживания.	2	3
	2.	Влияние музыки на эмоциональную сферу человека.		3
	3.	Эмоции в музыке.		2
	4.	Теория музыкальных аффектов.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 8.	Содержание			
Сознательное и бессознательное в восприятии музыкального произведения.	1.	Сознательное и бессознательное в восприятии музыкального произведения.	2	2
	2.	Музыка как фактор изменения сознания.		2
	3.	Концепция К. Юнга и архетипы в музыке.		2
	4.	Самосознание и «Я-концепция» музыканта.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	

Тема 9. Взаимосвязь структуры личности и музыкального восприятия	Содержание		4		
	1.	Взаимосвязь структуры личности и музыкального восприятия.			
	2.	Музыка и темперамент.		3	
	3.	Личность композитора, исполнителя и личность слушателя.		2	
	4.	Роль темперамента в формировании музыканта-исполнителя.		3	
	5.	Связь архетипов и темперамента в музыкальном искусстве.		2	
	Лабораторные работы – не предусмотрены			-	
	Практические занятия - не предусмотрены			-	
Тема 10. Музыкальное творчество в контексте музыкального восприятия	Содержание		2		
	1.	Психофизическая основа творческой деятельности.		3	
	2.	Значение интуиции в творческом процессе.		2	
	3.	Интерпретация произведения слушателем и исполнителем как акт сотворчества с композитором.		2	
	Лабораторные работы – не предусмотрены			-	
	Практические занятия - не предусмотрены			-	
Тема 11. Музыкальная семантика	Содержание		2		
	1.	Музыкальный язык и музыкальная речь.		3	
	2.	Интонационная природа речи и музыки.		3	
	3.	Восприятие музыкально-риторических фигур и других выразительных компонентов.		3	
	Лабораторные работы – не предусмотрены			-	
	Практические занятия - не предусмотрены			-	
Тема 12.	Содержание		4		

Особенности музыкального восприятия в разные возрастные периоды. Музыкальные задатки и способности.	1.	Особенности музыкального восприятия в разные возрастные периоды.		2	
	2.	Индивидуальный подход в обучении и музыкальном воспитании с учетом возрастных категорий.		2	
	3.	Развитие грамотного восприятия у учеников и непрофессиональных слушателей.		3	
	4.	Музыкальные задатки и способности. Феномен одаренности.		3	
	5.	Работа с одаренными детьми.		2	
	Лабораторные работы – не предусмотрены			-	
	Практические занятия - не предусмотрены			-	
Тема 13. Арттерапия в обучении и музыкальном воспитании. Методы саморегуляции средствами музыки.	Содержание		10		
1.	Арттерапия в обучении и музыкальном воспитании.	2			
2.	Виды арттерапии и их практическое применение на музыкальных занятиях.	3			
3.	Терапевтическая и психотерапевтическая помощь музыки.	2			
4.	Некоторые аспекты музыкальной терапии в обучении студентов и школьников.	3			
5.	Методы и приемы саморегуляции средствами музыки в учебной и педагогической деятельности.	2			
6.	Творчество как отреагирование эмоций.	2			
7.	Роль импровизации в повышении самооценки и уверенности в себе.	3			
8.	Совместная импровизация как средство невербального общения.	2			
Лабораторные работы – не предусмотрены		-			
Практические занятия - не предусмотрены		-			
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ. 02 Педагогическая деятельность МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин -Основы педагогики и психологии Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам.			71		

<p>Написание эссе и творческих работ. Решение педагогических и психологических задач. Составление психологического портрета ученика. Прохождение тестирований. - Возрастная психология Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам. Составление психологического портрета ученика. Подготовка докладов. Составление психологического портрета ученика. Наблюдение за учеником. - Основы психологии музыкального восприятия Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам. Работа над терминологией Изучение дополнительной литературы. Наблюдение за учеником. Подготовка сообщений.</p>		
<p>Примерная тематика домашних заданий -Основы педагогики и психологии Эссе на тему «Роль педагогической профессии в современном мире». Доклад на тему: «Возникновение и становление педагогики как науки». Провести тестирование по одной из психических функций. Определить свои ведущие психологические защиты. Составление сводной сравнительной таблицы психических особенностей детей разных возрастов. - Возрастная психология Доклад «Решение теоретических и практических задач возрастной психологии в современных условиях». Провести сравнительный анализ теорий возникновения психики. Доклада по проблеме готовности ребенка к обучению в школе. - Основы психологии музыкального восприятия Сообщение на тему: «История развития психологии музыкального восприятия» Изучение литературы: Гарбузов Н.А. Зонная природа звуковысотного слуха. Создание ритмопластических миниатюр на образцы классической музыки. Работа над мелодией - и ритмодекламацией. Изучение дополнительной литературы: Назайкинский Е.В. Анализ пространственных компонентов в произведениях из программы по специальному классу. Определение типа темперамента обучающихся и обучаемых ими учеников школы педагогической практики. Семантический анализ произведения из программы по специальности.</p>		

Составление аудиоподборок разной функциональной направленности с целью оптимизации психического состояния и учебного процесса.				
МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		330		
Основы системы музыкального образования		40		
Тема 1.	Содержание			
Введение	1. «Основы системы музыкального образования и организации учебного процесса» как предмет.	2	1	
	2. Цели и задачи курса.		1	
	3. Место дисциплины в структуре ООП СПО.		1	
	4. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины.		1	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 2.	Содержание			
История музыкального образования как наука и как учебная дисциплина	1. Понятие музыкального образования.	2	2	
	2. Основные подходы к изучению истории музыкального образования. Общее и профессиональное музыкальное образование.		2	
	3. Основные этапы истории музыкального образования в соответствии с исторической периодизацией.		2	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
	Тема 3.	Содержание		
Педагогическая мысль и практика	1. Синкретичность древнего искусства.	2	2	

в Древнем мире	2.	Музыка, как необходимый элемент жизни людей.		2	
	3.	Музыкально-образовательные учреждения.		3	
	4.	Первые образцы инструментальной нотации. Музыка и философия.		3	
	5.	Формирование слоя профессиональных музыкантов. Важнейшие функции музыки.		3	
	Лабораторные работы – не предусмотрены			-	
	Практические занятия - не предусмотрены			-	
	Тема 4. Педагогическая мысль и практика в Средневековье.	Содержание		2	
1.	Роль Средневековья в истории музыкального образования.	2			
2.	Преобладающие формы музыкального образования.	2			
3.	Тип музыканта-универсала.	3			
4.	Тесная связь музыки и теологии.	3			
5.	Выдающиеся мыслители Средневековья. Первые музыкально-педагогические руководства.	2			
Лабораторные работы – не предусмотрены		-			
Практические занятия - не предусмотрены		-			
Тема 5. Педагогическая мысль и практика в эпоху Возрождения	Содержание		2		
1.	Культурная жизнь и музыкальное образование в эпоху Возрождения.	2			
2.	Религиозная и светская традиции образования.	3			
3.	Гедонистическая функция музыки. Начало нотопечатания.	2			
4.	Расцвет любительского музицирования.	3			
5.	Тенденция элитарности музыкального образования.	2			
6.	Новый тип музыканта	2			

	7.	Музыкально-педагогические сочинения.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 6. Музыкальное образование эпохи Просвещения.	Содержание		2	
	1.	Музыкальная педагогика как самостоятельная отрасль знания.		2
	2.	Расширение представлений об общественной роли музыки и музыкального образования.		3
	3.	Формирование композиторских школ.		2
	4.	Органное и клавирное школы и их выдающиеся представители.		2
	5.	Социология музыки, история музыки, музыкальная критика – самостоятельные области музыковедения.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены			-
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 7. Выдающиеся композиторы-педагоги.	Содержание		4	
	1.	Педагогическое творчество выдающихся музыкантов: И.С.Баха, Ф.Куперена, Ж.Рамо, М.Клементи, К.Черни, Л.Бетховена, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа. Их принципы преподавания.		3
	2.	Обзор методических трудов.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены			-
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 8. Основные этапы музыкального образования в России	Содержание		2	
	1.	Древний период (с древнейших времен до конца 10 века).		2
	2.	Музыкальное образование русского Средневековья.		3

	3.	Музыкальное образование в России в 17-первой половине 18 вв.		2
	4.	Знаменная нотация. Партесное пение. Светское музицирование.		3
	5.	Открытие государственных учебных заведений.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 9. Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы 19 и 20 вв.	Содержание			
	1.	Особенности музыкального образования в России в данный период.	4	2
	2.	Русская вокальная педагогика первой половины 19 века.		3
	3.	Русская фортепианная педагогика начала 19 века.		2
	4.	Создание первых российских консерваторий.		3
	5.	Бесплатные музыкальные школы. Композиторские школы.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 10. Система образования в сфере культуры и искусства.	Содержание			
	1.	Образовательные учреждения творческого профиля в Российской Федерации: общая характеристика.	2	3
	2.	Цели и задачи музыкального образования.		2
	3.	Трехуровневая система подготовки творческих кадров.		2
	4.	Сеть учреждений дополнительного образования детей. Высшее профессиональное музыкальное образование – кузница высокопрофессиональных кадров для отрасли.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	

Тема 11. Основные проблемы системы образования в области музыкального искусства в РФ на современном этапе.	Содержание			
	1.	Тенденция старения педагогических, методических и управленческих кадров.	2	2
	2.	Проблемы с материально-техническим обеспечением.		2
	3.	Отсутствие конкурсной ситуации при приеме абитуриентов.		3
	4.	Заметное сокращение выпускников в ДМШ и ДШИ. Переход образовательных учреждений сферы культуры и искусства в ведение органов управления образованием.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 12. Музыкальное образование в Европе на современном этапе.	Содержание			
	1.	Система музыкального образования в Германии.	2	2
	2.	Модель финансирования музыкального образования в Великобритании.		3
	3.	Частное финансирование музыки в Германии. Задачи музыкального Совета в Германии.		2
	4.	Основная цель музыкального образования в Италии.		3
	5.	Недостатки профессионального музыкального образования в Италии.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия - не предусмотрены		-		
Тема 13. Основные тенденции развития музыкального образования в США на современном этапе.	Содержание			
	1.	Наиболее известные учебные музыкальные заведения в США.	2	2
	2.	Уровни образования, которые предоставляют американские музыкальные учебные заведения.		3
	3.	Специфика преподавания американских педагогов.		2
	4.	Тенденции развития музыкального образования в США.		3

	Лабораторные работы – не предусмотрены	-			
	Практические занятия - не предусмотрены	-			
Тема 14. Общие формы организации музыкального обучения.	Содержание		2		
	1.	Основные формы организации обучения.		2	
	2.	Фронтальные формы работы – положительные и отрицательные стороны.		3	
	3.	Внеурочные формы работы. Основные типы урока.		2	
	4.	Отличительные черты лекции от урока. Формы проведения семинара.		3	
	5.	Цель практических занятий. Технология проведения зачетного урока.		3	
	Лабораторные работы – не предусмотрены			-	
	Практические занятия - не предусмотрены			-	
Тема 15 Самостоятельная работа обучающихся.	Содержание		2		
	1.	Объем времени, отведенный на внеаудиторную самостоятельную работу.		2	
	2.	Развитие способности и потребности к самостоятельному творчеству.		3	
	3.	Основные задачи самостоятельной работы обучающихся.		3	
	4.	Формы и виды самостоятельной работы обучающихся.		3	
	Лабораторные работы – не предусмотрены			-	
	Практические занятия - не предусмотрены			-	
Тема 16 Основные нормативные документы, регламентирующие образовательную деятельность в ПОО СПО.	Содержание		4		
	1.	Нормативные документы. Основные принципы закона РФ об образовании.		2	
	2.	Федеральный государственный образовательный стандарт.		3	
	3.	Три вида требований ФГОС. Рабочий учебные программы, учебный план, учебно-методический комплекс		2	

	4.	Основные образовательные программы и дополнительные образовательные программы.		3
	5.	Основные профессиональные образовательные программы.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 17	Содержание			2
Особенности дистанционного обучения	1.	Дистанционное обучение- новый тип организации учебного процесса.	2	3
	2.	Использование образовательных мультимедийных средств и электронных ресурсов.		2
	3.	Отличие дистанционного обучения от электронного.		2
	4.	Недостатки дистанционного обучения.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Методика обучения игре на инструменте			52	
Раздел 1.	Содержание			2
Тема 1.1. Общая характеристика исполнительского процесса на духовых инструментах	1.	Введение в содержание дисциплины.	4	2
	2.	Особенности исполнительского процесса на духовых инструментах		2
	3.	Исполнительский аппарат.		2
	4.	Звукообразование и звукоизвлечение при игре на деревянных духовых инструментах.		2
	5.	Психо - физиологические основы процесса игры на духовых инструментах.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 1.2.	Содержание		4	

Исполнительское дыхание	1.	Анатомо-физиологические основы процесса дыхания.		2
	2.	Исполнительское дыхание, его значение.		2
	3.	Методы развития исполнительского дыхания.		2
	4.	Типы дыхания. Перманентное дыхание. Развитие дыхания.		2
	5.	Дыхание и фразировка.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 1.3.	Содержание			
Работа губного аппарата	1.	Функции губного аппарата при игре на деревянных и медных духовых инструментах	4	2
	2.	Понятие о губном аппарате		2
	3.	Работа губ и положение мундштука		2
	4.	Техника губ, ее значение и методы развития.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
	Тема 1.4.	Содержание		
Функции языка и различные приемы звукоизвлечения	1.	Функции языка при игре на деревянных и медных духовых инструментах.	4	
	2.	Особенности атаки звука.		
	3.	Значение штрихов и особенности их исполнения.		
	4.	Штрихи на духовых инструментах, их разновидности и способы исполнения.		
	5.	Развитие техники языка.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	

	Практические занятия - не предусмотрены	-	
Тема 1.5.	Содержание		
Техника пальцев	1. Техника пальцев, ее значение и методы развития	4	2
	2. Механизм пальцевых движений		2
	3. Особенности развития техники пальцев		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия - не предусмотрены	-	
Тема 1.6.	Содержание		
Музыкальный слух, память и чувство ритма	1. Музыкальный слух	8	2
	2. Роль музыкального слуха и значение музыкально- слуховых представлений исполнителя		2
	3. Развитие музыкального слуха и памяти		2
	4. Воспитание чувства ритма, его значение при игре на духовых и ударных инструментах		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия - не предусмотрены	-	
Раздел 2.	Содержание		
Тема 2.1. Отбор кандидатов для обучения игре на духовых и ударных инструментах	1. Определение профессиональной пригодности кандидатов	2	2
	2. Состояние здоровья, возраст		2
	3. Выбор инструмента		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия - не предусмотрены	-	
Тема 2.2.	Содержание		

Сущность и значение рациональной постановки	1.	Определение понятия «постановка»	2	2
	2.	Рациональная постановка при игре и ее практическое значение		2
	3.	Изменение правил постановки		2
	4.	Основы рациональной постановки		2
	5.	Характерные и наиболее распространенные недостатки в постановке у начинающих музыкантов		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 2.3.		Содержание		
Особенности работы с начинающими музыкантами	1.	Методика проведения урока по специальности	4	2
	2.	Первоначальное обучение и проведение первых уроков по специальности		2
	3.	О роли педагога в начальном периоде обучения		2
	4.	Особенности работы преподавателя в старших классах		2
	5.	Общие сведения об инструменте		2
	6.	Уход за инструментом		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия - не предусмотрены		-		
Тема 2.4.		Содержание		
О самостоятельной работе учащихся	1.	Организация самостоятельных занятий учащихся, принципы	4	2
	2.	Расчет времени для самостоятельных занятий		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	

Тема 2.5.		Содержание		
Работа над музыкальным материалом	1.	Работа над продолжительными звуками	4	2
	2.	Работа над гаммами, арпеджио и трезвучиями		2
	3.	Исполнение их разными штрихами		2
	4.	Работа над этюдами и другим инструктивным материалом		2
	5.	Работа над музыкальными произведениями		2
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия - не предусмотрены	-	
	Тема 2.6.		Содержание	
Краткий обзор методико-педагогической литературы	1.	Школы игры на духовых инструментах.	8	2
	2.	Школы игры на ударных инструментах.		2
	3.	Сборники этюдов и упражнений для духовых и ударных инструментов.		2
	4.	Обзор педагогической музыкальной литературы.		2
	5.	Учебная документация. Планирование педагогической работы.		2
	6.	Разбор учебных программ и планов.		2
	7.	Составление индивидуальных планов работы с учащимися.		2
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия - не предусмотрены	-	
Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики			40	
Раздел 1.		Содержание		

Тема 1.1 Введение	1.	Введение в специальность.	5	2
	2.	О предмете, его месте в образовательном цикле и применение на практике		2
	3.	Классификатор Белобродова В., Ригана Г., Алиев Ю.		2
	4.	Классификация учебно-методической литературы. М., 1975.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 1.2 Теория и практика игры на духовых инструментах		Содержание		
	1.	Теория и практика в музыкальной педагогике на примере методической литературы Апатский В. Теория и практика игры на духовых инструментах. Киев 1989.	5	2
	2.	Музыкальная педагогика Назайкинский Е. Изучение методической литературы в вопросах музыкальной педагогике и музыкального искусства. М.,1972.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Раздел 2. Тема 2.1. Музыкальная психология		Содержание		
	1.	Психология разных возрастов Петрушин В. Музыкальная психология. М. “Триеста”, 2008.	6	2
	2.	Основы методики преподавания Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. М., 1938.		2
	3.	Педагог и ученик как столкновение личностей Реан А. Психология познания педагогом личности учащихся. М., 1990.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
		Содержание		

Тема 2.2 Музыкальная педагогика	1.	Музыкальная педагогика Усов Ю. Вопросы музыкальной педагогике. Выпуск №4. М., 1983.	4	2
	2.	Музыкальная педагогика Усов Ю. Вопросы музыкальной педагогике. Выпуск №10. М., 1991.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Раздел 3.		Содержание		
Тема 3.1 Составления аннотации	1.	Составление аннотации Лапенкова С. Методика составления аннотации. Екатеринбург, 2006.	2	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 3.2 Духовые инструменты в истории музыкальной культуры		Содержание		
	1.	Исторический экскурс Левин С.Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры, ч.ч. 1-2. Л. 1973, 1983.	2	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 3.3 Учитель - ученик		Содержание		
	1.	Личность учителя Рогов Е. Личность учителя: теория и практика. Ростов/н/Д., 1996.	3	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены			
Раздел 4.		Содержание		
Тема 4.1 Методика преподавания	1.	Федотов А. Методика обучения игры на духовых инструментах. М., 1975.	4	2
	2.	Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. Л., 1980.		2

		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия - не предусмотрены	-	
Тема 4.2		Содержание		
Психология образования	1.	Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. М., 1990.	2	2
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия - не предусмотрены	-	
Тема 4.3		Содержание		
Опыты и исследовательские работы	1.	Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика, в кн.: Методика обучения игре на духовых инструментах, вып. 4. М., 1976	2	2
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия - не предусмотрены	-	
Тема 4.4		Содержание		
Кларнет и все что с ним связано	1.	Благодатов Г. Кларнет. М., 1965	5	2
		Благодатов Г. Вопросы музыкальной педагогики, вып. 4. М., 1983		
	2.	Диков Б. Школа игры на кларнете (системы Т. Бёма). М., 1975		2
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия - не предусмотрены	-	
Изучение педагогического репертуара			52	
Раздел 1. Изучение материала		Содержание		
Тема 1.1.	1.	Введение	12	2
Изучение материала	2.	Организационные вопросы работы курса.		

	3.	Задачи и содержание работы курса		2	
	4.	Распределение педагогического материала.		2	
	5.	Развитие навыков работы с педагогическим материалом.		2	
	6.	Обзор дополнительного материала		2	
	Лабораторные работы – не предусмотрены			-	
	Практические занятия - не предусмотрены			-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены			-	
Тема 1.2. Изучение нового и анализ уже пройденного материала младшие классы ДМШ		Содержание			
1.	Изучение нового материала и повторение пройденного	15	2		
2.	Работа над расширением репертуара.		2		
3.	Репертуар ДМШ 1-4 классы		2		
Лабораторные работы – не предусмотрены		-			
Практические занятия - не предусмотрены		-			
Раздел 2. Изучение нового и анализ уже пройденного материала Тема 2.1. Изучение нового и анализ уже пройденного материала старшие классы ДМШ		Содержание			
1.	Изучение нового материала и повторение пройденного	10	2		
2.	Работа над расширением репертуара		2		
3.	Репертуар ДМШ 5-7 классы		2		
Лабораторные работы – не предусмотрены		-			
Практические занятия - не предусмотрены		-			
Тема 2.2. Изучение нового и анализ уже пройденного материала.		Содержание			
1.	Работа над расширением репертуара	15	2		
2.	Совершенствование исполнительских навыков в изучаемых произведениях		2		

Обобщение пройденного	3.	Анализ и расширение кругозора		2	
	4.	Подготовка к экзамену		2	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-		
	Практические занятия - не предусмотрены		-		
Аранжировка для духового оркестра			36		
Введение		Содержание			
	1.	Значение учебной дисциплины «Аранжировка для оркестра духовых и ударных инструментов» для практической деятельности музыканта-духовика	1	2	
	2.	Задачи курса. Виды аранжировок		2	
	3.	Знакомство с общими принципами, лежащими в основе написания аранжировки для оркестра духовых и ударных инструментов, а также для смешанных духовых ансамблей		2	
	4.	Необходимость сохранения и в некоторых случаях изменения мелодии, гармонии, темпа, метра, динамики и формы оригинала		2	
	5.	Возможность изменения тональности и фактуры		2	
	6.	Вопросы организации самостоятельной работы ученика		2	
	7.	Аранжировки для различных составов оркестра и различных составов смешанных ансамблей духовых и ударных инструментов		2	
	8.	Межпредметные связи в процессе изучения дисциплины «Аранжировка для оркестра духовых и ударных инструментов» и взаимосвязи с дисциплинами «Дирижирование» и «Чтение партитур»		2	
	Лабораторные работы – не предусмотрены			-	
	Практические занятия - не предусмотрены			-	
	Раздел 1. Аранжировка для		Содержание		

различных составов оркестра Тема 1.1. Аранжировка для малого медного духового оркестра	1.	Определить идейно-художественное содержание аранжируемого произведения, его формы и, в соответствии с этим, наиболее рационально распределить инструменты (тембры) в развитии основного мелодического рисунка.	5	
	2.	Анализировать элементы фактуры произведения, определить варианты оркестровой фактуры, выявить закономерности развития оркестровых функций.		
	3.	Анализ гармонического голосоведения, определить стиль произведения, черты его изложения.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 1.2. Аранжировка для малого смешанного духового оркестра		Содержание		
	1.	Проанализировать элементы фактуры аранжируемого произведения до записи партитуры, определение вариантов оркестровой фактуры, выявление закономерностей развития оркестровых функций, соответствующих авторскому замыслу.	5	2
	2.	Рациональное распределение инструментов (тембров) в развитии основного мелодического рисунка.		2
	3.	Проанализировать гармоническое голосоведение и, в случае необходимости скорректировать его, при этом не меняя творческого замысла.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 1.3. Аранжировка для среднего смешанного духового оркестра		Содержание		
	1.	Раскрыть форму произведения и, в соответствии с этим, наиболее рационально распределить инструменты (тембры) в развитии основного мелодического рисунка.	5	2
	2.	Анализ элементов фактуры произведения, определить варианты оркестровой фактуры - педаль, контрапункт, фигурация, выявить закономерности развития оркестровых функций.		2
	3.	Анализ гармонического голосоведения, определить стиль произведения, черты его изложения и, в зависимости от этого расширить роль фактурных элементов в аранжировке		2

		или же оставить их почти неизменными.		
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия - не предусмотрены	-	
Тема 1.4.		Содержание		
Аранжировка для большого смешанного духового оркестра	1.	Анализ элементов фактуры произведения, определить варианты оркестровой фактуры - педаль, контрапункт, фигурация, выявить закономерности развития оркестровых функций.	5	2
	2.	Анализ гармонического голосоведения, определить стиль произведения, черты его изложения и, в зависимости от этого расширить роль фактурных элементов в аранжировке или же оставить их почти неизменными		2
	3.	Необходимость сочетания в данном составе оркестра различных видов технологий аранжировки и инструментовки освоенных в предыдущих темах.		2
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия - не предусмотрены	-	
			Содержание	
Раздел 2. Аранжировка для ансамбля духовых и ударных инструментов. Тема 2.1. Аранжировка для ансамбля духовых инструментов.	1.	Рационально распределить инструменты (тембры) в зависимости от формы произведения.	3	2
	2.	Проанализировать фактуру произведения, определить варианты фактуры - педаль, контрапункт, фигурация, выявить закономерности развития функций ансамблевого построения нотного материала.		2
	3.	Анализ гармонического голосоведения, определить стиль произведения, черты его изложения и, в зависимости от этого расширить роль фактурных элементов в аранжировке или же оставить их почти неизменными.		2
	4.	Необходимость сочетания различных видов технологий аранжировки и инструментовки освоенных в предыдущих темах.		2
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	

	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 2.2.		Содержание		
Аранжировка для смешанного ансамбля духовых и ударных инструментов	1.	Определить идейно-художественное содержание аранжируемого произведения, его формы и, в соответствии с этим, наиболее рационально распределить инструменты (тембры) в развитии основного мелодического рисунка.	3	2
	2.	Особенно аккуратно добавлять ударные инструменты в смешанном ансамбле, чтобы не перегружать фактуру.		2
	3.	Определить варианты фактуры, выявить закономерности развития мелодической линии ансамбля.		2
	4.	Анализ гармонического голосоведения, определить стиль произведения, черты его изложения.		2
	5.	Применить полученный опыт аранжировки освоенный в предыдущих темах.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Раздел 3. Аранжировка аккомпанемента.		Содержание		
Тема 3.1. Аранжировка аккомпанемента для вокального произведения	1.	Анализ партитурных отрывков для вокалиста-солиста и духового оркестра.	3	2
	2.	Аккомпанирующие и сольные функции оркестра.		2
	3.	Переключки солиста и оркестра.		2
	4.	Взаимодействие солиста и оркестра в создании общего понимания концепции произведения.		2
	5.	Построение ансамбля, достижение целостности звучания произведения, выработка общих штрихов.		2
	6.	Необходимость сочетания различных видов технологий аранжировки которые были освоены в предыдущих темах.		2

	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия - не предусмотрены	-	
Тема 3.2. Аранжировка аккомпанемента для инструментального произведения	Содержание		
	1. Анализ партитурных отрывков для солиста-инструменталиста и духового оркестра.	3	2
	2. Аккомпанирующие и сольные функции оркестра		2
	3. Переключки солиста и оркестра.		2
	4. Взаимодействие солиста и оркестра в создании общего понимания концепции произведения.		2
	5. Построение ансамбля, достижение целостности звучания произведения, выработка общих штрихов.		2
	6. Необходимость сочетания различных видов технологий аранжировки, которые были освоены в предыдущих темах.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия - не предусмотрены	-	
Раздел 4. Переложение для оркестра духовых и ударных инструментов с симфонических партитур. Тема 4.1. Аранжировка симфонической партитуры.	Содержание		
	1. Определить авторский замысел произведения, характерных черт его изложения и, в зависимости от этого рационально распределить инструменты (тембры), и, в случае необходимости, скорректировать голосоведение и гармонию, при этом не менять творческий замысел симфонической партитуры.	3	2
	2. Основываясь на технологиях аранжировки, которые были освоены в предыдущих темах, выбрать наиболее рациональное решение для переноса всех особенностей симфонической партитуры на духовую.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия - не предусмотрены	-	

<p>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ. 02 Педагогическая деятельность МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Методика обучения игре на инструменте Знакомство с методической литературой: Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1962 Знакомство с методической литературой: Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975. Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики Работа с учебной и методической литературой. Изучение педагогического репертуара Самостоятельное изучение дополнительной литературы. Аранжировка для духового оркестра Аранжировка произведений в соответствии с темой</p>	110	
<p>Примерная тематика домашних заданий Аранжировка для духового оркестра Список произведений для переложения: П.И.Чайковский”Утренняя молитва” из фортепианного цикла “Детский альбом”; П.И.Чайковский”Вальс” из фортепианного цикла “Детский альбом”; П.И.Чайковский”Итальянская песенка” из фортепианного цикла “Детский альбом”; П.И.Чайковский”Старинная французская песенка” из фортепианного цикла “Детский альбом”; П.И.Чайковский”Шарманщик поет” из фортепианного цикла “Детский альбом”; П.И.Чайковский”В церкви” из фортепианного цикла “Детский альбом”; Э.Григ”Мелодия”; А.Хачатурян”Андантино”; Э.Григ”Вальс”; Э.Григ”Родная песня”; Ф.Шопен ”Прелюдия №7”; Р.Шуман ”Веселый крестьянин, возвращающийся с работы”. П.И.Чайковский ”Баркарола” из фортепианного цикла “Времена года”; П.И.Чайковский ”Мазурка” из фортепианного цикла “Детский альбом”; В.Калинников ”Грустная песенка”; Р.Шуман ”Песня матросов”; А.Скрябин ”Прелюдия”; Э.Григ ”Танец Эльфов”; Э.Григ ”Норвежский танец”; Э.Григ ”Весенний танец”; Э.Григ ”Колокольный звон”; Э.Григ ”Весенний танец”;</p>		

<p> Р.Шуман "Военная песня"; Р.Шуман "Маленький романс"; Р.Шуман "Песенка жнецов" А.Глазунов "Концертный вальс"; Л.Бетховен "Соната для фортепиано №2, II часть"; Л.Бетховен "Соната для фортепиано №7, II часть" Д.Шостакович "Фантастический танец"; Э.Григ "Странник"; Э.Григ "Скерцо"; Э.Григ "Вальс-экспромт"; Дж.Фрискобальди "Марш". П.И.Чайковский "Песнь жаворонка" из фортепианного цикла "Времена года"; А.Глазунов "Вальс"; Л.Бетховен "Соната для фортепиано №2, III часть"; Л.Бетховен "Соната для фортепиано №11, II часть"; Э.Григ "Ноктюрн"; Э.Григ "Канон"; Э.Григ "Норвежский танец"; Э.Григ "Шествие гномов" А.Дворжак "Славянский танец №2"; Б.Барток "Багатель"; В.А.Моцарт "Марш"; А. Варламов "Красный сарафан"; М.Глинка "Патриотическая песня"; П.И.Чайковский "Сладкая грёза" из фортепианного цикла "Детский альбом". П.И.Чайковский "Святки" из фортепианного цикла "Времена года"; П.И.Чайковский "Полька" из фортепианного цикла "Времена года" Р.Шуман "Северная песня"; М.Мошковский "Испанский танец"; Б.Вейс "В полутонах"; А.Пьяццолла "Oblivion" С.Рахманинов Ария Алеко из оперы "Алеко"; С.Рахманинов "Вокализ"; Г.Доницетти Ария Альфонса из оперы "Фаворитка"; В.А.Моцарт Ария Фигаро "Мальчик резвый" из оперы "Свадьба Фигаро"; М.Блантер "Катюша". </p>		
--	--	--

<p>С.Рахманинов Ария Алеко из оперы "Алеко"; С.Рахманинов "Вокализ"; Г.Доницетти Ария Альфонса из оперы "Фаворитка"; В.А.Моцарт Ария Фигаро "Мальчик резвый" из оперы "Свадьба Фигаро"; М.Блантер "Катюша". И.С.Бах "Токката и фуга ре минор"; И.Брамс "Венгерский танец №5"; А.Дворжак "Славянский танец №2"; В.А.Моцарт Увертюра к опере "Свадьба Фигаро"; И.Дунаевский Увертюра к х/ф "Дети капитана Гранта"; М.Мусоргский Симфоническая фантазия "Ночь на Лысой горе"; Ф.Зуппе Увертюра к опере "Легкая кавалерия"; П.И.Чайковский Сюита из музыки балета "Щелкунчик".</p>		
--	--	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Образовательная организация должна располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Учебных кабинетов:

- для реализации музыкально-теоретических дисциплин;

Учебные классы:

- для групповых и индивидуальных занятий;
- для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;
- для занятий по междисциплинарному курсу "Оркестровый класс, изучение родственных инструментов" со специализированным оборудованием;
- для занятий по междисциплинарному курсу "Дирижирование и чтение оркестровых партитур", оснащенные зеркалами и двумя роялями.

Залы:

- концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, органом;
- малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, с учебным органом;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующими профилю подготовки.

Оборудование кабинетов и учебных классов:

- рояли;
- клавишные синтезаторы;
- стулья для пианистов;
- комплект оркестровых духовых и ударных инструментов;
- пульта;
- рабочее место преподавателя;
- доски школьные;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- стулья;
- столы для занятий;
- столы компьютерные;
- шкафы для документации;

- информационные стенды.

Технические средства обучения:

- магнитофон;

- музыкальный центр;

- проигрыватель CD и DVD дисков;

- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением;

- мидиклавиатуры;

- диапроектор;

- мультимедийный проектор и экран;

- телевизор.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Антонова Е., Воителева Т. Русский язык и культура речи. – М.: Академия, 2014.
2. Блажевич В. Школа игры на тубе. – М.:Музыка,1989.
3. Блажевич В. Этюды для тубы ДМШ. – М.:Музыка,1987
4. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. – М.: Музыка,1980
5. Вопросы музыкальной педагогики Под ред Ю. Усова Вып. 4. Духовые инструменты. – М.:Музыка,1983
6. Воротной М. Менеджмент музыкального искусства. Учебное пособие. СПб.: Лань, 2013.
7. Диков Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.:Музыка,1962
8. Дмитриев Г. Альбом юного трубача. – М.: Советский композитор,1985
9. Драчева Е.Л. Менеджмент: учебник для студ. учреждений СПО / Е.Л.Драчева, Л.И. Юликов. – 15-е изд. – М.: Изд. центр. «Академия», 2014.
10. Ефимова Н. Психология общения. – М.: Форум Инфра, 2013
12. Зейналов М. Школа игры на тромбоне. – М.: Музыка, 2001
13. Карасова А. Л. Специфика деятельности концертмейстера. Некоторые аспекты работы концертмейстера в классе духовых инструментов. – Вологда,2013

14. Кузнецов С. Подготовка к конкурсу исполнителей на деревянных духовых инструментах в ДМШ и средних специальных учебных заведениях.(методика, основные правила, тренинги. – Вологда,2007
15. Лаптев И. Детский оркестр в начальной школе. Книга для учителя. – М.: Владос,2001
16. Назаров Н. Школа игры на гобое. – М.: Музгиз,1959
17. Никитин В. Я. Духовые музыкальные инструменты в отечественной истории инструментального исполнительства. Пособие по дисциплине «история инструментального исполнительства». – Вологда,2009.
18. Сверчков Д. Духовой оркестр. – М.:Музыка,1977
19. Слостенин В. Педагогика. – М.: Академия,2013
20. Стрешнев И. Применение штриха LEGATO на тромбоне. Метод. Разработка для преподавателей и студентов. – Вологда,2009
21. Тульчинский Г. Менеджмент в сфере культуры. Учебное пособие. – М.: Лань, 2013.
22. Учебный репертуар для ДМШ. Фагот. 5 класс. – Киев,1981
23. Федотов Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка,1975
24. Хрестоматия для саксофона-альта. – М.: Музыка,1978 26.Хрестоматия для валторны 3-4 классы. – М.:Музыка,1975 27.Хрестоматия для кларнета . 4-5 классы. – Киев,1986
28. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. – М.:Музыка,1976,1986
29. Хрестоматия для тромбона. Этюды. Пьесы. ДМШ\ сост. Григорьев Б. – М.: Музыка,1987
30. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы. – М.:Музыка, 2002 части 1-2.
- 31.Хрестоматия для флейты. 1-3 классы. – М.: Музыка,1990 32.Хрестоматия для флейты. 3-4 классы. – М.: Музыка,1985 33.Шоллар Ф. Школа игры на валторне. – М.:Музыка 1991

Дополнительные источники:

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. – М., 1997.
2. Адищев В.И. Из истории музыкального воспитания. А.Д. Городцова / В.И. Адищев В.И Музыкальное воспитание в школе / сост. О.А. Апраксина. – М., 1977. Вып. 12. – С. 12-14.
3. Алгазина Н.Н. Дидактические материалы по пунктуации с компьютерной поддержкой. – М., 2001.
4. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. – Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
5. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. – М., 1976. С.11-31.
6. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе / О.А. Апраксина. – М., 1983. – 224 с.

7. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. – М., 1971
8. Балакай А.Г. Толковый словарь русского речевого этикета. – М.: ООО Издательство «Астрель»; ООО Издательство АСТ; ООО Транзиткнига, 2005.
9. Баранов М. Т. Школьный орфографический словарь русского языка. – М., 2002.
10. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. – М., 1991
11. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. – М., 1986. 13. Бодалева, Р.Л. Кричевского. – М., 1987.
14. Бодина Е.А. История музыкально-эстетического воспитания школьников: учеб. пособие / Е.А. Бодина. – М., 1989. – 105 с.
15. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. — М., 1995.
16. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 1997.
17. Булыко А.Н. Словарь иноязычных слов. Актуальная лексика. – Минск: ООО «Харвест», 2006.
18. Введение в психологию. Под ред. А.В. Петровского. – М., 1996.
19. Воителева Т. Русский язык и культура речи. Дидактические материалы. – М.: Академия. 2010
20. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. – М., 1987
21. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. – М., 1997. С 45-47.
22. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. – Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
23. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. – М., 1983
24. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. – 1985. С. 50-75.
25. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. – Л., 1987. С.96.
26. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. – М., 1970. С. 11-38
27. Вопросы детской психологии. – СПб., 1997.

28. Воробьева К.В., Сергеева Е.В. Практикум по русскому языку. Культура речи: Учебное пособие для старшеклассников и абитуриентов. – Спб.: Изд-во «Союз», 2001.
29. Герцман Е.В Музыка Древней Греции и Рима / Е.В. Герцман. – М.,1973. – 305 с.
30. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. – М., 1997.
31. Годфруа Ж. Что такое психология. Т. 1, 2. – М.,1992.
32. Головей Л.А., Рыбалко Е.Ф. Практикум по возрастной психологии. – СПб., 2002.
33. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. – М., 1983
34. Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М. Психология. – М., 1999.
40. Евтихийев П.Н., Карцева Г. А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. – Тамбов, 1994. С.43-54.
41. Ефимова Н.С. Основы общей психологии. – М.: Форум-Инфра, 2009. С. 257- 283.
42. Жуков В.П. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.,2002.
43. Захаров А.И. Ребенок до рождения. – СПб,1998.
44. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). – Киев, 1986
45. Келдыш Ю.В. Русская музыка 18 в / Ю.В. Келдыш. – М., 1965. – 215 с.
46. Кле М. Психология подростка. – М, 1991. 49.Коджаспирова Г.М. Педагогика. – М.,2004. 50.Кон И.С. В поисках себя. – М., 1984.
51. Крайг Р. Психология развития. – СПб., 2000.
52. Крысько В.Г. Психология и педагогика в схемах и таблицах. – М., 1999.
53. Кудрявцева Т.С, Шарапова О.Ю. Деловые бумаги. Деловые качества. Деловой стиль речи. – М., 1997.
54. Львов М.Р. Школьный словарь антонимов. – М., 2002.
55. Маркова А.К. Психология труда учителя. – М., 1993.
56. Миронова Н.А. Московская консерватория. Истоки (Воспоминания и документы. Факты и комментарии) / Н.А. Миронова. – М., 1995. – 56 с.
57. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
- 61.Мудрик А.В. Время поисков и решений, или старшеклассникам о них самих. – М., 1990.
62. Музыкальное воспитание в школе: сб. статей / сост. О.А. Апраксина. – М., 1961-1985. – Вып. 1-18. – 45 с.
63. Музыкальное воспитание в СССР: сб. ст. / под ред. Л.А. Баренбойма. – М., 1987. – Вып. 1. – 125 с.; М., 1985. – Вып. 2. – 140 с.
64. Музыкальное воспитание в Венгрии / ред.-сост. Л.А. Баренбойм. – М., 1983. – 115 с.
65. Музыкальное воспитание в странах социализма / сост., ред. и вступ. ст.

- А.Л. Островского. – Л., 1975: – 135 с.
66. Муромцева И.В. Проблема темперамента в психологии. – Вологда. – 2003.
67. Мухина В.С. Возрастная психология. – М., 1999.
68. Мучник Б.С. Культура письменной речи: Формирование стилистического мышления. – М, 1996.
69. Немов Р.С. Психология. Т. 1, 2, 3. – М., 1994.
70. Николаева Е. В. История музыкального образования: Древняя Русь: Конец X – середина XVII столетия: учеб. пособие. – Москва: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003 – С. 6–116.
71. Новый словарь иностранных слов: более 60000 слов и выражений / Гл. ред. Адамчик В.В. – М.: АСТ; Минск: «Харвест», 2005.
72. Обухова Л.Ф. Детская психология: теория, факты, проблемы. – М., 1995.
73. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – Изд. 4-е, доп. – М: ООО Издательство ЭЛПИС, 2003.
74. Ожегов С.И. Словарь русского языка (любое издание).
75. Орфографический словарь русского языка. – Спб: ООО Полиграфсервис, 2005.
76. Парфентьев Н.П. Профессиональные музыканты России 16-17 веков / Н.П. Парфентьев. – Челябинск., 1991. – 444 с.
77. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 1997.
78. Подласый И.П. Педагогика. – М., 1999.
79. Потиха З.А. Школьный словарь строения слов русского языка. – М., 2001.
80. Поярова Т.А. Психология индивидуальных различий. – Вологда, 1998.
82. Практическая психология образования. Под ред. И.Л. Дубровиной. – М, 1998 .
83. Психологический словарь. Под ред. В.В. Давыдова, А.В. Запорожца, Б.Ф. Ломова и др. – М., 1983.
84. Психология самосознания. Хрестоматия. Под ред. Д.Я. Райгородского. – Самара, 2000.
85. Райс Ф. Психология подросткового и юношеского возраста. – СПб., 2000.
86. Рогожникова Р.П., Канарская Т.С. Школьный словарь устаревших слов русского языка. - М, 1996.
87. Розенталь Д.Э. Русский язык: Пособие для поступающих в вузы (любое издание).
88. Сборник задач по общей психологии. Под ред. В.С. Мерлина. – М., 1974.
90. Скворцов Л. И. Экология слова, или Поговорим о русской речи. – М., 1998.
91. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Психология человека. – М., 1995.
92. Словарь синонимов русского языка. Словарь антонимов русского языка. - Спб: ООО Полиграфсервис, 2005.
93. Солганик Г. Я. Стилистика русского языка: 10-11 классы. – М., 1996.

94. Тихонов А. Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка. – М., 1996.
95. Толковый словарь по бизнесу, коммерции и маркетингу. / Под ред. П.Ф.Протченко. – М., 1972.
96. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология. – М., 1999.
97. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. – М., 1995.
98. Фразеологический словарь русского языка./ Сост. Степанов М.Н. – СПб: ООО Полиграфуслуги, 2005.
99. В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М., 2001.
100. Штудинер М.А. Словарь образцового русского ударения. – Изд. 2-е, испр. – М.: «Айрис-пресс», 2004.
101. Этимологический словарь русского языка. / Сост. Крылов Г.А. – СПб: ООО «Виктория плюс», 2004.

Интернет-ресурсы:

1. Архив Библиотеки "Музлитра" muzlitra.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/sekretyi-ispolnitelstva/nauka-i-praktika-v-oblasti-vokalnogo-iskusstva-3.html>.
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс].- Режим доступа <http://classic-online.ru> .
3. Звуки надежды: сайт для музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://zvukinadezdy.ucoz.ru> .
4. Интернет-проект поддержки музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.musicssystem.ru/> .
5. Музыкальный архив [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://mp3-blog.net> .
6. Музыкальный архив [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://petamusic.ru> .
7. Музыкальный архив 2x2-tm.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://2x2-tm.ru/melody/muzofon.com> .
8. Музыкальный портал ROCKMUSIC.RU. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rockmusic.ru/news.phtml> .
9. Нотный архив - коллекция нот популярной музыки для фортепиано, ноты современных песен, ноты новейших хитов российской и зарубежной эстрады, ноты музыки из кинофильмов, мультфильмов, сериалов, ноты песен Евровидения, ноты романсов в переложении для фортепиано. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://mirina.ucoz.ru> (<http://www.melodyforever.ru>).
10. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.

11. Нотный архив на английском языке [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.8notes.com>.
12. Нотный архив на английском языке, содержащий в основном ноты современной фортепианной джазовой музыки, аранжировки и учебную джазовую литературу. Интерактивный тренажёр по освоению танцевальных ритмов: танго, мамба, ламбада, вальс, босса-нова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.anyscore.com>.
13. Портал - Джаз.ру – всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
14. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
15. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
16. Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.zvuki.ru> .
17. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.notonly.ru.
18. Сайт plus-music.org- [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://plus-music.org>.
19. Сайт о музыке [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.otsema.ru/>.
20. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/vocisk.html>.
21. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.
22. Служба тематических толковых словарей [Глоссарий.ru](http://www.glossary.ru/) [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.glossary.ru/> .
23. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.

3.3 Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение программы модуля базируется на изучении общепрофессиональных дисциплин: Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), Сольфеджио, Элементарная теория музыки, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная информатика.

Реализация программы модуля предполагает проведение учебной и производственной практики, направленных на формирование у студентов умений, приобретение практического опыта, формирование и развитие общих и профессиональных компетенций.

Обязательная Учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточено в течение III-IV курсов в форме индивидуальных учебно-практических аудиторных занятий на базе Сектора практики ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского» под руководством преподавателей профессионального цикла.

Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и педагогическую (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого- педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>Организация обучения игре на инструменте и художественно- творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей;</p> <p>Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ; - экспертная оценка дневника практики. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и</p>

		<p>производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях;</p> <p>Осуществление педагогического анализа ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>Применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p>

<p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<p>Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе;</p> <p>Применение на практике знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональной терминологии, использование специальной литературы;</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведению уроков в исполнительском классе.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>
---	--	--

<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно- педагогический репертуар.</p>	<p>Использование специальной литературы в организации образовательного процесса;</p> <p>Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и грамотный подбор с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике</p>
---	--	--

<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>	<p>Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, творческих и педагогических исполнительских школ;</p> <p>Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и современных методик обучения игре на инструменте;</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях;</p> <p>Осуществление подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого- педагогических особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>

<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе;</p> <p>Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на примере грамотного подбора произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика;</p> <p>Организация обучения игре на инструменте и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p> <p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p> <p>Текущий контроль в форме проверки дневника практики, анализ отзывов обучающегося.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе</p>
--	---	---

		совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<p>Применение в педагогической практике навыков культуры устной и письменной речи;</p> <p>Применение профессиональной терминологии в педагогической и учебно-методической деятельности.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>Демонстрация интереса к будущей профессии.</p> <p>Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в</p>

	прохождения практики.	процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Положительные отзывы руководителей практики.
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе деловой игры.
ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр. Интерпретация

		результатов наблюдений за организацией деятельности обучающегося в нестандартной ситуации.
ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p>Эффективный поиск необходимой информации.</p> <p>Грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p> <p>Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные.</p> <p>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.</p> <p>Определение степени достоверности и актуальности информации.</p> <p>Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p> <p>Участие в студенческих методических конференциях.</p>
ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания.</p> <p>Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания.</p> <p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.</p> <p>Экспертная оценка качества ведения отчетной документации по практике.</p>
ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения.</p> <p>Положительная оценка вклада членов</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения</p>

	<p>команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p>
<p>ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p>
<p>ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>

<p>ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p>
<p>ОК12. Совершенствовать свое физическое развитие, знать и соблюдать нормы здорового образа жизни, физической культуры человека, свободно и ответственно выбирать образ жизни.</p>	<p>Демонстрация внутренней мотивации к самоорганизации здорового образа жизни. Отказ от вредных привычек, выполнение рекомендаций по режиму дня, питанию. Соблюдение правил личной гигиены, обихода. Демонстрация знаний об опасности курения, алкоголизма, наркомании, СПИДа. Применения средств физической культуры для направленной коррекции усталости, утомления. Контроль за функциональным состоянием организма в процессе индивидуальных занятий. Владение методами регулирования психоэмоционального состояния.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p>
<p>ОК13. Расширять накопленные знания, овладевать культурой родного языка, пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового и профессионального общения.</p>	<p>Демонстрация грамотного владения речью. Демонстрация организации взаимодействия с обучающимися, преподавателями, родителями. Готовность работать с текстами профессиональной направленности на иностранном языке. Применение знаний о литературе и культуре стран изучаемого и родного языков в процессе преподавания.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Участие в студенческих методических конференциях.</p>

