

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

1. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы.

В учебном выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

График самостоятельной работы включает обязательные и рекомендуемые виды самостоятельной работы.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

2. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
Прослушивание аудио записей, подготовка к музыкальным викторинам по всем темам, предусмотренным программой	100	Музыкальная викторина	1-4 сем: 1-10, 12 5-8 сем: 1-7
Чтение конспектов лекций по всему курсу	72	Опрос, тестирование	
Чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы	15	Опрос, тестирование, проверка конспектов	1-4 сем: 1-10; 13-27 5-8 сем: 1-7; 8-23
Подготовка докладов и презентаций по обзорным темам курса	15	Опрос	1-4 сем: 1-10; 11; 13-27 5-8 сем: 1-7; 8-23

Подготовка к дифференцированному зачёту	30	Зачёт	1-4 сем: 1-10; 5-8 сем: 1-7
Подготовка к экзамену	10	Экзамен	5-8 сем: 4-7
Итого	242		

Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются самими студентами. Руководство и контроль за их выполнением осуществляется на семинарах, практических занятиях, контрольных работах.

3. Рекомендации по выполнению заданий:

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

3.1. Прослушивание аудио записей:

- Прорабатывается конспект урока, содержащий основные характеристики музыкального произведения.
- Изучается изложение данного вопроса в учебной литературе.
- Прослушивается произведение в режиме аналитического, «продолженного» или «повторенного» слушания.
- Составляется краткая запись впечатлений от прослушанного.

3.2. Чтение конспектов лекций

- Прорабатываются записи, сделанные на уроке
- Уясняется логика изложения вопроса, формулируются отдельные пункты конспекта
- Данный вопрос изучается по учебнику, сравнивается трактовка вопроса в учебнике и предложенная на уроке
- Делаются обобщения и выводы

3.3. Чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы

- Внимательно прочитывается текст параграфа или раздела
- Уясняется логика изложения вопроса, формулируются отдельные пункты изложения

- Сформулированные пункты фиксируются в тетради
- Составляется схема изложения (главные слова, «опорные сигналы»: даты, события, идеи, главные характеристики)
- Выписывается содержание каждого пункта в кратком изложении

3.4. Подготовка докладов

- Подбирается необходимая литература с использованием в том числе Интернет-ресурсов
- Составляется текст доклада
- Подбираются необходимые иллюстрации: изобразительные и аудио
- Текст прочитывается вслух для адаптации, отработки интонации, и хронометрирования
- Прослушиваются подготовленные аудио-иллюстрации, которые также хронометрируются

3.5. Подготовка к зачётам и экзаменам

- Вопросы систематизируются по степени сложности и по типу: обобщённые или конкретные (условно: первые и вторые вопросы билета)
- При подготовке каждого составляется план вопроса в соответствии с общим алгоритмом освещения обобщённого или конкретного вопроса
- Проигрывается музыкальный материал: примеры, нотный текст, прослушивается аудиозапись
- Ответ проговаривается для контроля полноты информации.

4. Вопросы для самоконтроля по дисциплине

Самоконтроль проводится студентом в процессе и по окончании выполнения заданий для самостоятельной работы. Вопросы для самоконтроля могут быть следующими:

1) конспектирование –

- насколько точен план, по которому строится конспект?
- насколько полным, содержательным, логичным, является конспект?
- выдержано ли оформление конспекта в рамках правил?

2) практические задания –

- насколько точно соблюдена инструкция к заданию? - насколько содержательны выводы?

3) зачет (экзамен) –

- свободно ли я ориентируюсь в материале вопроса?
- хорошо ли я знаю музыкальный материал?
- могу ли выстроить план ответа и его придерживаться?
- знаю ли суть основных понятий? последовательным
- могу ли формулировать ответ с использованием музыковедческих терминов?
- насколько качественно я исполняю музыкальные темы?

5. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов.

Образцы заданий для самостоятельной работы студентов:

А) Тема - Г.Гендель. Оратория «Самсон» (1к, 1 семестр).

Подготовить устный ответ по плану:

I. История создания и первой постановки:

1. время и место создания оратории, первая постановка
2. источник сюжета
3. автор литературного источника

4. содержание сюжета
5. две редакции оратории

II. Идейный замысел, композиция и общая структура

1. количество частей, их драматургическая функция,
2. распределение отдельных номеров,
3. тональный план, значение тональности D-dur

III. Характеристика героев оратории

1. характеристика двух народов
2. характеристика Самсона
3. характеристика других персонажей

Б) Тема – Ф.Лист. Жизненный и творческий путь (2к, 4 семестр).

Составить таблицу «Творческая деятельность Ф. Листа» по направлениям, указать временные границы и главные итоги деятельности Листа в каждом из направлений: - пианистическая деятельность; - литературно-критическая деятельность; - дирижёрская деятельность; - композиторское творчество; - педагогическая деятельность.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов по дисциплине Музыкальная литература осуществляется в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине. Контроль проводится в письменной, устной и практической формах.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов используются зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы.

Формы контроля самостоятельной работы:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа на вопросы;

- игра тем на фортепиано;

- конспект, выполненный по теме, изучаемой самостоятельно;
- представленное выполнение контрольной работы;
- тестирование, выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме;
- рейтинговая система оценки знаний студентов по блокам (разделам) изучаемой дисциплины, накопление разовых оценок.

6. Критерии оценки качества выполнения работ.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с установленными требованиями.
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение,
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

7. Условия для организации самостоятельной работы.

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, доступа в сеть Интернет;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
- наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.
- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии существующими нормами;
- компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;
- аудитории (классы) для консультационной деятельности;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

Самостоятельная работа организуется в учебных аудиториях: компьютерном классе, читальном зале, фонотеке, видеотеке, концертных залах, библиотеке, в специально отведенное для этого время для групповых и индивидуальных занятий, под руководством, но без непосредственного участия преподавателя.

1. Рекомендуемая литература.

1-4 семестры:

Основная:

1. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература: Учебное пособие. Вып.1. – М.: «Музыка», 1986. – 443 с., нот.
2. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература: Учебное пособие. Вып.2. – М.: «Музыка», 1984. – 480 с., нот.
3. Друскин М.С. История зарубежной музыки. Вып.4. – М.: «Музыка», 1987. – 534 с., нот.
4. Конен В.Д. История зарубежной музыки. Вып.3. – М.: «Музыка», 1972. – 528 с., нот.
5. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 1 /В.С. Галацкая. – М.: «Музыка», 1985. – 351 с., нот., илл.
6. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 2 / Жданова Г., Молчанова И., Охалова И. Ред. Е. Царёвой – М.: «Музыка», 2002. – 409 с., илл., нот.
7. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 3 /В.С. Галацкая. – М.: «Музыка», 1987. – 559 с., илл., нот.
8. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 4 /Б.В. Левик. – М.: «Музыка», 1984. – 493 с., илл., нот.
9. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 4 /Г., Молчанова И., Охалова И., Петров Д., Царёва Е. – Ред. Е. Царёвой – М.: «Музыка», 2006. – 701 с., нот.
10. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 5 / Барановская Р.И., Ионин Б.С., Левик Б.В. и др. Ред. Б. Левик – М.: «Музыка», 1987. – 391 с., илл., нот.
11. Музыкальная энциклопедия. Т.1-6. М., 1973-1982.
12. Хрестоматия по зарубежной музыкальной литературе: Учебное пособие. Вып.2. – М.: «Музыка», 1984. – 160 с., ноты.

Дополнительная:

13. Аберт Г. В.А. Моцарт. М., 1989. – 493 с., нот.
14. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. М., 1962. – 671 с., нот.
15. Вульфийус П.А. Франц Шуберт. М., 1983. – 446 с., нот.
16. Друскин М.С. Иоганн Себастьян Бах. М., 1982. – 382 с., нот.
17. Житомирский Д. Роберт Шуман. М., 1964. – 691 с., нот.
18. Кремлёв Ю. Йозеф Гайдн. М., 1980. – 422 с., нот.
19. Кремлёв Ю. Фридерик Шопен. М., 1960. – 704 с., нот.

20. Левик Б. Рихард Вагнер. М., 1981. – 391 с., нот.
21. Мильштейн Я. Лист. Т.1. М., 1971. – 861 с., нот.
22. Мильштейн Я. Лист. Т.2. М., 1971. – 598 с., нот.
23. Роллан Р. Гендель. М., 1969. – 154 с., нот.
24. Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк. М., 1987. – 321 с., нот.
25. Соловцова Л. Джузеппе Верди. М., 1986. – 398 с., нот.
26. Царёва Е. Иоганнес Брамс. М., 1986. – 389 с., нот.
27. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М: КЛАССИКА-XXI, 2002.– 808с.

Электронные ресурсы:

1. сайт Musike.ru.
2. сайт Belcanto.ru.
3. [Классическая музыка — интернет-портал.](#)
4. [сайт радио Орфей \(радио классической музыки\).](#)
5. [Classica.FM.](#)
6. [Онлайн-архив классической музыки.](#)

5-8 семестры:

Основная:

1. Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып.1/ Ред. Е.Царёва-М., 2010.
2. Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып.2/ Ред. Е.Царёва-М., 2014.
3. Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып.3/ Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е. – М., 2004.
4. Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып.5/ Охалова И., Ред. Е.Царёва-М., 2015.
5. Отечественная музыкальная литература 1917-1985: Учебное пособие. Вып.1. - М., 1996.
6. Отечественная музыкальная литература 1917-1985: Учебное пособие. Вып.2 - М., 2002.
7. Рапацкая Л. История русской музыки от Древней Руси до «Серебряного века»: Учебное пособие. – М., 2001.

Дополнительная:

8. Асафьев Б. В. Глинка. Избр. Труды, т. 1. – М., 1952.
9. Белза И. А.П.Бородин. – М.-Л., 1944.
10. Воспоминания о Рахманинове, т. 1-2, Сост. З. Апетян. – М., 1967.
11. Должанский А. Симфоническая музыка Чайковского. – Л., 1981.
12. История русской музыки, вып. 1, ред. А. Кандинского. – М., 1990.
13. История русской музыки, т. 2, книга 2, ред. А. Кандинского. – М., 1979.
14. История русской музыки, т. 2, книга 3, ред. А. Кандинского. – М., 1981.
15. Левашева О. Михаил Иванович Глинка. кн. 1-2. – М. 1988.

16. Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. – М.,1955.
17. Рыцарева М. Композитор Д.Бортнянский. – М., 1979.
18. Серов А.Н. Роль одного мотива в целой опере «Иван Сусанин». В кн.: Серов А.Н. Избр. ст., Т 2. – М.,1957.
19. Серов А.Н. Русалка. Опера А.С.Даргомыжского. В кн.: Серов А.Н. Избр. ст., т.1. – М.,1950
20. Скрябин А.Н. Сборник статей. – М.,1973.
21. Стасов В.В. Александр Порфирьевич Бородин. – М.,1954.
22. Стасов В.В. Избранные статьи о музыке. – М., 1949.
23. Стасов В.В. Модест Петрович Мусоргский. – М., 1953.

Интернет-ресурсы:

1. <http://notes.tarakanov.net/> - - - -
2. <http://www.alenmusic.narod.ru/>
3. <http://classicmusicon.narod.ru/>
4. <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
5. http://www.freescor.es.com/index_uk.php3
6. <http://notonly.ru/classic.php>
7. <http://school>
8. collection.edu.ru/collection/
9. <http://www.classicmusic.ru/>
10. <http://www.karadar.com/>
11. <http://www.classical.ru:8080/r/>
12. <http://www>
13. gnesinacademy.ru/
14. <http://classic.chubrik.ru/>
15. <http://www.classiccat.net/>
16. <http://conservatorio.ru/>
17. Muzofon.com
18. <http://www.mosconsv.ru/>
19. <http://www.amkmgk.ru/>
20. <http://www.libfl.ru/>