

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
Сольфеджио**

**1. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы.**

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяются два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Количество часов на освоение программы учебной дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося 429 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 286 часов; самостоятельной работы обучающегося 143 часов.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

**2. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы**

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
<p><b>Подготовка к практическим занятиям:</b></p> <p>1. Выучивание наизусть, запись по памяти, транспонирование музыкальных диктантов</p>	20	<p>Проверка отчета</p> <p>Опрос</p>	<p>1. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 1. - М.: Музыка, 1983. -245с.</p> <p>2. Алексеев Б. Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. - М.: Музыка, 1991. -215 с.</p> <p>3. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М.: Музыка, 1988. -231с.</p> <p>4. П.Калашник. 210 озвученных диктантов.</p>
<p>2. Выучивание наизусть, транспонирование примеров</p>	20		<p>1. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1984. -87с.</p>

<p>для чтения с листа</p>			<p>2. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М.: Музыка, 1991. - 63с.</p> <p>3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. - М.: Музыка, 1988. -31с.</p> <p>4. Островский А., Соловьев С, Шокин В. Сольфеджио. Вып. 11. - М.: Советский композитор, 1976. -176 с.</p> <p>5. Фрейндинг Г. Двухголосное сольфеджио- - Л.: Музыка, 1982. – 119 с.</p> <p>6. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. - М.: Музыка, 1091, -135с.</p>
<p>3. Гармонический анализ и пение дуэтом, квартетом и сольно в мелодическом изложении последовательностей в широком расположении.</p>	<p>20</p>		<p>1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. - М.: Музыка, 1966. - 174с.1.</p> <p>2. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. - М.: Музыка, 1091, -135с.</p>
<p>4. Пение и выучивание наизусть романсов русских и зарубежных композиторов</p>	<p>10</p>		<p>Романсы русских композиторов - Алябьева, Варламова, Гурилева, романсы и вокализы Глинки и др..</p> <p>Романсы и песни зарубежных композиторов XIX века: Шумана, Шуберта, Брамса и др.</p>
<p>5. Подбор аккомпанемента</p>	<p>10</p>		<p>1. Сборники по сольфеджио</p> <p>2. Серебряный О. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. - К.: Музична Украина, 1987. - 127с.</p>
<p>5. Построение интервальных и аккордовых последовательностей</p>	<p>10</p>		<p>1. Схемы, цифровки и пр.</p>

8. Творческое задание (сочинение, досочинение и пр.)	10		1. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 1. - М.: Музыка, 1983. -245с.
<b>Подготовка к контрольной работе</b>	15	Контрольная работа	<p><u>Одноголосие:</u></p> <p>1. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1. Одноголосие. - М.: Музыка, 2014.- 176 с.</p> <p>2. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. - М.: Советский композитор, 1989. – 136 с.</p> <p>3. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М.: Музыка, 1991. - 63с.</p> <p>4. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. - М.: Музыка, 1988. -31с.</p> <p>5. Островский А., Соловьев С, Шокин В. Сольфеджио. Вып. 11. - М.: Советский композитор, 1976. -176 с.</p> <p><u>Двухголосие:</u></p> <p>1. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.2. Двухголосие. - М.: Музыка, 1970.- 129 с.</p> <p>2. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г. Двухголосное сольфеджио- - Л.: Музыка, 1982. – 119 с.</p> <p>2. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. - М.: Музыка, 1091, -135с.</p> <p><u>Диктанты:</u></p> <p>1. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 1. - М.: Музыка, 1983. -245с.</p> <p>2. Алексеев Б. Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. - М.: Музыка, 1991. -215 с.</p> <p>3. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М.: Музыка, 1988. -231с.</p>
<b>Подготовка к экзамену</b>	8	Экзамен	1. Островский А., Соловьев С, Шокин В. Сольфеджио. Вып. 11. - М.: Советский композитор, 1976. -176 с.

			2. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. - М.: Музыка, 1091, -135с. 3 Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М.: Музыка, 1988. -231с.
<b>Итого</b>	143		

Внеаудиторные формы самостоятельной работы разнообразны. Руководство и контроль за их выполнением осуществляется на занятиях, практикумах.

### **3. Рекомендации и примеры по выполнению задания**

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Главной формой приобретения знаний, умений и навыков студентов была и остается самостоятельная работа.

*Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов является развитие музыкального слуха, музыкального мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности музыканта-педагога; воспитание умений и навыков, актуальных для работы музыканта-исполнителя; воспитание у студентов четкой точной ориентировки в ладу; воспитание острого и точного чувства ритма; обучение живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы периода и формы в целом; воспитание и развитие чувства стиля;*

*Основными задачами самостоятельной работы студентов являются:*

- чисто, ритмично, выразительно интонировать мелодию в разных ладах и в фактуре различной сложности;
- записать нотами завершённую часть музыкального произведения или целое произведение вокальной или инструментальной музыки;

- определить на слух элементы музыки как изолированные, так и в музыкальном произведении;
- различать и выявлять в исполнении ладовые и ритмические особенности, характерные для музыки данного стиля.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сольфеджио» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе практических занятий;
- формирование навыков работы со специальной литературой в области музыкального искусства и науки;
- умение пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;
- овладение музыкально-текстологической культурой, углубленным прочтением авторского нотного текста;

В результате выполнения самостоятельной работы студент должен знать теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка; уметь петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа; владеть профессиональной лексикой, навыками пения соло и с аккомпанементом.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Регулярные занятия по сольфеджио в ходе самоподготовки студента помогут удержать достигнутые в процессе аудиторного обучения результаты. Поэтому изучение предмета предполагает задания, которые регулируют и корректируют процесс самостоятельной работы студентов.

Инициативно-творческому изучению музыкального наследия прошлого и современности посвящены следующие указания:

- изучение образцов отечественного и зарубежного вокального искусства с точки зрения их жанровой принадлежности и с целью глубокого проникновения в специфику истоков музыкальной культуры;

- развитие навыков импровизации;
- изучение различных стилевых направлений вокального искусства с целью обогащения и кристаллизации собственного музыкального стиля;
- развитие навыков слухового интонационного и ладо-гармонического анализа;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие творческих способностей.

С этой целью для самостоятельной работы студентов предлагаются следующие задания:

1. Досочинение и импровизация мелодий;
2. Сольфеджирование и транспонирование мелодии на определенный интервал;
3. Выучивание наизусть, запись по памяти и транспонирование музыкальных диктантов;
4. Пение и игра-импровизация аккордовых цифровок;
5. Выучивание наизусть народных песен;
6. Сольфеджирование и транспонирование вокализов;
7. Пение и выучивание наизусть романсов отечественных и зарубежных композиторов.

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составляющей в процессе освоения курса Сольфеджио. Усвоение знаний по специальным теоретическим дисциплинам и свободное владение музыкальным инструментом не только знакомит студента с технологией музыкального искусства, но и шлифует их мелодико-гармоническое и ладо-функциональное мышление, формируют способности музыковедческого анализа, таким образом кристаллизуя творческую индивидуальность артиста, что соответствует заявленным компетенциям.

Уровень и результаты самостоятельных занятий студентов проверяются в ходе проведения аттестаций, зачетов, выполнения контрольных работ, предусмотренных учебной программой.

#### **4. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов**

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося осуществляется в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу обучающихся по дисциплине, проходит:

- в устной форме,
- в письменной форме с предоставлением продукта самостоятельной работы обучающегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся, используются проверка письменных отчетов, контрольные работы, творческие задания .

Формы письменного отчета по самостоятельной работе представлены следующими вариантами:

- домашнее задание, выполненный по теме урока;

Контрольные работы содержат задания на правильность записи музыкального диктанта и слухового анализа музыкальных элементов.

Формой оценивания самостоятельной работы студентов является рейтинговая система оценки выполненных заданий по разделам дисциплины.

#### **5. Критерии оценки качества выполнения работ**

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося являются:

- уровень освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;

- оформление материала в соответствии с установленными требованиями;
- умение использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий.

## **6. Условия для организации самостоятельной работы**

Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

В частности, материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает в себя:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, методических рекомендаций по выполнению, доступа в сеть Интернет;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов.

## **7. Рекомендуемая литература.**



1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Двухголосие. - М.: Музыка, 1985. -141с.
  2. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. - М.: Музыка, 1972. - 218с.
  3. Васильева К., Гиндина М., Фрейдлинг Г. Двухголосное сольфеджио- - Л.: Музыка, 1982. - 119с.
  4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М.: Музыка, 1991. - 63с.
  5. Кириллова В., Попов О. Сольфеджио. ч.1. - М.: Музыка, 1987. -125с.
  6. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. - М.: Музыка, 1988. -31с.
  7. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып.1.- Л.: Музыка, 1966. -227 с.
  8. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып.4, - Л.: Музыка, 1978. -191с.
  9. Островский А., Соловьев С, Шокин В. Сольфеджио. Вып. 11. - М.: Советский композитор, 1976. -176с.
  10. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. - М.: Советский композитор, 1989. – 136 с.
  11. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1984. -87с.
  12. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио. Двухголосие. - М.: Музгиз. 1982. – 156 с.
  13. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. - М.: Музыка, 1091, -135с.
- Дополнительные источники:**
1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. - М.: Музыка, 1966. - 174с.
  2. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. - М.: Советский композитор, 1990. - 151с.
  - 3.Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. - М.: Советский композитор, 1991. - 78с.
  - 5.Виноградов Г. Интонационные трудности. - К.: Музична Украина, 1977. -225с.
  6. Качалина Н. Сольфеджио. Одноголосие. - М.: Музыка, 1988. - 110 с.

7. Качалина Н. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. - М., Музыка, 1990. - Г25с.
8. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. - Л.: Музыка, 1990. - 63с.
9. Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио. - М.: Музыка, 1.971. - 215с.
10. Серебряный О. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. - К.: Музична Украина, 1987. -127с.
- 11.Соколов В. Многоголосное сольфеджио - М.: Музгиз, 1962. -147с.

#### ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

[http://www.superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=218](http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=218)

<http://opentextnn.ru/music/epoch%20/XVII/?id=3644>

<http://www.twirpx.com/file/249530/>

<http://www.muzzal.ru/horovaya.htm>

[http://www.dissland.com/catalog/russkoe\\_horovoe\\_obschestvo\\_v\\_istorii\\_otechestvennoy\\_muzikalnoy\\_kulturi.html](http://www.dissland.com/catalog/russkoe_horovoe_obschestvo_v_istorii_otechestvennoy_muzikalnoy_kulturi.html)

<http://knowledge.allbest.ru/music/c-2c0a65635b3bd68b4c53b88521216d27.html>