

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Сольфеджио**

1. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Рекомендуемое количество часов на самостоятельную работу по программе:

учебной дисциплины «Сольфеджио» **225 часов;**

учебной практики «Сольфеджио» **72 часа**

Всего 297 часов

График самостоятельной работы включает обязательные и рекомендуемые виды самостоятельной работы.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента и не регламентируется расписанием.

1. Организация и формы самостоятельной работы задания для самостоятельной работы

| Виды и содержание работы | Объем в часах | Формы контроля | Рекомендуемая литература |
|--|---------------|---|--------------------------|
| <p>1. Интонационные упражнения: Пение ладов всех видов, определение на слух ладов и ступеней, пение ступеневых цепочек и ладовых упражнений. Пение ступеневых упражнений. Цепочки ладов от заданного звука, например: от ноты «ре» вверх альтерированный мажор, вниз дорийский, вверх дважды-гармонический минор, вниз миксолидийский. Искусственные лады, хроматические мажор и минор.</p> <p>2. Интервалы, аккорды: Выполнение домашних заданий: построение и пение различными способами аккордовых и интервальных цепочек в ладу и вне лада. Отработка интонационных упражнений (пение пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей). самостоятельное составление интервальных и аккордовых последовательностей с отклонением в тональности 1,2,3 степени родства и использованием пройденных аккордов альтерированной субдоминанты (пение и построение с правилами голосоведения).</p> | 30 | <p>Пение упражнений;</p> <p>Слуховые задания на уроке.</p> <p>Отработка интонационных упражнений;</p> | 1 1, 13 |
| <p>3. Метроритм: Сочинение ритмического оstinato к исполняемому номеру; исполнение ритмического оstinato под музыку. Пение номеров с ритмическим оstinato. Особые виды ритмического</p> | 40 | Слуховые и ритмические упражнения | 1, 4, 7, 9 |

| | | | |
|---|----|--|------------------------|
| <p>деления, сложные виды синкоп, паузы в перечисленных группах в простых и сложных размерах. Переменный размер в русской песне.</p> <p>4. Слуховой анализ: Всех видов ладов; аккордовых и интервальных цепочек (вне лада и в ладу); построение и игра на фортепиано. Определение на слух всех видов цепочек. В старших курсах - определение модуляций в 1,2,3 степени родства, в форме периода в виде четырехголосия с правилами голосоведения.</p> | 30 | <p>Определение на слух интервальных, аккордовых цепочек и модуляций.</p> | 2 |
| <p>5. Диктант. Творческая работа: Запись самодиктанта, транспонирование диктанта по памяти (пение или игра на фортепиано), сочинение мотивов и мелодических фраз с определенными заданиями, подбор аккомпанемента, досочинение второго предложения в периоде. Досочинение второго голоса, импровизация и сочинение двухголосных фраз с определённым совместным движением голосов (пение с игрой второго голоса, дуэтом), сочинение по заданным параметрам в объеме периода, более крупных построений и др. Запись с разбором одноголосия с модуляцией и отклонениями, двухголосия гармонического и полифонического типов, трёхголосия и четырёхголосия простейшего вида.</p> | 50 | <p>Контрольные задания на все виды диктантов.</p> | 14-24 |
| <p>6. Сольфеджирование: Пение одноголосных, двухголосных номеров с игрой одного голоса на фортепиано; каноны.</p> | 50 | <p>Практические задания на все виды сольфеджиров</p> | 3,4,5, 6,7,8, 9, 10-13 |

| | | | |
|--|-----|---|---|
| Сольфеджирование одногласных, двухгласных, трёхгласных и четырёхгласных номеров различной сложности, выполнение домашних заданий; отработка чистоты интонирования и выразительного пения. Пение романсов с собственным аккомпанементом. | | ания | |
| Подготовка к практическим занятиям: 1. Пение ступеневых, интервальных, аккордовых цепочек. 2. Запись на слух всех видов диктантов, интервальных и аккордовых последовательностей. 3. Пение одногласных, двухгласных, трёхгласных номеров, канонов, романсов с сопровождением. | 60 | Опрос Контрольные слуховые работы Пение номеров по учебникам | 4,5,6,7,8,1 3 |
| Подготовка к зачету (экзамену) 1. Проведение пробных контрольных слуховых заданий. 2. Пение различного рода интонационных упражнений, аккордовых и интервальных цепочек. 3. Пение с листа номеров сольфеджио, 4. Разбор формата устного экзаменационного билета. | 37 | Зачет, экзамен | 4,5,6,7,8,1 3, 15,17,18,1 9,23 |
| Итого | 297 | | |

Внеаудиторные формы самостоятельной работы разнообразны. Руководство и контроль за их выполнением осуществляется на занятиях.

3.Рекомендации по выполнению задания

Для достижения успеха в обучении по предмету сольфеджио необходима самостоятельная работа студентов вне стен учебного класса. Систематичность занятий по сольфеджио – одно из важнейших условий воспитания профессионального музыкального слуха и мышления. В процессе самостоятельной работы такие личностные качества студентов как организованность, трудолюбие, целеустремленность, усердие, становятся очень актуальными. Преподавателю необходимо создать стойкую мотивацию в занятиях по сольфеджио и помочь студентам рекомендациями по планированию и организации процесса домашних занятий.

Самостоятельная работа студентов дополняет работу в классе и практически включает те же формы работы. Основная задача самостоятельной работы - повторение и закрепление учебного материала урока, тренировка памяти и основных навыков - сольфеджирования, записи музыкального материала, транспонирования.

Необходимо включать в домашнюю работу творческие задания, особенно такие как сочинение, требующее сосредоточенного погружения в творческий процесс и большего объема времени, чем отведенное в урочное время. Работа над сочинением требует от студента осознанного и творческого применения тех знаний и навыков, которые отрабатывались на уроке. Задача преподавателя четко поставить творческую задачу и, проверяя ее реализацию (выполненное сочинение), выявить степень усвоения изучаемого материала.

Домашняя самостоятельная работа дает возможность разучивания произведений или их фрагментов из музыкальной литературы: пение романсов и песен с самостоятельным исполнением аккомпанемента, пение технически доступных произведений как вокальных (дуэты, терцеты, хоровые партитуры), так и инструментальных (например, инвенции и фуги И.С.Баха, другие произведения контрастной полифонии, двух-, трех- и четырехголосные произведения венских классиков - менуэты, инструментальные трио, квартеты и другие ансамбли, темы частей сонатных циклов, миниатюры романтиков, несложные пьесы советских и современных композиторов и т.п.). Таким образом студенты осваивают определенный пласт музыкальной литературы практически, через собственное музицирование, расширяя свой музыкально-интеллектуальный кругозор, и одновременно совершенствуют свои навыки - слуховые, интонационные, метроритмические, исполнительские. Необходимо использовать и такую форму домашних заданий как анализ и выучивание наизусть художественных образцов, являющихся наиболее яркими примерами применения определенных музыкально-выразительных средств (как правило, изучаемых на данный момент). Транспонирование выученного наизусть материала помогает прочно закрепить его в памяти. При этом транспонирование должно быть осмысленным и прочно базироваться на анализе и ладофункциональном мышлении. Очень полезно после транспонирования записать по памяти выученный пример в любой тональности.

Занимаясь самостоятельно, студент должен мобилизовать свою волю и интеллект для продуктивной работы. В процессе подготовки домашнего задания полезно вспомнить ход прошедшего урока, требования и рекомендации преподавателя по поводу заданий, которые прорабатывались на уроке и были заданы "на дом". В конечном итоге, студент должен уметь контролировать себя сам и находить способы качественного выучивания домашнего задания.

Объем домашнего задания должен быть рассчитан на самостоятельные занятия студентов в течение одного часа в неделю. При этом необходимо рекомендовать студентам делить это время на несколько занятий в неделю для более продуктивного процесса работы. При этом преподавателю важно учитывать специфику и "трудности" заданного материала, а студентам - индивидуальные особенности своего слуха и памяти. Некоторые задания возможно удастся выполнить за одно занятие, а другие могут потребовать выучивания в течение нескольких дней. Преподавателю необходимо также учитывать в объеме заданного такие упражнения, которые требуют длительного времени (в течение месяца или семестра) для формирования определенного навыка, и рекомендовать студентам выполнять их до обретения чувства уверенности владения этим навыком.

Предмет "Сольфеджио" – это предмет практический, направленный на формирование умений и навыков, необходимых для адекватного восприятия музыкального языка, а следовательно, и музыкального содержания произведения. Сольфеджио способствует формированию художественного вкуса обучающихся и активно влияет на их общее музыкальное развитие.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Образец задания для самоконтроля по дисциплине

I. Построить и спеть в тональности d moll:

1. вверх – альтерир., вниз –
гармонический

2. цепочку ступеней: I – V – IV+ – II
– V – VII+ – I

3. цепочку интервалов:

м.3 ум.5 м.3 ум.7 ч.5

I VII+ IVII+ I

4. Составить самостоятельно и спеть с правилами голосоведения модуляцию из ре минора в Фа мажор II. Спеть одноголосную и 2-х голосную мелодию с листа.

Спеть цепочки интервалов и аккордов:

Ум.7 ч.5 ч.4 ум.5 м.3 ч.5 ув.2 ч.4
VII+ II VII+ I VI VI V

I6 – II7 – V43 – I – V2/IV – IV6 – V – V2 – I6 – V43 – I – II65 – K64 – V7 – I

4. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов осуществляется, в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, проходить письменной, устной и смешанной форме.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов используются контрольные работы, зачеты, экзамены.

Формы

контроля:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа;
- написание диктанта;
- выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме;
- рейтинговая система оценки знаний студентов по разделам изучаемой дисциплины.

5. Критерии оценки качества выполнения работ

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- оформление материала в соответствии с установленными требованиями;
- умение четко сформулировать проблему в выполнении задания, предложив способы ее решения, различные методы и приемы вспомогательных действий ждя решения и отработки поставленной задачи;
- умение проанализировать альтернативные возможности, продемонстрировать варианты действий;

6. Условия для организации самостоятельной работы:

Технология организации самостоятельной работы студентов включает

использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

В частности, материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, методических рекомендаций по выполнению СРС, доступа в сеть Интернет;

- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети

Интернет;

- наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.

- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;

- учебно-методическую базу учебных кабинетов, методического центра;

- компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;

- учреждения практики (базы практики) в соответствии с заключенными договорами;

- аудитории (классы) для консультационной деятельности;

- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

Рекомендуемая литература

Одноголосие:

1. Агажанов А. Одноголосное сольфеджио. Курс сольфеджио. Вып. 1.- М., 1974; вып. 2. – М., 1973
2. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1966
3. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1962
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1966
5. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1983
6. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. – М., 1977
7. Рубец А. Сольфеджио. – М., 1966
8. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио. – М., 1958

9. Фридкин А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1966

Многоголосное сольфеджио:

10. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 3. – М., 1985

11. Васильева К., Гиндина М., Фрейдлинг Г. Двухголосное сольфеджио.

–

Л., 1982

12. Незванов Б., Лащенко А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. – М., 1964

13. Петренко А. Цепочки и цифровки. – Композитор, Спб, 2009

14. Способин И. Сольфеджио ч. 1. Двухголосие, ч. 2. Трехголосие. – М.,

1982

Музыкальный диктант:

15. Агажанов А. Двухголосные диктанты. – М., 1962

16. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта.

–

М., 1976

17. Кириченко Н. Музыкальные диктанты. Тетради I, II. – Вологда, ВИРО,

2008

18. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981

19. Лопатина И. Сборник диктантов. – М., 1985

20. Маторина В. Музыкальные диктанты. – Н. Новгород, 2002

21. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Ред. Л. Фокина.

–

М., 1969

22. Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты. – М., 1978

23. Пособие для абитуриентов музыкальных училищ / сост. Кириллова В.,

Синяева Л./ – М., 2001

24. Русяева И. Двухголосные диктанты. – М., 1990

25. Фрейдлинг Г. Двухголосные диктанты. – Л., 1975

Дополнительные источники:

26. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 1. – Л., 1978

27. Островский А., Незванов Б. Учебник сольфеджио. Вып. 2. – Л., 1966

28. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие – М., 1962

29. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. – М., 1962

30. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио: Примеры из полифонической литературы. – М., 1972

31. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1971

32. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1, 2. – М., 1981, 1982