

II. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ Сольфеджио

1.Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы.

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяются два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Количество часов на освоение программы учебной дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося 429 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 286 часов; самостоятельной работы обучающегося 143 часов.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

2.Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
<p>Подготовка к практическим занятиям:</p> <p>1. Выучивание наизусть, запись по памяти, транспонирование музыкальных диктантов</p>	18	<p>Проверка отчета</p> <p>Опрос</p>	<p>1. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 1. - М.: Музыка, 1983. -245с.</p> <p>2. Алексеев Б. Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. - М.: Музыка, 1991. -215 с.</p> <p>3. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М.: Музыка, 1988. -231с.</p> <p>4. П.Калашник. 210 озвученных диктантов.</p> <p>1.Рубец А. Одноголосное</p>

<p>2. Выучивание наизусть, транспонирование примеров для чтения с листа</p>	<p>18</p>		<p>сольфеджио. – М.: Музыка, 1984. -87с.</p> <p>2. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М.: Музыка, 1991. - 63с.</p> <p>3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. - М.: Музыка, 1988. -31с.</p> <p>4. Островский А., Соловьев С, Шокин В. Сольфеджио. Вып. 11. - М.: Советский композитор, 1976. -176с.</p> <p>5. Фрейндлинг Г. Двухголосное сольфеджио- - Л.: Музыка, 1982. – 119с.</p> <p>6.Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. - М.: Музыка, 1091, -135с.</p>
	<p>18</p>		<p>1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. - М.: Музыка, 1966. - 174с.1.</p> <p>2. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. - М.: Музыка, 1091, -135с.</p>
<p>3. Гармонический анализ и пение дуэтом, квартетом и сольно в мелодическом изложении последовательностей в широком расположении.</p>	<p>8</p>		<p>Романсы русских композиторов - Алябьева, Варламова, Гурилева, романсы и вокализы Глинки и др..</p> <p>Романсы и песни зарубежных композиторов XIX века: Шумана, Шуберга, Брамса и др.</p>
<p>4. Пение и выучивание наизусть романсов русских и зарубежных композиторов</p>	<p>8</p>		<p>1. Сборники по сольфеджио</p> <p>2. Серебряный О. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. - К.: Музична Украина, 1987. - 127с.</p>
	<p>8</p>		
<p>5. Подбор аккомпанемента</p>	<p>18</p>		<p>1. Схемы, цифровки и пр.</p>

<p>5. Построение интервальных и аккордовых последовательностей</p> <p>8. Творческое задание (сочинение, досочинение и пр.)</p>	<p>8</p>		<p>1. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 1. - М.: Музыка, 1983. -245с.</p>
<p>Подготовка к контрольной работе</p>	<p>12</p>	<p>Контрольная работа</p>	<p><u>Одноголосие:</u></p> <p>1.Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1. Одноголосие. - М.:Музыка, 2014.- 176 с.</p> <p>2. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. - М.: Советский композитор, 1989. – 136 с.</p> <p>3. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М.: Музыка, 1991. - 63с.</p> <p>4. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. - М.: Музыка, 1988. -31с.</p> <p>5. Островский А., Соловьев С, Шокин В. Сольфеджио. Вып. 11. - М.: Советский композитор, 1976. -176с.</p> <p><u>Двухголосие:</u></p> <p>1.Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.2. Двухголосие. - М.:Музыка, 1970.- 129 с.</p> <p>2. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г. Двухголосное сольфеджио- - Л.: Музыка, 1982. – 119с.</p> <p>2.Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. - М.: Музыка, 1091, -135с.</p> <p><u>Диктанты:</u></p> <p>1. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 1. - М.: Музыка, 1983. -245с.</p> <p>2. Алексеев Б. Блюм Д. Систематический курс</p>

			музыкального диктанта. - М.: Музыка, 1991. -215 с. 3. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М.: Музыка, 1988. -231с.
Подготовка к экзамену	8	Экзамен	1. Островский А., Соловьев С, Шокин В. Сольфеджио. Вып. 11. - М.: Советский композитор, 1976. -176с. 2. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. - М.: Музыка, 1091, -135с. 3 Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М.: Музыка, 1988. -231с.
Итого	124		

Внеаудиторные формы самостоятельной работы разнообразны. Руководство и контроль за их выполнением осуществляется на занятиях, практикумах.

3. Рекомендации и примеры по выполнению задания

Методические рекомендации преподавателям

Преподавателю сольфеджио рекомендуются следующие традиционные формы работы:

Сольфеджирование

Данная форма работы предусматривает развитие у студентов точной координации высоты и длительности звуков, чистоты интонирования, ритмической четкости и включает сольное и ансамблевое пение одноголосных, двухголосных, трехголосных примеров (наизусть и с листа), несложных музыкальных произведений с текстом, транспонирование, различные интонационные упражнения.

Развивая аналитические навыки у студентов, необходимо вырабатывать у них умение просматривать изучаемые примеры, учитывая взаимосвязь частей и их роль в целом.

В результате полученных аналитических навыков учащиеся должны уметь:

- определить тональность, метрические и ритмические особенности музыкального материала, характер движения основных долей (слитность или дробность), разделить на фразы и установить их границы;
- определить опорные звуки лада;
- услышать и осознать ступени лада и спеть их;

- разобрать последующие фразы, звуковысотную линию, определить направление мелодии в каждой фразе.

Перед сольфеджированием одноголосных примеров рекомендуется прочитать ритмический рисунок с названием нот, простучать ритм данной мелодии, представить и усвоить общий темп сочинения, вслушаться в музыку, обращая внимание как на ее элементы, так и их совокупность. Студенты на первом же этапе изучения предмета должны осознать ладовую основу музыки, местоположение тонов и полутонов, ступеневое значение звуков лада, отношение между различными ступенями и др. Воспитание аналитических способностей у учащихся способствует развитию их внутреннего слуха и памяти.

Сольфеджирование красивым звуком, стремление к чистоте интонации — необходимые

условия выразительного исполнения примеров. В унисонном пении следует обращать внимание на строй и качество хорового звучания, следить за тем, чтобы студенты уравнивали силу и характер звучания своего голоса со всеми поющими в коллективе.

Двухголосие следует изучать после усвоения основных элементов одноголосия параллельно с ним — на протяжении всего курса сольфеджио при усвоении ладовых, метро-ритмических, интервальных особенностей мелодики, гармонии, музыкальной формы.

Развитие навыков пения двухголосия неразрывно связано с воспитанием чувства ансамбля. Учащиеся должны следить за чистотой интонирования своего голоса, качеством звука и, в то же время, отчетливо слышать звучание другого голоса.

Обязательным условием при сольфеджировании является дирижирование (тактирование).

Ладовое воспитание

Изучение элементов лада основано на слуховом освоении тяготения неустойчивых звуков мажора и минора в устойчивые.

Слуховое осознание всех ступеней лада с помощью гармонизации каждой из них вырабатывается в тесной взаимосвязи с воспитанием навыков интонирования. При этом необходимо развивать у учащихся навык стабильного слухового ощущения и мысленного представления устойчивого ладового центра топки.

Метр и ритм

Необходимо добиваться ясного представления и понимания чередования различных длительностей, ощущения метроритмической пульсации музыкальных произведений.

С первых же занятий необходимо ввести дирижирование при пении различных мелодий и упражнений. Жесты должны быть четкими и выразительными, не следует допускать излишне размашистых движений.

Следует вырабатывать ясное ощущение временного соотношения различных длительностей и ощущение сильной доли такта, четкое представление о ритмических группах (пульсации мелких длительностей) в

основной доле метра.

Каждый звук следует допеть до конца, не «проглатывать» окончания звучаний, точно выполнять паузы. При пении народной песни или других вокальных произведений со словами следует особое внимание уделить совпадению слога с одним звуком или несколькими, распевая данный слог стиха. Чувство темпа связано с ощущением напевности мелодии (протяжно певучей или подвижно распевной). При сольфеджировании необходимо отчетливо, ясно произносить названия каждого звука, следить за точным совпадением произношения нот со взмахом руки. В ритмически трудных мелодиях следует сначала изучать метроритмическую сторону примера, выстукивая ритмический рисунок мелодии со счетом или сольфиджируя его с обязательным дирижированием.

Интонационные упражнения

Цель интонируемых упражнений — тренировка слуха. Эти упражнения (пение различных гамм, звукорядов, секвенций, интервалов, аккордов и аккордовых последовательностей), по возможности, должны соответствовать темам, изучаемым в курсах теории музыки и гармонии.

Музыкальный диктант

Диктант — одна из практических форм в курсе сольфеджио, которая развивает музыкальную память, дает навыки слухового анализа, приучает к осознанию отдельных элементов музыкального звучания. Следует отметить, что различие слуховой одаренности учащихся всегда будет сказываться в записи диктанта больше, чем в других видах работ по сольфеджио.

Общеизвестные формы диктантов — устный, с предварительным разбором прослушанного примера и записью его по памяти и запись в процессе диктовки.

Запись диктанта предваряется настройкой в тональности (спеть гамму, отдельные ступени в ней, попевки, каденции и др.), определением размера и начальной ноты, структуры мелодии, цезуры. Такую подготовительную работу учащийся выполняет сначала под руководством педагога, затем, по мере накопления опыта, самостоятельно. Запомнив мелодию диктанта, учащиеся могут приступить к записи.

При окончательной записи диктанта и его проверке учащиеся должны услышать и проследить линию каждого голоса. Записанный музыкальный диктант (после проверки педагогом и анализа типичных ошибок) следует пропеть ансамблем, протранспонировать на фортепиано.

Слуховой анализ

Любая сольфеджируемая мелодия подвергается предварительному слуховому анализу. Подготовительным материалом для анализа на слух являются гаммы, интервалы, различные аккорды, гармонические последовательности. Весь анализируемый материал следует не только определять на слух, но и обязательно воспроизводить голосом. При построении голосом интервалов, аккордов и гамм в медленном темпе учащиеся должны точно называть каждый альтерированный звук.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Главной формой приобретения знаний, умений и навыков студентов была и остается самостоятельная работа.

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов является развитие музыкального слуха, музыкального мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности музыканта-педагога; воспитание умений и навыков, актуальных для работы музыканта-исполнителя; воспитание у студентов четкой точной ориентировки в ладу; воспитание острого и точного чувства ритма; обучение живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы периода и формы в целом; воспитание и развитие чувства стиля;

Основными задачами самостоятельной работы студентов являются:

- чисто, ритмично, выразительно интонировать мелодию в разных ладах и в фактуре различной сложности;
- записать нотами завершённую часть музыкального произведения или целое произведение вокальной или инструментальной музыки;
- определить на слух элементы музыки как изолированные, так и в музыкальном произведении;
- различать и выявлять в исполнении ладовые и ритмические особенности, характерные для музыки данного стиля.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сольфеджио» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе практических занятий;
- формирование навыков работы со специальной литературой в области музыкального искусства и науки;
- умение пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;
- овладение музыкально-текстологической культурой, углубленным прочтением авторского нотного текста;

В результате выполнения самостоятельной работы студент должен знать теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка; уметь петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа; владеть профессиональной лексикой, навыками пения соло и с аккомпанементом.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Регулярные занятия по сольфеджио в ходе самоподготовки студента помогут удержать достигнутые в процессе аудиторного обучения результаты. Поэтому изучение предмета предполагает задания, которые регулируют и корректируют процесс самостоятельной работы студентов.

Инициативно-творческому изучению музыкального наследия прошлого и современности посвящены следующие указания:

- изучение образцов отечественного и зарубежного вокального искусства с точки зрения их жанровой принадлежности и с целью

- глубокого проникновения в специфику истоков музыкальной культуры;
- развитие навыков импровизации;
 - изучение различных стилевых направлений вокального искусства с целью обогащения и кристаллизации собственного музыкального стиля;
 - развитие навыков слухового интонационного и ладо-гармонического анализа;
 - развитие музыкальной памяти;
 - развитие творческих способностей.

С этой целью для самостоятельной работы студентов предлагаются следующие задания:

1. Досочинение и импровизация мелодий;
2. Сольфеджирование и транспонирование мелодии на определенный интервал;
3. Выучивание наизусть, запись по памяти и транспонирование музыкальных диктантов;
4. Пение и игра-импровизация аккордовых цифровок;
5. Выучивание наизусть народных песен;
6. Сольфеджирование и транспонирование вокализов;
7. Пение и выучивание наизусть романсов отечественных и зарубежных композиторов.

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составляющей в процессе освоения курса Сольфеджио. Усвоение знаний по специальным теоретическим дисциплинам и свободное владение музыкальным инструментом не только знакомит студента с технологией музыкального искусства, но и шлифует их мелодико-гармоническое и ладо-функциональное мышление, формируют способности музыковедческого анализа, таким образом кристаллизуя творческую индивидуальность артиста, что соответствует заявленным компетенциям.

Уровень и результаты самостоятельных занятий студентов проверяются в ходе проведения аттестаций, зачетов, выполнения контрольных работ, предусмотренных учебной программой.

4. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося осуществляется в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу обучающихся по дисциплине, проходит:

- в устной форме,
- в письменной форме с предоставлением продукта самостоятельной работы обучающегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся, используются проверка письменных отчетов, контрольные работы, творческие задания .

Формы письменного отчета по самостоятельной работе представлены следующими вариантами:

- домашнее задание, выполненный по теме урока;

Контрольные работы содержат задания на правильность записи музыкального диктанта и слухового анализа музыкальных элементов.

Формой оценивания самостоятельной работы студентов является рейтинговая система оценки выполненных заданий по разделам дисциплины.

5. Критерии оценки качества выполнения работ

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося являются:

- уровень освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- оформление материала в соответствии с установленными требованиями;
- умение использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий.

6. Условия для организации самостоятельной работы

Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

В частности, материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает в себя:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, методических рекомендаций по выполнению, доступа в сеть Интернет;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов.

7. Рекомендуемая литература.

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Двухголосие. - М.: Музыка, 1985. -141с.
2. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. - М.: Музыка, 1972. - 218с.
3. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г. Двухголосное сольфеджио- - Л.: Музыка, 1982. - 119с.
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М.: Музыка, 1991. - 63с.
5. Кириллова В., Попов О. Сольфеджио. ч.1. - М.: Музыка, 1987. -125с.
6. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. - М.: Музыка, 1988. -31с.
7. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып.1.- Л.: Музыка, 1966. -227 с.
8. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып.4, - Л.: Музыка, 1978. -191с.
9. Островский А., Соловьев С, Шокин В. Сольфеджио. Вып. 11. - М.: Советский композитор, 1976. -176с.
10. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. - М.: Советский композитор, 1989. – 136 с.
11. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1984. -87с.
12. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио. Двухголосие. - М.: Музгиз. 1982. – 156 с.
13. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. - М.: Музыка, 1091, -135с.

Дополнительные источники:

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. - М.: Музыка, 1966. - 174с.
2. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. - М.: Советский композитор, 1990. - 151с.
- 3.Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. - М.: Советский композитор, 1991. - 78с.
- 5.Виноградов Г. Интонационные трудности. - К.: Музична Украина, 1977. - 225с.
6. Качалина Н. Сольфеджио. Одноголосие. - М.: Музыка, 1988. - 110 с.
7. Качалина Н. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. - М., Музыка, 1990. - Г25с.
8. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. - Л.: Музыка, 1990. - 63с.
9. Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио. - М.: Музыка, 1971. -215с.
10. Серебряный О. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. - К.: Музична Украина, 1987. -127с.
- 11.Соколов В. Многоголосное сольфеджио - М.: Музгиз, 1962. -147с.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

- http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=218
<http://opentextnn.ru/music/epoch%20/XVII/?id=3644>
<http://www.twirpx.com/file/249530/>
<http://www.muzzal.ru/horovaya.htm>
http://www.dissland.com/catalog/russkoe_horovoe_obschestvo_v_istorii_otechestvennoy_muzikalnoy_kulturi.html
<http://knowledge.allbest.ru/music/c-2c0a65635b3bd68b4c53b88521216d27.html>

