

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Элементарная теория музыки**

Целью изучения дисциплины (в соответствии с ФГОС СПО) является приобретение знаний и навыков:

- умение анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);
- гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);
- фактурного изложения материала (типы фактур);
- типов изложения музыкального материала;

Задачей изучения дисциплины «Элементарная теория музыки» является овладение методиками и приемами использования навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре, в письменном виде и анализе нотного текста.

Студент после изучения дисциплины должен владеть:

понятиями звукоряда и лада,
интервалов и аккордов,
диатоники и хроматики,
отклонения и модуляции,
тональной и модальной
систем,

типов фактур, типов изложения музыкального материала.

Самостоятельная работа студентов (далее – самостоятельная работа) проводится с целью:

систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

углубления и расширения теоретических знаний;

формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную и специальную литературу;

развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;

развития исследовательских умений;

выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной

(практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

1. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

комендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа; самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

График самостоятельной работы включает обязательные и рекомендуемые виды самостоятельной работы.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

2. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы

| Виды и содержание работы | Объем в часах | Формы контроля | Рекомендуемая литература |
|-------------------------------|---------------|---|--------------------------|
| Выполнение письменных заданий | 8 | Проверка рабочих тетрадей, контрольная работа | 4, 5 |

| | | | |
|--|---|-----------------------------|-----------------|
| Построение на фортепиано аккордов, интервалов и других элементов музыкального языка от звука и в тональности. | 8 | Игра на фортепиано | 4, 5 |
| Игра секвенций тональных и хроматических | 6 | Игра на фортепиано | 4, 5, 7, 8 |
| Изучение музыкальной терминологии и выполнение аналитических заданий | 6 | Опрос, тестирование | 1,2,3,6,9,10,11 |
| Анализ нотного текста изучаемых по специальности произведений на основе сведений, полученных в курсе теории музыки | 4 | Анализ музыкальных примеров | 12 |
| Подготовка к экзамену | 4 | Экзамен | 1 - 5 |

Внеаудиторные формы самостоятельной работы разнообразны. Руководство и контроль за их выполнением осуществляется на занятиях, практикумах.

3. Рекомендации и примеры по выполнению задания

Типовые формы самостоятельной работы могут включать в себя:

- построение интервалов, аккордов, ладов письменно и на фортепиано,
- анализ нотных примеров,
- знакомство с музыкальными инструментами,
- сочинение мелодий с предложенными преподавателем, обязательными элементами,
- изучение дополнительной литературы.

Методические рекомендации для заданий по анализу музыкальных произведений

Необходимо обучить студентов придерживаться определенного плана работы:

- общая характеристика произведения, его жанр и место в творчестве композитора (в цикле);
- музыкальный образ, лежащий в основе произведения;
- процесс развития и связанная с ним форма, её тональный план;
- анализ темы, экспонирующей музыкальный образ: жанровые истоки, фактурный облик, особенности мелодии, ритма, гармонии; роль и соотношение элементов музыкального языка в теме. Строение темы;
- анализ тематического развития: выявление способов развития материала и их роли в раскрытии содержания;

- заключительный этап произведения и его содержательно-смысловый итог;
- сравнение особенностей данного произведения с другими сочинениями того же композитора, либо с произведениями в том же жанре; возможен выход на характеристику стиля эпохи и стиля автора.

Методические рекомендации для заданий по анализу музыкальных примеров

Прежде чем приступать к выполнению задания по анализу, необходимо внимательно ознакомиться с предлагаемым для анализа музыкальным примером. Для этого необходимо проиграть на фортепиано. Анализ должен быть выполнен на основе подробного технологического анализа. Технологический анализ предполагает определение основной тональности произведения и тональностей, встречающихся в процессе развития; структуры периода, соотношения кадансов внутри него, главенствующего типа фактуры, пройденных аккордов, интервалов, имеющих особое выразительное значение. При анализе тональной и модальной музыки необходимо определить лад или лады, которые используются в музыкальном произведении.

Методические рекомендации для заданий домашней работы

Важной частью учебного процесса является организация домашних заданий студентов. Домашняя работа – процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Объем и форма домашних заданий, равномерное распределение времени в течение недели, четкий и постоянный контроль (своевременная проверка домашних заданий, еженедельный опрос всех студентов, контрольные уроки по темам, итоговые контрольные уроки) должны обеспечить качественное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Домашнюю работу студентов в курсе Элементарной теории музыки необходимо организовать таким образом, чтобы способствовать закреплению и грамотному самостоятельному применению навыков элементарного и целостного анализа музыкального произведения или его фрагмента. Основная установка при домашней работе – выполнение определенных заданий в тетради, за инструментом, чтение и конспектирование литературы – должна охватывать все пройденные темы курса, а также довести приобретенные навыки до максимально автоматического уровня. Музыкальные иллюстрации необходимо подбирать не только из произведений по специальности, но и курса музыкальной литературы, общего фортепиано и т.д.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к

результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Вопросы (задания) для самоконтроля по дисциплине

Самоконтроль проводится обучающимся в процессе и по окончании выполнения заданий для самостоятельной работы. Вопросы для самоконтроля могут быть следующими:

1) Конспектирование.

- насколько точен план, по которому строится конспект?
- насколько полным, содержательным, логичным, последовательным является конспект?

2) Практическое задание.

- насколько точно соблюдена инструкция к заданию?
- насколько содержательны результаты работы?
- все ли пункты требований к оформлению учтены?

3) Зачет.

- свободно ли я ориентируюсь в материале вопроса?
- могу ли выстроить план ответа и его придерживаться?
- знаю ли суть основных понятий?
- могу ли формулировать ответ с использованием специальных терминов?

Ориентировочный список вопросов

1. Выразительные возможности метра и ритма.
2. Характеристика интервалов.
3. Виды трезвучий и их обращения.
4. Виды септаккордов.
5. Главные септаккорды, их обращения и разрешения.
6. Виды фактуры.
7. Типы мелодии.
8. Ладовые структуры.
9. Структура периода.
10. Принципы тонального развития.

4. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося

осуществляется в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу обучающихся по дисциплине, проходит:

- в устной форме,
- в письменной форме с предоставлением продукта самостоятельной работы обучающегося.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться, в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы опросы, зачеты, тестирование.

Формы контроля самостоятельной работы по дисциплине

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа
- выполнение заданий на фортепиано
- тестирование
- анализ музыкальных примеров

Формой оценивания самостоятельной работы студентов является рейтинговая система оценки выполненных заданий по разделам дисциплины.

5. Критерии оценки качества выполнения работ

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

6. Условия для организации самостоятельной работы

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

В частности, материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и

справочного материала как печатного, так и электронного, методических рекомендаций по выполнению СРС, доступа в сеть Интернет;

- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
- наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.
- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий и методического центра;
- компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;
- учреждения практики (базы практики) в соответствии с заключенными договорами;
- аудитории (классы) для консультационной деятельности;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

7. Рекомендуемая литература.

Основные источники

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1989.
2. Красинская Л., Уткин В. Теория музыки. – М.: Музыка, 1991.
3. Способин И. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 1990.
4. Упражнения по элементарной теории музыки / Н.Ю. Афонина, Т.Е. Бабанина, С.Е. Белкина и др.: Учеб. Пособие. – СПб.: «Композитор», 2003.
5. Хвостенко В. Задачи и упражнения по теории музыки. – М.: Музыка, 1986-2001.

Дополнительная литература

6. Березовчук Л. Музыка и мы. – СПб., 1995/
7. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М.: Музыка, 1991
8. Волынская Ж.А. Программированное пособие по элементарной теории музыки. – М.: Музыка, 1970
9. Музыкальная энциклопедия. – М.: Музыка, 1981

Музыкальные произведения для анализа

10. «Альбом для юношества» Р.Шумана

11. «Детский альбом» П.И.Чайковского

12. Произведения по специальности и общему фортепиано