

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«СИМФЕРОПОЛЬСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

Рассмотрено и одобрено
решением Педагогического
совета ГБПОУ РК «Симферопольское
музыкальное училище
им. П.И. Чайковского»
от «03» апреля 2019 г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РК
«Симферопольское музыкальное
училище им. П.И. Чайковского»
А.Н. Перещенко
от «03» апреля 2019 г.



СОГЛАСОВАНО
Директор МБУДО «Симферопольская
детская музыкальная школа №1 имени
С.В. Рахманинова» муниципального
образования городской округ
Симферополь
У.А.Петренко
от «03» апреля 2019 г.

**Основная профессиональная образовательная программа
среднего профессионального образования
программы подготовки специалистов
среднего звена
углубленной подготовки
по специальности**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

Симферополь, 2019

Содержание

1. Общие положения	
1.1. Нормативно-правовая база.....	3
1.2. Используемые сокращения.....	4
1.3. Характеристика основной профессиональной образовательной программы ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).....	4
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников	
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников.....	6
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников.....	6
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников.....	6
3. Требования к результатам освоения ППССЗ.....	7
4. Ресурсное обеспечение ППССЗ.....	9
5. Условия реализации ППССЗ	
5.1. Вступительные испытания абитуриентов.....	11
5.2. Использование образовательных технологий.....	21
5.3. Кадровое обеспечение.....	26
5.4. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, соответствующие фонды оценочных средств.....	27
5.5. Реализация системы воспитания.....	31
6. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	
6.1. Календарный учебный график.....	32
6.2. Учебный план.....	34
6.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин ОД.00, ОГСЭ.00, П.00, МДК, ПП.00.....	83

1. Общие положения

1.1. Нормативно-правовая база

Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования - программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И.Чайковского» разработана на основании:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 13.07.2015г.);

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014г. № 1390, зарегистрировано Министерством юстиции России (№ 34957 от 27.11.2014г.);

- Приказа Министерства образования и науки РФ «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» от 14.06.2013г. № 464;

- Приказа Минобрнауки РФ «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» от 16 августа 2013г. № 968;

- Приказа Минобрнауки РФ «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» от 9 марта 2004г. № 1312;

- Положения «О практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования», утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 18.04.13г. № 291;

- Примерной основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);

- Приказа Министерства обороны Российской Федерации и Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Инструкции об организации обучения граждан Российской Федерации начальным знаниям в области обороны и их подготовки по основам военной службы в образовательных учреждениях среднего (полного) общего образования, образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования и учебных пунктах» от 24.02.2010г. № 96/134;

- Блинов В.И., Батрова О.Ф., Есенина Е.Ю., Рыкова Е.А., Факторович А.А. Методика разработки основной профессиональной

образовательной программы СПО (методические рекомендации) М.: ФИРО, 2014 г.

- Письма Минобрнауки России от 18.03.2014г. № 06-281 «О направлении Требований» (вместе с «Требованиями к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса», утв. Минобрнауки России от 26.12.2013г. № 06-2412 вн);

- Письма Минобрнауки России от 22.04.2015г. № 06-443 «О направлении Методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования», утв. Минобрнауки России от 20.04.2015г. № 06-830 вн.).

1.2. Используемые сокращения

В настоящем стандарте используются следующие сокращения:

СПО - среднее профессиональное образование;

ФГОС СПО - федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

ППССЗ - программа подготовки специалистов среднего звена;

ОК - общая компетенция;

ПК - профессиональная компетенция;

ОД - общеобразовательные дисциплины;

ПМ - профессиональный модуль;

МДК - междисциплинарный курс;

ГИА - государственная итоговая аттестация.

1.3. Характеристика основной профессиональной образовательной программы ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования - программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

Нормативный срок освоения ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) углубленной подготовки в очной форме обучения и присваиваемые квалификации приводятся в таблице 1.

Таблица 1

Наименование ППССЗ	Квалификации	Нормативный срок освоения ППССЗ
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)		3 года 10 месяцев
по виду Фортепиано	Артист, преподаватель, концертмейстер	
по виду Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас (возможно арфа))	Артист, преподаватель	
по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон, саксофон), ударные инструменты)	Артист, преподаватель	
по виду Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара (возможно гусли, гармонь))	Артист, преподаватель, концертмейстер	

Сроки получения СПО по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются - не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий по личному заявлению обучающегося.

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В целях доступности получения образования обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды имеют право:

- обучаться по специальной адаптивной программе;

- обучаться по индивидуальному плану;
- обучаться в общих группах (совместно с другими обучающимися) без или с применением специальных методов или технических средств.

Обучающимся по образовательной программе ППСЗ предоставляются академические права на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в пределах осваиваемой ППСЗ.

Реализация ППСЗ осуществляется образовательной организацией на государственном языке Российской Федерации.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), профессиональных образовательных организациях;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Артист, преподаватель, концертмейстер готовится к следующим видам деятельности:

- Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

3. Требования к результатам освоения ОПОП

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

4. Ресурсное обеспечение ППССЗ

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ППССЗ обеспечивает доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебных дисциплин, междисциплинарных курсов программы подготовки специалистов среднего звена. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов. Информационно-библиотечное обеспечение включает в себя, помимо основной и дополнительной литературы, научно-популярные периодические издания: журналы и газеты «Крымская правда», «Музыкальное обозрение», «Российская газета», «Культура», «Литературная газета», «Музыкальная академия», «Наше наследие», «Piano форум», «Музыкальная жизнь», «Крымская газета».

ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского» предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского» располагает материально-технической базой,

обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента необходимо включать практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

кабинеты:

- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- мировой художественной культуры;
- музыкально-теоретических дисциплин;
- музыкальной литературы;

учебные классы:

- для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

спортивный комплекс:

- спортивный зал со спортивным инвентарем;
- открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;
- стрелковый тир (электронный);

залы:

- концертный зал на 700 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал на 70 посадочных мест с концертными роялями;
- концертное фойе с концертными роялями;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Для проведения занятий с обучающимися, осваивающими ППССЗ по виду инструментов «Фортепиано», учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащены роялями.

Кроме того, образовательное учреждение оснащено следующими музыкальными инструментами:

- по виду «Оркестровые струнные инструменты» - комплектом оркестровых струнных инструментов, пультами;
- по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты» - комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами;
- по виду «Инструменты народного оркестра» - комплектом инструментов народного оркестра, пультами.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» образовательное учреждение располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского» обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского» обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

5. Условия реализации ППССЗ

5.1. Вступительные испытания абитуриентов

Условия вступительных испытаний регламентируются принимаемыми ежегодно Правилами приема ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского», разработанными на основании Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного приказом Минобрнауки № 36 от 23.01.2014г.

При приеме на обучение по ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности. Прием осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского» проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,

- сольфеджио (письменно),
- сольфеджио (устно).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются средним специальным учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

по виду инструментов «Фортепиано»

1. Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- два инструктивных этюда на разные виды техники;
- классическое сонатное *allegro* или классические вариации;
- пьесу.

Примерная программа:

И.С.Бах. Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира»;
 К.Черни. Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» op. 740;
 М. Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»;
 М.Мошковский. Этюды op. 72;
 Л.Бетховен. Соната для фортепиано №1, первая часть;
 Л.Бетховен. Соната для фортепиано № 5, первая часть;
 Л.Бетховен. Вариации ре мажор op.76;
 Ф.Шопен. Ноктюрн до диез минор (oeuvre posthume);
 Ф.Шопен. Ноктюрн ми минор op. 72 № 1 (oeuvre posthume);
 С.Рахманинов. Мелодия;
 С.Рахманинов. Элегия;
 Д.Шостакович. Избранные прелюдии;
 пьесы П.Чайковского, С.Прокофьева, Ф.Листа, Р.Шумана.

2. Сольфеджио (письменно)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-ми летним сроком обучения.

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства;

- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

3. Сольфеджио (устно)

Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 95, 111 «Одноголосное сольфеджио» (А.Рубец).

Слуховой анализ:

- **Ступени лада.** Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетраордов. Определение альтерированных ступеней: II#, IIb, IV#, IVb в мажоре; IIb, IV#, IVb, VII# в миноре. Тональная перестройка на основе ступеней лада.

- **Интервалы вне лада.** Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов.

- **Интервалы в ладу:** все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VIb ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 6-8 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

- **Аккорды вне лада:** трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный). Тональная перестройка на основе трезвучий и их обращений, а также уменьшенного септаккорда.

- **Аккорды в ладу:** тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII# ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VIb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней. Аккордовые последовательности, включающие 6-8 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

- **Интонационные упражнения** вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II#, IIb, IV#, IVb в мажоре; IIb, IV#, IVb, VII# в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Группировка длительностей».

***по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты»
(скрипка, альт, виолончель, контрабас)***

1. Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- два разнохарактерных этюда (один из них в двойных нотах);
- первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию;
- пьесу.

Примерные программы

Скрипка:

Трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
Р.Крейцер. Этюды №№ 10, 35;
Д.Б.Виотти. Концерт № 22 (1ч.);
Л.Шпор. Концерт №3 (1ч.);
А.Венявский. «Легенда».

Альт:

Трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
Б.Кампаньоли. Этюд №1;
Р.Крейцер. Этюд № 8;
И.Х.Бах. Концерт до минор (1ч.);
И.Хандошкин. Концерт до мажор (1ч.);
С.Цинцадзе. Романс;
С.Цинцадзе. Хоруми.

Виолончель:

Трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
А.Нельк. Этюд ля мажор;
Ф.Грюцмахер. Этюд ре мажор;
А.Ромберг. Концерт №2 (1ч.);
Й.Гайдн. Концерт до мажор (1ч.);
Г.Форе. Элегия;
П.И.Чайковский. Ноктюрн.

Контрабас:

Двухоктавные гаммы ми мажор, ля мажор;
 Этюды из сборника этюдов И.Биллэ, Т.Баттиони;
 Сонаты Б.Марчелло;
 Г.Шлемюллер. Непрерывное движение;
 А.Хачатурян. Андантино.

2. Сольфеджио (письменно)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-ми летним сроком обучения.

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства;

- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

3. Сольфеджио (устно)

Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 95, 111 «Одноголосное сольфеджио» (А.Рубец).

Слуховой анализ:

- **Ступени лада.** Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетрахордов. Определение альтерированных ступеней: II#, IIb, IV#, IVb в мажоре; IIb, IV#, IVb, VII# в миноре. Тональная перестройка на основе ступеней лада.

- **Интервалы вне лада.** Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов.

- **Интервалы в ладу:** все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VIb ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 6-8 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

- **Аккорды вне лада:** трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный). Тональная перестройка на основе трезвучий и их обращений, а также уменьшенного септаккорда.

- **Аккорды в ладу:** тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII# ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на Vb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней. Аккордовые последовательности, включающие 6-8 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

- **Интонационные упражнения** вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II#, IIb, IV#, Vb в мажоре; IIb, IV#, IVb, VII# в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Группировка длительностей».

*по виду инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
(флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба,
саксофон, ударные инструменты)*

1. Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюд;
- две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

Примерные программы

Флейта:

Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

Этюды Н.Платонова из сборника «24 этюда для флейты»;

Э.Келлера из сборника «Этюды для флейты» 1 тетрадь (ор. 33);

В.Блодек. Концерт, 2 и 3 части;

Ф.Пуленк Соната, 1 и 2 части;

Я.Стамиц. Концерт, 1 часть.

Гобой:

Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
 Этюды В.Ферлинга из сборника «48 этюдов для гобоя» ор. 31;
 Е.Фиала. Концерт;
 А.Лядов. Скорбная песнь;
 Г.Ф.Гендель. Жига.

Кларнет:

Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
 Г.Клозе. Этюд № 3 из сборника «15 этюдов для кларнета»;
 А.Штарк. Этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;
 Н.Римский-Корсаков. Концерт;
 К.Вебер. Концертино;
 А.Лядов. Прелюдия;
 Л.Обер. Жига.

Фагот:

Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
 Ю.Вейсенборн. Этюды №№ 10-20 из сборника «Этюды для фагота»;
 А.Вивальди. Соната ми минор, 2 часть;
 В.Купревич. Романс;
 А.Вивальди. Концерт до мажор, 1 и 2 части.

Саксофон:

Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
 М.Мюль. Этюды;
 И.С.Бах. Сицилиана и аллегро;
 М.Готлиб. Концерт, 1 или 2 часть;
 Р.Бюссер. Астурия.

Валторна:

Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
 К.Копраш. Этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны (1 и 2 тетради);
 В.А.Моцарт. Концерт № 1, 1 или 2 части, Концерт № 3 I или II-III части.
 А.Скрябин Романс;
 Г.Ф.Гендель. Бурре;
 А.Экклс. Соната.

Труба:

Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
 В.Вурм. Этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»;
 С.Баласанян. Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;
 В.Щелоков. Концерт № 3;

Т.Альбини. Концерт ми бемоль мажор - 3 и 4 части;
 Т.Альбини Концерт соль минор 1 и 2 части;
 Ц.Кюи. Восточная мелодия;
 А.Гедике. Концертный этюд.

Тромбон:

Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
 Е.Рейхе и другие авторы. Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В.Венгловский), 1 тетрадь;
 В.Блажевич. Этюды из сборника «Этюды для тромбона», 1 тетрадь;
 Н.Римский-Корсаков. Концерт, 1 часть или 2 и 3 части;
 И.С.Бах. Ария;
 А.Вивальди. Аллегро.

Туба:

Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
 В.Блажевич. Этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2;
 Б.Марчелло. Соната фа мажор, 1 и 2 части или 3 и 4 части;
 В.Дубовский. Танец и песня;
 И.С.Бах. Ария и Бурре.

Ударные инструменты:

Гаммы до четырех знаков включительно;
 Арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшенного септаккордов;
 М.Гольденберг. Этюд № 1 для ксилофона;
 Г.Рзаев. Скерцо;
 И.С.Бах. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 3-я часть;
 А.Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром соль минор, 3-я часть.

2. Сольфеджио (письменно)

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12 раз в течение 25-30 минут.

3. Сольфеджио (устно)

Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335).

Слуховой анализ:

- **Ступени лада.** Определение ступеней натурального, гармонического мажора и минора

- **Определение интервалов вне лада:** чистых, больших, малых, тритонов.

- **Интервалы в ладу:** все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VIb ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

- **Аккорды вне лада:** трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

- **Аккорды в ладу:** тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII# ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VIb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм звуков и интервалов»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины».

*по виду инструментов «Инструменты народного оркестра»
(домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара)*

1. Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюд;
- две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

Примерные программы

Баян, аккордеон:

Гаммы до 4 знаков мажорные и минорные, двумя руками в унисон, арпеджио, аккорды;

К.Черни Этюд В dur;

Л.Шитте Этюд G dur (Сб. этюдов для аккордеона, вып. 14);

Г.Гендель. Прелюдия G dur;

Н.Мясковский. Фуга D moll (Сб. «Полифонические пьесы для баяна»);

Л.Бетховен. Сонатина F moll;

А.Скулте Сонатина, ч. 1;

В.Иванов. Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду».

Гитара:

Двухоктавные гаммы и арпеджио в умеренном движении в тональностях до трёх ключевых знаков (мажор и минор);

Ф.Карулли. Этюд №1 С dur;

Д.Коста. Этюд С dur;

А.Альберт. Соната е moll, 1 часть;

Э.Вилла-Лобос. Прелюдия №7 е moll;

В.Козлов. «Маленький детектив».

Домра, балалайка:

Гаммы двух-трёхоктавные и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

Этюд (см. сборники этюдов для домры и балалайки для старших классов ДМШ);

2 разнохарактерные пьесы, вариационный цикл (обработки народных песен) или концерт (I или II и III части) Ф.Вераччини. Ларго, А.Варламов «Красный сарафан», р.н.п. «Коробейники» в обр. А.Циганкова, А.Вивальди Концерт а-moll

2. Сольфеджио (письменно)

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;

- ритмические группы с шестнадцатыми, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12 раз в течение 25-30 минут.

3. Сольфеджио (устно)

Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335).

Слуховой анализ:

- **Ступени лада.** Определение ступеней натурального, гармонического мажора и минора

- **Определение интервалов вне лада:** чистых, больших, малых, тритонов.

- **Интервалы в ладу:** все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VIb ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

- **Аккорды вне лада:** трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

- **Аккорды в ладу:** тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII# ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VIb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм звуков и интервалов»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины».

5.2. Использование образовательных технологий

5.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;

- семинар;

- практические занятия;
- самостоятельная работа студентов;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат (курсовая работа).

При реализации ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского» ППСЗ по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра» обеспечивается подготовка специалистов на базе учебных творческих коллективов - оркестров (симфонического, духового, народных инструментов), ансамбля скрипачей, сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные творческие коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин (оркестровый класс, ансамбль, оркестровая практика) по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)», «Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон), ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара)», прием абитуриентов осуществляется с учетом полной комплектации всех оркестровых групп.

При приеме абитуриентов учитывается условие комплектования обучающихся в группы:

- не менее 4-х человек по виду «Фортепиано»;
- от 5 человек по виду «Оркестровые струнные инструменты»;
- от 5 человек по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»;
- от 5 человек по виду «Инструменты народного оркестра».

Учебное заведение планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

- групповые занятия - не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
- по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» - не более 15 человек;
- мелкогрупповые занятия - от 2-х до 8-ми человек;
- индивидуальные занятия - 1 человек.

5.2.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки.

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующие проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах - дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ППССЗ (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в

репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Самостоятельная работа по дисциплине «Физическая культура» представляет собой различные формы внеаудиторных занятий в спортивных клубах и секциях.

Реферат (курсовая работа). Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата (курсовой работы):

- 1) тема, предмет (объект) и цель работы;
- 2) метод проведения работы;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы;
- 5) библиография.

В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата (курсовой работы).

5.2.3. Требование к организации учебной практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются рабочими программами практик.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей (в объеме максимальной учебной нагрузки 1026 часов, в т.ч. аудиторных занятий – 684 часа).

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

«Фортепиано»

- УП. 01. Концертмейстерская подготовка
- УП. 02. Фортепианный дуэт
- УП. 03. Чтение с листа и транспозиция
- УП. 04. Ансамблевое исполнительство

УП. 05. Учебная практика по педагогической работе

«Оркестровые струнные инструменты»

УП. 01. Оркестр

УП. 02. Учебная практика по педагогической работе

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

УП. 01. Оркестр

УП. 02. Учебная практика по педагогической работе

«Инструменты народного оркестра»

УП. 01. Оркестр

УП. 02. Концертмейстерская подготовка

УП. 03. Учебная практика по педагогической работе

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (обучающимся в секторе педагогической практики), под руководством преподавателя.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другой образовательной организации Училище заключает договор о сотрудничестве с данной образовательной организацией, в котором среди прочих обозначаются условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия.

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) - 5 нед.;
- производственная практика (преддипломная) - 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

- исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно - 4 недели) и представляет собой самостоятельную работу обучающегося по подготовке концертных выступлений;

- педагогическая практика проводится в классах опытных преподавателей, рассредоточена в течение 3 и 4 курсов обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в форме наблюдательной практики. Базой производственной практики (педагогической) является сектор педагогической практики Училища, а также

могут быть образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Базами педагогической практики являются детские школы искусств (по видам искусств), другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются Училищем.

5.3. Кадровое обеспечение

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ППССЗ.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Педагогический совет Училища. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

5.4. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, соответствующие фонды оценочных средств.

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Учебным заведением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются формы оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно, а для государственной итоговой аттестации - разрабатываются и утверждаются образовательной организацией после положительного заключения работодателей.

Оценивание студентов производится по 5-бальной системе: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Зачеты (дифференцированные зачеты) - не более 10 зачетов в год - проводятся согласно учебного плана, как правило, в конце семестра в счет времени, предусмотренного учебным планом на данную дисциплину, МДК или его раздела. Зачеты по физической культуре и практике не входят в количество 10 зачетов в год.

Экзамены (комплексные экзамены) – не более 8 экзаменов в год – проводятся концентрированно в сессионный период, ограниченный календарными неделями в графике учебного процесса. Допускается по общеобразовательным дисциплинам учебного плана концентрированное освоение программ учебных дисциплин и проведение экзаменов непосредственно после освоения соответствующих программ.

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные календарным графиком.

Форма проведения экзамена регламентируется программами учебных дисциплин и ПМ в части ФОС.

Экзамен принимает ведущий преподаватель. Экзаменационные комиссии по исполнительским дисциплинам, как правило, состоят из двух–трех преподавателей соответствующей цикловой комиссии, а также активно привлекаются в качестве внешних экспертов преподаватели смежных дисциплин. Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности образовательной организацией в качестве внештатных экспертов активно привлекаются работодатели.

Критерии оценки по творческим дисциплинам и МДК, связанным с исполнительством (прослушивание, исполнения произведений на инструменте, пение, дирижирование и др.), представляет собой определение качественного уровня исполнения, профессиональных умений и навыков, сформированности профессиональных компетенций. Критерии оценивания определены в программах профессиональных модулей специальности в части фонда оценочных средств.

Фонды оценочных средств отображают требования ФГОС СПО по данной специальности и соответствуют целям и задачам ППССЗ. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учтены все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И.Чайковского» на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ППССЗ,

утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

По виду инструментов «Фортепиано»:

Выпускную квалификационную работу (дипломную работу) - **«Исполнение сольной программы».**

Государственные экзамены:

- по междисциплинарному курсу **«Ансамблевое исполнительство»;**
- по междисциплинарному курсу **«Концертмейстерский класс»;**
- по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность».**

По виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты»:

Выпускную квалификационную работу (дипломную работу) - **«Исполнение сольной программы».**

Государственные экзамены:

- по междисциплинарному курсу **«Камерный ансамбль и квартетный класс»;**
- по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность».**

По виду инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты»:

Выпускную квалификационную работу (дипломную работу) - **«Исполнение сольной программы».**

Государственные экзамены:

- по междисциплинарному курсу **«Ансамблевое исполнительство»;**
- по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность».**

По виду инструментов «Инструменты народного оркестра»:

Выпускную квалификационную работу (дипломную работу) - **«Исполнение сольной программы».**

Государственные экзамены:

- по междисциплинарному курсу **«Ансамблевое исполнительство»;**
- по междисциплинарному курсу **«Концертмейстерский класс»;**
- по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность».**

Репертуар сольной программы выпускника обсуждается и утверждается предметно-цикловой комиссией не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации. Репертуар сольной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории,

истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

- **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы - сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью

образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

5.5. Реализация системы воспитания

В целях успешной реализации ФГОС СПО и подготовки квалифицированного специалиста перед учреждениями среднего профессионального образования стоят следующие задачи:

- создание условий для выбора студентом индивидуальной образовательной траектории развития с учетом возможностей внеаудиторной работы;
- создание условий для социальной адаптации студентов в профессиональной среде и обществе;
- создание образовательной среды, направленной на интеграцию личностного и профессионального развития студентов;

В основу реализации системы воспитания в Училище заложены принципы: свободного выбора студентами видов и сфер деятельности; ориентации на личностные интересы, потребности и способности; возможности свободной самореализации; единство обучения, воспитания и развития.

Обучающиеся получают профессиональное образование в процессе профессионального обучения, воспитания и развития. Наиболее ёмкими понятиями, отражающими единство обучения, воспитания и развития являются понятия «компетентность» и «компетенция», формирование которых сегодня является стратегической целью профессионального образования. Именно с формированием компетентности будущего специалиста связано качество профессионального образования, обеспечивающее конкурентоспособность выпускника на рынке труда.

Работа по воспитанию профессионально компетентного специалиста, обладающего сформированными общими компетенциями, предполагает оптимизацию всех внутренних ресурсов Училища, куда входят:

нормативные ресурсы:

- локальные нормативные акты регламентируют вопросы, касающиеся учебно-исследовательской деятельности студентов, их социальной поддержки, обеспечению прав студентов в соответствии с «Законом об образовании в Российской Федерации» и другими нормативными документами, принятыми государственными органами РФ;
- Концепция воспитательной деятельности Училища.

кадровые ресурсы:

- педагогический коллектив, в том числе: заместитель директора по организационной и воспитательной работе, кураторы, преподаватели специальных дисциплин, теоретических курсов, общеобразовательных, общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, руководитель физического воспитания;

- заведующий библиотекой.

методические ресурсы: методические разработки внеаудиторных мероприятий, социальных проектов и пр.

информационные ресурсы:

- официальный сайт Училища;

- свободный доступ в Интернет.

Традиционно внеаудиторная воспитательная работа в Училище осуществляется по семи направлениям:

1. Личностно-профессиональное направление;
2. Развитие студенческого самоуправления;
3. Гражданско-правовое и патриотическое воспитание;
4. Нравственное и культурно-эстетическое воспитание;
5. Формирование навыка ЗОЖ;
6. Учебно-исследовательская деятельность;
7. Профориентационная работа.

6. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

Содержание и организация образовательного процесса регламентируется календарным учебным графиком; учебным планом; рабочими программами учебных дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«СИМФЕРОПОЛЬСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ РК

«Симферопольское музыкальное
училище им. П. И. Чайковского»

А. П. Терещенко
2019 г.



УЧЕБНЫЙ ПЛАН

программа подготовки специалистов среднего звена
ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище
им. П.И. Чайковского»

Специальность
Вид программы
Квалификации
Форма обучения
Срок обучения

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)
углубленная подготовка
артист, преподаватель, концертмейстер
очная
3 года 10 месяцев на базе основного общего образования

1. Сводные данные по бюджету времени (в неделях) для очной формы обучения

Курсы	Обучение по дисциплинам и междисциплинарным курсам	В т.ч. учебная практика	Производственная практика		Промежуточная аттестация	Государственная итоговая аттестация	Каникулы	Всего (по курсам)
			по профилю специальности СПО	преддипломная				
1	2	3	4	5	6	7	8	9
I курс	36	3	1	-	4	-	11	52
II курс	36	3	2	-	4	-	10	52
III курс	36	6	2	-	4	-	10	52
IV курс	35	7	-	1	1	4	2	43
Всего	143	19	5	1	13	4	33	199



Учебный план на 2019 – 2020 учебный год
 по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
 Фортепиано

Квалификация: артист, преподаватель, концертмейстер

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Распределение по семестрам			Максим. учебная нагрузка студ.	Самост. учебная нагрузка студ.	Обязательные учебные занятия			Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам									
		Экзамены	Дифференц. зачеты	Контр. работы			Всего	в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		
								Групп.	М. групп.	Инд.	1 сем. 18 нед.	2 сем. 20 нед.	3 сем. 18 нед.	4 сем. 20 нед.	5 сем. 18 нед.	6 сем. 20 нед.	7 сем. 18 нед.	8 сем. 18 нед.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	
ОД.00	Общеобразовательный учебный цикл				2106	702	1404												
ОД.01	Учебные дисциплины				1134	378	756												
ОД.01.01	Иностранный язык		4	1,2,3	162	54	108			108									
ОД.01.02	Обществознание	4			60	20	40	40				1	1	2	2				
ОД.01.03	Математика и информатика	3		1,2	102	34	68	68				1	1	2					
ОД.01.04	Естествознание	2		1	108	36	72	72				2	2						
ОД.01.05	География	4		3	54	18	36	36						1	1				
ОД.01.06	Физическая культура		1,2,3,4		216	72	144	144				2	2	2	2				
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности		2	1	108	36	72	72				2	2						
ОД.01.08	Русский язык	4	2	1,3	108	36	72	72				1	1	1	1				
ОД.01.09	Литература	4		1,2,3	216	72	144	144				2	2	2	2				
ОД.02	Профильные учебные дисциплины				972	324	648												
ОД.02.01	История мировой культуры	4	2	1,3	216	72	144	144				2	2	2	2				
ОД.02.02	История			1,2	216	72	144	144				4	4						
ОД.02.03	Народная музыкальная культура	2		1	54	18	36	36				1	1						
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)		2,4,6	1,3,5	486	162	324		324			3	3	3	3	3	3		
	Недельная нагрузка студента по циклу											21	21	15	15	3	3	-	-
	Обязательная часть учебных циклов ППСЗ				3726	1242	2484												
ОГСЗ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл				530	176	354												
ОГСЗ.01	Основы философии	5			62	14	48	48								3			

ОГСЭ.02	История	3			62	14	48	48				3							
ОГСЭ.03	Психология общения	7			62	14	48	48									3		
ОГСЭ.04	Иностранный язык	8		5,6,7	136	30	106		106					2	1	1	2		
ОГСЭ.05	Физическая культура		5,6,7		208	104	104	104						2	2	2			
	<i>Недельная нагрузка студента по циклу</i>											-	-	3	-	7	3	6	2
П.00	Профессиональный учебный цикл				3196	1066	2130												
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины				1222	408	814												
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	8		7	186	62	124		124								3	4	
ОП.02	Сольфеджио	8	2,4,6	1,3,5,7	430	144	286		286		2	2	2	2	2	2	2	2	
ОП.03	Элементарная теория музыки	2		1	108	36	72		72		2	2							
ОП.04	Гармония	7	4,6	3,5	264	88	176		176			2	2	2	2	2	2		
ОП.05	Анализ музыкальных произведений	7		6	78	26	52		52						1	2			
ОП.06	Музыкальная информатика			6,7	54	18	36	36							1	1			
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности		7	5,6	102	34	68	68						1	1	2			
	<i>Недельная нагрузка студента по циклу</i>										4	4	4	4	5	7	12	6	
ПМ.00	Профессиональные модули				1974	658	1316												
ПМ.01	Исполнительская деятельность				1399	466	933												
МДК.01.01	Специальный инструмент	2,6	1,3,4,5,7	8	696	232	464		464		3	3	3	3	3	3	4	4	
МДК.01.02	Ансамблевое исполнительство																		
	- Фортепианный ансамбль	6	4	3,5	138	46	92		92			1	1	1	2				
	- Камерный ансамбль	6		5,7,8	130	43	87		87					2	1	1	1		
МДК.01.03	Концертмейстерский класс	5	4	3,6,7,8	161	54	107		107			1	1	1	1	1	1	1	
МДК.01.04	История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов																		
	- История исполнительского искусства			7,8	52	17	35	35									1	1	
	- Устройство клавишных инструментов			6	60	20	40	40								2			
МДК.01.05	Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент																		
	- Основы композиции			3,4	54	18	36		36			1	1						
	- Инструментоведение	6		5	54	18	36	36						1	1				
	- Дополнительный инструмент			1,2	54	18	36		36		1	1							
	<i>Недельная нагрузка студента по циклу</i>										4	4	6	6	8	10	7	7	
ПМ.02	Педагогическая деятельность				575	192	383												
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин				213	71	142												
	- Основы педагогики		4	3	108	36	72	72				2	2						
	- Возрастная психология		5		48	16	32	32					2						
	- Основы психологии музыкального восприятия		6		57	19	38	38										2	
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса				362	121	241												
	- Основы системы музыкального образования и организации учебного процесса		6		60	20	40	40								2			

ПА.00	Промежуточная аттестация				13 нед.														
ГИА.00	Государственная итоговая аттестация				4 нед.														
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы				1 нед.														
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа)				1 нед.														
ГИА.03	Государственный экзамен (по видам инструментов)				1 нед.														
ГИА.04	Государственный экзамен				1 нед.														
	Всего форм контроля:									Экзаменов:	0	4	2	5	2	5	3	4	
										Диф.зачетов*:	1	8	1	8	3	5	3	5	
											Контр.работ:	19	8	16	6	14	10	12	7
											Дисциплины "Физическая культура" и "Физическая культура (ритмика)" не учитываются в общем количестве диф.зачетов (согласно разъяснениям ФИРО)								

3. Пояснительная записка

3.1. Организация учебного процесса и режим занятий

Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки составляет 3 года 10 месяцев - **199** недель, в том числе:

- обучение по учебным циклам, в т.ч. общеобразовательный учебный цикл и учебная практика **143** недели;
- производственная практика (по профилю специальности) **5** недель;
- производственная практика (преддипломная) **1** неделя;
- промежуточная аттестация **13** недель;
- государственная итоговая аттестация **4** недели;
- каникулы **33** недели.

В соответствии с ФГОС СПО срок получения СПО по ППССЗ для лиц обучающихся на базе основного общего образования, а также для лиц обучающихся на базе среднего общего образования составляет 3 года 10 месяцев.

Обучающийся, имеющий среднее общее образование имеет право на зачет соответствующих дисциплин, освоенных в процессе предшествующего обучения, что освобождает его от необходимости повторного освоения.

Недельная аудиторная нагрузка распределяется следующим образом: 36 недель на I, II и III курсах, 35 недель – на IV курсе. График учебного процесса предполагает 16 недель в нечетных семестрах и 20 недель в четных семестрах (в 8-м семестре – 19 недель).

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки составляет 36 академических часов в неделю.

Продолжительность учебной недели составляет 6 дней. Для всех видов аудиторных учебных занятий академический час установлен продолжительностью 45 минут. Перерывы между занятиями 5 минут, после каждой пары занятий - 10 минут. В расписании занятий предусмотрен перерыв на обед - 55 минут.

Общий объем каникулярного времени в учебном году составляет 10-11 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

- групповые занятия - не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
- по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» - не более 15 человек;
- мелкогрупповые занятия - от 2 до 8 человек;
- индивидуальные занятия - 1 человек.

Получение среднего профессионального образования на базе основного общего образования осуществляется с одновременным получением студентами среднего общего образования в пределах соответствующей

образовательной программы среднего профессионального образования. Студенты, поступившие на базе основного общего образования, изучают общеобразовательные предметы на первом и втором курсах обучения, изучение профильных учебных дисциплин продлено на 3 курс, что связано со спецификой изучения и распределения дисциплин профессионального цикла.

Учебная и производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей. Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей. Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

В рамках изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» для юношей предусматривается 48 часов на основы военной службы, для девушек - на основы медицинских знаний. Учебные сборы проводятся при образовательном учреждении в объеме 35 часов.

На основании ФГОС СПО реализуемых учреждением специальностей дисциплина «Физическая культура» предусматривает 2 часа обязательных учебных занятий и 2 часа самостоятельной работы (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях).

Период изучения общеобразовательных предметов происходит параллельно с получением среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена в течение I, II и III курсов.

Дисциплину «Физическая культура» посещают все студенты с I по IV курс, вне зависимости от предшествующего уровня образования на протяжении всех лет обучения. Это связано со спецификой реализуемых учреждением специальностей - с определенными физиологическими нагрузками обучающихся по реализуемым направлениям. Ежедневные занятия на различных музыкальных инструментах, формирование дыхания и голосового аппарата находятся под постоянным профессиональным контролем преподавателей по специальности. Учебная программа по дисциплине «Физическая культура» учитывает специфику и распределение физической нагрузки на занятиях, регламентируется и контролируется преподавателем физической культуры.

3.2. Порядок аттестации обучающихся

Оценка качества освоения ППСЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестации обучающихся, которые осуществляются в двух основных направлениях – оценка уровня освоения дисциплин и оценка компетенций.

Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев с начала обучения.

Текущий контроль проводится 2 раза в год (ноябрь, март) по всем дисциплинам, МДК (разделам) и практике в соответствии с учебным планом.

Промежуточная аттестация - является основной формой контроля учебной работы студентов и оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных работ, дифференцированных зачетов и экзаменов. Проведение экзаменов сконцентрировано в рамках календарных недель, определенных графиком учебного процесса.

Результаты промежуточной аттестации отражаются в зачетной книжке успеваемости студента и ведомостях промежуточной аттестации по специальностям. Дифференцированные зачеты и экзамены представлены в таблице 1:

Таблица 1

**Распределение зачетов и экзаменов на
весь период обучения по специальности
53.02.03 Инструментальное
исполнительство (Фортепиано)**

Курс, сем.	Экзамены	Дифференцированные зачеты
I 1 сем	-	1. Специальный инструмент
I 2 сем	1. Естествознание 2. Народная музыкальная культура 3. Элементарная теория музыки 4. Специальный инструмент	1. Основы безопасности жизнедеятельности 2. Русский язык 3. История мировой культуры 4. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) 5. Сольфеджио 6. Введение в специальность 7. Музыкальная терминология 8. Фортепианный дуэт
II 3 сем	1. Математика и информатика 2. История	1. Специальный инструмент

II 4 сем	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обществознание 2. География 3. Русский язык 4. Литература 5. История мировой культуры 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Иностранный язык 2. Музыкальная культура (зарубежная и отечественная) 3. Сольфеджио 4. Гармония 5. Специальный инструмент 6. Фортепианный ансамбль 7. Концертмейстерский класс 8. Основы педагогики
III 5 сем.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основы философии 2. Концертмейстерский класс 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Специальный инструмент 2. Возрастная психология 3. История фортепианных исполнительских школ
III 6 сем.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Специальный инструмент 2. Фортепианный ансамбль 3. Камерный ансамбль 4. Концертмейстерский класс 5. Инструментоведение 6. Методика обучения игре на инструменте 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) 2. Сольфеджио 3. Гармония 4. Основы системы музыкального образования и организации учебного процесса 5. Учебная практика по педагогической работе
IV 7 сем.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Психология общения 2. Гармония 3. Анализ музыкальных произведений 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Безопасность жизнедеятельности 2. Специальный инструмент 3. Основы полифонии
IV 8 сем.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Иностранный язык 2. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) 3. Сольфеджио 4. Деловой русский язык 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основы психологии музыкального восприятия 2. Изучение педагогического репертуара 3. Основы менеджмента 4. Стилиевые направления музыки XX века 5. Учебная практика по педагогической работе

Формами итогового контроля по учебной практике являются:

- дифференцированный зачет по отдельной дисциплине учебной практики.

Формами итогового контроля по производственной практике являются:

- зачет по производственной практике (по профилю специальности);
 - зачет по производственной практике (преддипломной).

3.3. Формирование вариативной части ППСЗ

Федеральным государственным образовательным стандартом специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано) предусмотрено использование 576 часов на вариативную часть.

Для сохранения структуры таблицы, определенной во ФГОСе, при формировании учебного плана образовательное учреждение исходит из того, что, в первую очередь, добавляются часы для увеличения объема теоретической подготовки путем введения новых учебных дисциплин, а во вторую – на расширение и углубление существующих во ФГОСе дисциплин, учебных циклов и МДК в соответствии с целями и задачами ФГОС СПО по данной специальности. Вариативная часть дает возможность получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника, в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

Так, в 2019-2020 учебном году объем часов вариативной части был распределен следующим образом:

1. Физическая культура (ритмика)
2. Стилиевые направления музыки XX века
3. Основы менеджмента
4. Деловой русский язык
5. Введение в специальность
6. Основы полифонии
7. История фортепианных исполнительских школ
8. Музыкальная терминология
9. Совершенствование исполнительского мастерства

1. Расширение ОП.01 – Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
2. Расширение МДК 01.04 – История исполнительского искусства
3. Расширение МДК 01.04 – Устройство клавишных инструментов

3.4. Консультации для обучающихся предусмотрены из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год и проводятся в форме групповых (гр.), мелкогрупповых (м/гр.) и индивидуальных (инд.). Расчет консультаций производится ежегодно 1 сентября с учетом контингента обучающихся на начало учебного года на каждом курсе реализуемой специальности.

Определение количества консультаций из расчета четырех часов производится по принципу:

- три часа консультаций на профессиональные модули;
- один час на каждого обучающегося умноженный на контингент обучающихся определяет количество часов на групповые и мелкогрупповые

консультации (ПМ, дисциплины общеобразовательного цикла, циклы ОГСЭ и ОПД).

3.5. Сокращения в учебной документации

Для удобства ведения учебной документации (зачетные книжки, расписание занятий, журналы преподавателей) и в связи с объемным названием учебных дисциплин, МДК и УП учебным заведением предусмотрены сокращения в названиях учебных дисциплин, МДК и УП по данной специальности.

Полное название учебных дисциплин, МДК, УП и их сокращенный вид приведены в таблице 2.

Сокращенное название дисциплин, МДК и УП	Полное название дисциплин, МДК и УП в соответствии с учебным планом
Общеобразовательные дисциплины	
Ин. яз.	Иностранный язык
Матем. и инф.	Математика и информатика
Рус. яз.	Русский язык
Литер.	Литература
Физ. культура	Физическая культура
ОБЖ	Основы безопасности жизнедеятельности
ИМК (Ист. мир. культ.)	История мировой культуры
НМК (Нар. муз. культ.)	Народная музыкальная культура
Осн. философии	Основы философии
Псих. общения	Психология общения
Профессиональный цикл	
Муз. лит. (зар. и отеч.)	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
ЭТМ (Теория музыки)	Элементарная теория музыки
Сольф.	Сольфеджио
АМП	Анализ музыкальных произведений
Муз. информ.	Музыкальная информатика
БЖД	Безопасность жизнедеятельности
Профессиональные модули	
МДК Спец. INSTR.	МДК Специальный инструмент
МДК Анс. исп-во	МДК Ансамблевое исполнительство
МДК Конц. класс	МДК Концертмейстерский класс

МДК ИИИ, УКИ (Ист. исп. иск., устр. клав. ин.)	МДК История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов
МДК ОК, И, ДИ	МДК Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент
МДК ПОПТД (Пед. осн. преп. творч. дисц.)	МДК Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
МДК УМОУП (Уч.-мет. обесп. уч. пр.)	МДК Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
Практика	
УП Конц. подг.	УП Концертмейстерская подготовка
УП Фортэ. дуэт	УП Фортепианный дуэт
УП Чт. с листа и трансп.	УП Чтение с листа и транспозиция
УП Анс. исп-во	УП Ансамблевое исполнительство
УП по пед. работе	УП Учебная практика по педагогической работе
ПП (по профилю спец.)	Производственная практика (по профилю специальности)
ПП (преддипломная)	Производственная практика (преддипломная)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«СИМФЕРОПОЛЬСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ РК

«Симферопольское музыкальное
училище им. П.И. Чайковского»

А.Н.Терещенко

2019 г.



УЧЕБНЫЙ ПЛАН

программа подготовки специалистов среднего звена
ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище
им. П.И. Чайковского»

Специальность	<u>по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)</u>
Вид программы	<u>углубленная подготовка</u>
Квалификации	<u>артист, преподаватель</u>
Форма обучения	<u>очная</u>
Срок обучения	<u>3 года 10 месяцев на базе основного общего образования</u>

2. Сводные данные по бюджету времени (в неделях) для очной формы обучения

Курсы	Обучение по дисциплинам и междисциплинарным курсам	В т.ч. учебная практика	Производственная практика		Промежуточная аттестация	Государственная итоговая аттестация	Каникулы	Всего (по курсам)
			по профилю специальности СПО	преддипломная				
1	2	3	4	5	6	7	8	9
I курс	36	3	1	-	4	-	11	52
II курс	36	3	2	-	4	-	10	52
III курс	36	6	2	-	4	-	10	52
IV курс	35	7	-	1	1	4	2	43
Всего	143	19	5	1	13	4	33	199



Учебный план на 2019 – 2020 учебный год
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Оркестровые струнные инструменты

Квалификация: артист, преподаватель

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Распределение по семестрам			Максим. учебная нагрузка студ.	Самост. учебная нагрузка студ.	Обязательные учебные занятия				Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам								
		Экзамены	Зачеты	Контр. работы			Всего	в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		
								Групп.	Миргрупп.	Индив.	1 семестр 18 нед.	2 семестр 20 нед.	3 семестр 18 нед.	4 семестр 20 нед.	5 семестр 18 нед.	6 семестр 20 нед.	7 семестр 18 нед.	8 семестр 18 нед.	
3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19			
ОД.00	Общеобразовательный учебный цикл				2106	702	1404												
ОД.01	Учебные дисциплины				1134	378	756												
ОД.01.01	Иностранный язык		4	1,2,3	162	54	108			108		1	1	2	2				
ОД.01.02	Обществознание	4			60	20	40	40						2					
ОД.01.03	Математика и информатика	3		1,2	102	34	68	68				1	1	2					
ОД.01.04	Естествознание	2		1	108	36	72	72				2	2						
ОД.01.05	География	4		3	54	18	36	36						1	1				
ОД.01.06	Физическая культура		1,2,3,4		216	72	144	144				2	2	2	2				
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности		2	1	108	36	72	72				2	2						
ОД.01.08	Русский язык	4	2	1,3	108	36	72	72				1	1	1	1				
ОД.01.09	Литература	4		1,2,3	216	72	144	144				2	2	2	2				
ОД.02	Профильные учебные дисциплины				972	324	648												
ОД.02.01	История мировой культуры	4	2	1,3	216	72	144	144				2	2	2	2				
ОД.02.02	История			1,2	216	72	144	144				4	4						
ОД.02.03	Народная музыкальная культура	2		1	54	18	36	36				1	1						
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)		2,4,6	1,3,5	486	162	324		324			3	3	3	3	3	3		
	<i>Недельная нагрузка студента по циклу</i>											21	21	15	15	3	3	-	-
	Обязательная часть учебных циклов ППСЭ				3726	1242	2484												
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл				530	176	354												
ОГСЭ.01	Основы философии	5			62	14	48	48							3				
ОГСЭ.02	История	3			62	14	48	48						3					
ОГСЭ.03	Психология общения	7			62	14	48	48									3		
ОГСЭ.04	Иностранный язык	5		5,6,7	136	30	106		106						2	1	1	2	
ОГСЭ.05	Физическая культура		5,6,7		208	104	104	104						2	2	2			

	Вариативная часть учебных циклов ППСЗ (определяется образовательной организацией самостоятельно)				864	288	576											
	Физическая культура (ритмика)		8		57	19	38	36										2
	Основы менеджмента		8		57	19	38	36										2
	Стилевые направления музыки XX века		8		86	29	57	57										3
	Деловой русский язык	8		7	52	17	35	35									1	1
	Расширение ОП.01 - Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	-	-	-	54	18	36		36						1	1		
	Расширение МДК 01.03. и УП.01 - Оркестровый класс (Камерный оркестр / Ансамбль скрипачей)*	-	-	3,4	372	124	248	248*		3	5	5	1					
	Расширение МДК.01.021. - Квартетный класс	-	-	5	78	26	52		52					1	1	1		
	Чтение с листа			4,5	54	18	36		36				1	1				
	Дирижирование			4,5	54	18	36		36				1	1				
	<i>Недельная нагрузка студента по циклу</i>									3	5	5	3	3	2	3	8	
УП.00	Учебная практика				1026	342	684											
УП.01	Оркестр (Оркестровый класс: Камерный оркестр / Ансамбль скрипачей)*	-	8	5,6,7	813	271	542	542*				1	5	6	6	6	6	
УП.02	Учебная практика по педагогической работе		6,8	5,7	213	71	142		142					2	2	2	2	
	<i>Недельная нагрузка студента по циклу</i>									-	-	1	5	8	8	8	8	
	Всего часов обучения по учебным циклам ППСЗ				5616	1872	3744			36	36	36	36	36	36	36	36	36
	Всего часов обучения по учебным циклам ППСЗ, включая общеобразовательный учебный цикл				7722	2574	5148											
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)				5 нед.		180											
ПП.01	Исполнительская практика				4 нед.													
ПП.02	Педагогическая практика				1 нед.													
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)				1 нед.													
ПА.00	Промежуточная аттестация				13 нед.													
ГИА.00	Государственная итоговая аттестация				4 нед.													
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы				1 нед.													
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа)				1 нед.													
ГИА.03	Государственный экзамен (по видам инструментов)				1 нед.													
ГИА.04	Государственный экзамен				1 нед.													
	Всего форм контроля:								Экзаменов:	0	4	2	5	1	6	3	4	
									Диф.зачетов **:	1	8	1	8	2	8	3	8	
										Контр.работ:	14	6	13	3	14	8	10	6
									** Дисциплины "Физическая культура" и "Физическая культура (ритмика)" не учитываются в общем количестве диф.зачетов (согласно разъяснениям ФИРО)									

3. Пояснительная записка

3.1. Организация учебного процесса и режим занятий

Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки составляет 3 года 10 месяцев - **199** недель, в том числе:

- обучение по учебным циклам, в т.ч. общеобразовательный учебный цикл и учебная практика **143** недели;
- производственная практика (по профилю специальности) **5** недель;
- производственная практика (преддипломная) **1** неделя;
- промежуточная аттестация **13** недель;
- государственная итоговая аттестация **4** недели;
- каникулы **33** недели.

В соответствии с ФГОС СПО срок получения СПО по ППССЗ для лиц обучающихся на базе основного общего образования, а также для лиц обучающихся на базе среднего общего образования составляет 3 года 10 месяцев.

Обучающийся, имеющий среднее общее образование имеет право на зачет соответствующих дисциплин, освоенных в процессе предшествующего обучения, что освобождает его от необходимости повторного освоения.

Недельная аудиторная нагрузка распределяется следующим образом: 36 недель на I, II и III курсах, 35 недель – на IV курсе. График учебного процесса предполагает 16 недель в нечетных семестрах и 20 недель в четных семестрах (в 8-м семестре – 19 недель).

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки составляет 36 академических часов в неделю.

Продолжительность учебной недели составляет 6 дней. Для всех видов аудиторных учебных занятий академический час установлен продолжительностью 45 минут. Перерывы между занятиями 5 минут, после каждой пары занятий - 10 минут. В расписании занятий предусмотрен перерыв на обед - 55 минут.

Общий объем каникулярного времени в учебном году составляет 10-11 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

- групповые занятия - не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
- по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» - не более 15 человек;
- мелкогрупповые занятия - от 2 до 8 человек;
- индивидуальные занятия - 1 человек.

Получение среднего профессионального образования на базе основного общего образования осуществляется с одновременным получением студентами среднего общего образования в пределах соответствующей

образовательной программы среднего профессионального образования. Студенты, поступившие на базе основного общего образования, изучают общеобразовательные предметы на первом и втором курсах обучения, изучение профильных учебных дисциплин продлено на 3 курс, что связано со спецификой изучения и распределения дисциплин профессионального цикла.

Учебная и производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей. Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей. Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

В рамках изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» для юношей предусматривается 48 часов на основы военной службы, для девушек - на основы медицинских знаний. Учебные сборы проводятся при образовательном учреждении в объеме 35 часов.

На основании ФГОС СПО реализуемых учреждением специальностей дисциплина «Физическая культура» предусматривает 2 часа обязательных учебных занятий и 2 часа самостоятельной работы (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях).

Период изучения общеобразовательных предметов происходит параллельно с получением среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена в течение I, II и III курсов.

Дисциплину «Физическая культура» посещают все студенты с I по IV курс, вне зависимости от предшествующего уровня образования на протяжении всех лет обучения. Это связано со спецификой реализуемых учреждением специальностей - с определенными физиологическими нагрузками обучающихся по реализуемым направлениям. Ежедневные занятия на различных музыкальных инструментах, формирование дыхания и голосового аппарата находятся под постоянным профессиональным контролем преподавателей по специальности. Учебная программа по дисциплине «Физическая культура» учитывает специфику и распределение физической нагрузки на занятиях, регламентируется и контролируется преподавателем физической культуры.

3.2. Порядок аттестации обучающихся

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестации обучающихся, которые осуществляются в двух основных направлениях – оценка уровня освоения дисциплин и оценка компетенций.

Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев с начала обучения.

Текущий контроль проводится 2 раза в год (ноябрь, март) по всем дисциплинам, МДК (разделам) и практике в соответствии с учебным планом.

Промежуточная аттестация - является основной формой контроля учебной работы студентов и оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных работ, дифференцированных зачетов и экзаменов. Проведение экзаменов сконцентрировано в рамках календарных недель, определенных графиком учебного процесса.

Результаты промежуточной аттестации отражаются в зачетной книжке успеваемости студента и ведомостях промежуточной аттестации по специальностям. Дифференцированные зачеты и экзамены представлены в таблице 1:

Таблица 1

**Распределение зачетов и экзаменов на
весь период обучения по специальности
53.02.03 Инструментальное
исполнительство (Оркестровые
струнные инструменты)**

Курс, сем.	Экзамены	Дифференцированные зачеты
I к 1 сем	-	1. Специальный инструмент
I к 2 сем	5. Естествознание 6. Народная музыкальная культура 7. Элементарная теория музыки 8. Специальный инструмент	1. Основы безопасности жизнедеятельности 2. Русский язык 3. История мировой культуры 4. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) 5. Сольфеджио 6. Дополнительный инструмент - фортепиано
II к 3 сем	3. Математика и информатика 4. История	1. Специальный инструмент

II к 4 сем	6. Обществознание 7. География 8. Русский язык 9. Литература 10. История мировой культуры	1. Иностранный язык 2. Музыкальная культура (зарубежная и отечественная) 3. Сольфеджио 4. Гармония 5. Специальный инструмент 6. Работа с оркестровыми партиями 7. Дополнительный инструмент - фортепиано 8. Изучение родственных инструментов 9. Основы педагогики
III к 5 сем.	2. Основы философии	1. Специальный инструмент 2. Возрастная психология
III к 6 сем.	1. Специальный инструмент 2. Камерный ансамбль 3. Квартетный класс 4. Инструментоведение 5. Методика обучения игре на инструменте	1. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) 2. Сольфеджио 3. Гармония 4. Дополнительный инструмент – фортепиано 5. Основы системы музыкального образования и организации учебного процесса 6. Учебная практика по педагогической работе
IV к 7 сем.	1. Психология общения 2. Гармония 3. Анализ музыкальных произведений	1. Безопасность жизнедеятельности 2. Специальный инструмент 3. Дополнительный инструмент – фортепиано
IV к 8 сем.	1. Иностранный язык 2. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) 3. Сольфеджио 4. Деловой русский язык	1. Основы психологии музыкального восприятия 2. Изучение педагогического репертуара 3. Основы менеджмента 4. Стилиевые направления музыки XX века 5. Оркестр 6. Учебная практика по педагогической работе

Формами итогового контроля по учебной практике являются:

- дифференцированный зачет по отдельной дисциплине учебной практики.

- Формами итогового контроля по производственной практике являются:
- зачет по производственной практике (по профилю специальности);
 - зачет по производственной практике (преддипломной).

3.3. Формирование вариативной части ППСЗ

Федеральным государственным образовательным стандартом специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты) предусмотрено использование 576 часов на вариативную часть.

Для сохранения структуры таблицы, определенной во ФГОСе, при формировании учебного плана образовательное учреждение исходит из того, что, в первую очередь, добавляются часы для увеличения объема теоретической подготовки путем введения новых учебных дисциплин, а во вторую – на расширение и углубление существующих во ФГОСе дисциплин, учебных циклов и МДК в соответствии с целями и задачами ФГОС СПО по данной специальности. Вариативная часть дает возможность получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника, в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

Так, в 2019-2020 учебном году объем часов вариативной части был распределен следующим образом:

1. Физическая культура (ритмика)
2. Стилиевые направления музыки XX века
3. Основы менеджмента
4. Деловой русский язык
5. Чтение с листа
6. Дирижирование

1. Расширение ОП.01 – Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

2. Расширение МДК 01.03 и УП 01 – Оркестровый класс (Камерный оркестр/Ансамбль скрипачей)

3. Расширение МДК 01.02 – Квартетный класс

3.4. Консультации для обучающихся предусмотрены из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год и проводятся в форме групповых (гр.), мелкогрупповых (м/гр.) и индивидуальных (инд.). Расчет консультаций производится ежегодно 1 сентября с учетом контингента обучающихся на начало учебного года на каждом курсе реализуемой специальности.

Определение количества консультаций из расчета четырех часов производится по принципу:

- три часа консультаций на профессиональные модули;

- один час на каждого обучающегося умноженный на контингент обучающихся определяет количество часов на групповые и мелкогрупповые консультации (ПМ, дисциплины общеобразовательного цикла, циклы ОГСЭ и ОПД).

3.5. Сокращения в учебной документации

Для удобства ведения учебной документации (зачетные книжки, расписание занятий, журналы преподавателей) и в связи с объемным названием учебных дисциплин, МДК и УП учебным заведением предусмотрены сокращения в названиях учебных дисциплин, МДК и УП по данной специальности.

Полное название учебных дисциплин, МДК, УП и их сокращенный вид приведены в таблице 2.

Сокращенное название дисциплин, МДК и УП	Полное название дисциплин, МДК и УП в соответствии с учебным планом
Общеобразовательные дисциплины	
Ин. яз.	Иностранный язык
Матем. и инф.	Математика и информатика
Рус. яз.	Русский язык
Литер.	Литература
Физ. культура	Физическая культура
ОБЖ	Основы безопасности жизнедеятельности
ИМК (Ист. мир. культ.)	История мировой культуры
НМК (Нар. муз. культ.)	Народная музыкальная культура
Осн. философии	Основы философии
Псих. общения	Психология общения
Профессиональный цикл	
Муз. лит. (зар. и отеч.)	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
ЭТМ (Теория музыки)	Элементарная теория музыки
Сольф.	Сольфеджио
АМП	Анализ музыкальных произведений
Муз. информ.	Музыкальная информатика
БЖД	Безопасность жизнедеятельности
Профессиональные модули	
МДК Спец. INSTR.	МДК Специальный инструмент
МДК Кам. ансам. и кварт. кл.	МДК Камерный ансамбль и квартетный класс

МДК Орк. кл., раб. с орк.п.	МДК Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями
МДК Доп. INSTR. – ф-но	МДК Дополнительный инструмент - фортепиано
МДК ИИИ, И, ИРИ	МДК История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов
МДК ПОПТД (Пед. осн. преп. творч. дисц.)	МДК Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
МДК УМОУП (Уч.-мет. обесп. уч. пр.)	МДК Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
Практика	
УП Оркестр	УП Оркестр (Оркестровый класс: Камерный оркестр/Ансамбль скрипачей)
УП по пед. работе	УП Учебная практика по педагогической работе
ПП (по профилю спец.)	Производственная практика (по профилю специальности)
ПП (преддипломная)	Производственная практика (преддипломная)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«СИМФЕРОПОЛЬСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ РК

«Симферопольское музыкальное
училище им. П.И. Чайковского»

А.Н. Терещенко

« » 2019 г.



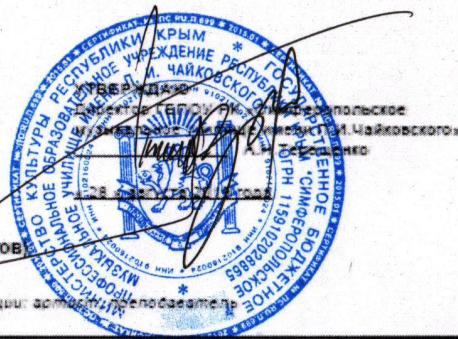
УЧЕБНЫЙ ПЛАН

программа подготовки специалистов среднего звена
ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище
им. П.И. Чайковского»

Специальность	<u>по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)</u>
Вид программы	<u>углубленная подготовка</u>
Квалификации	<u>артист, преподаватель</u>
Форма обучения	<u>очная</u>
Срок обучения	<u>3 года 10 месяцев на базе основного общего образования</u>

3. Сводные данные по бюджету времени (в неделях) для очной формы обучения

Курсы	Обучение по дисциплинам и междисциплинарным курсам	В т.ч. учебная практика	Производственная практика		Промежуточная аттестация	Государственная итоговая аттестация	Каникулы	Всего (по курсам)
			по профилю специальности СПО	преддипломная				
1	2	3	4	5	6	7	8	9
I курс	36	3	1	-	4	-	11	52
II курс	36	3	2	-	4	-	10	52
III курс	36	6	2	-	4	-	10	52
IV курс	35	7	-	1	1	4	2	43
Всего	143	19	5	1	13	4	33	199



Учебный план на 2019 – 2020 учебный год
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация: артист-исполнитель

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Распределение по семестрам			Максим. учебная нагрузка студ.	Самост. учебная нагрузка студ.	Обязательные учебные занятия				Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам							
		Экзамены	Зачеты	Контр. работы			Всего	в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
								Групп.	М/групп.	Индив.	1 семестр 16 нед.	2 семестр 20 нед.	3 семестр 16 нед.	4 семестр 20 нед.	5 семестр 16 нед.	6 семестр 20 нед.	7 семестр 16 нед.	8 семестр 18 нед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
ОД.00	Общеобразовательный учебный цикл				2106	702	1404											
ОД.01	Учебные дисциплины				1134	378	756											
ОД.01.01	Иностранный язык		4	1,2,3	162	54	108		108		1	1	2	2				
ОД.01.02	Обществознание	4			60	20	40	40						2				
ОД.01.03	Математика и информатика	3		1,2	102	34	68	68			1	1	2					
ОД.01.04	Естествознание	2		1	108	36	72	72			2	2						
ОД.01.05	География	4		3	54	18	36	36					1	1				
ОД.01.06	Физическая культура		1,2,3,4		216	72	144	144			2	2	2	2				
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности		2	1	108	36	72	72			2	2						
ОД.01.08	Русский язык	4	2	1,3	108	36	72	72			1	1	1	1				
ОД.01.09	Литература	4		1,2,3	216	72	144	144			2	2	2	2				
ОД.02	Профильные учебные дисциплины				972	324	648											
ОД.02.01	История мировой культуры	4	2	1,3	216	72	144	144			2	2	2	2				
ОД.02.02	История			1,2	216	72	144	144			4	4						
ОД.02.03	Народная музыкальная культура	2		1	54	18	36	36			1	1						
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)		2,4,6	1,3,5	486	162	324		324		3	3	3	3	3	3		
	<i>Недельная нагрузка студента по циклу</i>										21	21	15	15	3	3	-	-
	Обязательная часть учебных циклов ППСФ				3726	1242	2484											
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл				530	176	354											
ОГСЭ.01	Основы философии	5			62	14	48	48							3			
ОГСЭ.02	История	3			62	14	48	48					3					
ОГСЭ.03	Психология общения	7			62	14	48	48									3	
ОГСЭ.04	Иностранный язык	5		5,6,7	136	30	106		106						2	1	1	2
ОГСЭ.05	Физическая культура		6,8,7		208	104	104	104							2	2	2	
	<i>Недельная нагрузка студента по циклу</i>										-	-	3	-	7	3	6	2

	Деловой русский язык	8		7	52	17	35	35								1	1
	Раширение ОП.01 - Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	-	-	-	54	18	36	36								1	1
	Раширение МДК 02.02 - Изучение педагогического репертуара	-	8	-	29	10	19			19							1
	Чтение с листа			1,2	54	18	36			36	1	1					
	Раширение УП.01 - Оркестр	-	-	-	474	168	316	316			6	6	4	1	1	1	1
	Раширение МДК 02.02 - Методика обучения игре на инструменте	-	-	-	30	10	20	20								1	
	<i>Недельная нагрузка студента по циклу</i>										6	6	4	1	1	3	3
УП.00	Учебная практика				1026	342	684										
УП.01	Оркестр		8	1-7	813	271	542	542			1	1	2	5	5	5	6
УП.02	Учебная практика по педагогической работе		6,8	5,7	213	71	142			142					2	2	2
	<i>Недельная нагрузка студента по циклу</i>										1	1	2	5	7	7	8
	Всего часов обучения по учебным циклам ППСС				5616	1872	3744				36	36	36	36	36	36	36
	Всего часов обучения по учебным циклам ППСС, включая общеобразовательный учебный цикл				7722	2574	5148										
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)				5 нед.		180										
ПП.01	Исполнительская практика				4 нед.												
ПП.02	Педагогическая практика				1 нед.												
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)				1 нед.												
ПА.00	Промежуточная аттестация				13 нед.												
ГИА.00	Государственная итоговая аттестация				4 нед.												
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы				1 нед.												
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа)				1 нед.												
ГИА.03	Государственный экзамен (по видам инструментов)				1 нед.												
ГИА.04	Государственный экзамен				1 нед.												
	Всего форм контроля:								Экзаменов:	0	4	2	8	1	3	3	4
									Диф.зачетов *:	1	6	1	8	3	7	3	7
										Контр.работ:	16	8	13	3	12	8	10
									Дисциплины "Физическая культура" и "Физическая культура (ритмика)" не учитываются в общем количестве диф.зачетов (согласно разъяснениям ФИРО)								

3. Пояснительная записка

3.1. Организация учебного процесса и режим занятий

Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки составляет 3 года 10 месяцев - **199** недель, в том числе:

- обучение по учебным циклам, в т.ч. общеобразовательный учебный цикл и учебная практика **143** недели;
- производственная практика (по профилю специальности) **5** недель;
- производственная практика (преддипломная) **1** неделя;
- промежуточная аттестация **13** недель;
- государственная итоговая аттестация **4** недели;
- каникулы **33** недели.

В соответствии с ФГОС СПО срок получения СПО по ППССЗ для лиц обучающихся на базе основного общего образования, а также для лиц обучающихся на базе среднего общего образования составляет 3 года 10 месяцев.

Обучающийся, имеющий среднее общее образование имеет право на зачет соответствующих дисциплин, освоенных в процессе предшествующего обучения, что освобождает его от необходимости повторного освоения.

Недельная аудиторная нагрузка распределяется следующим образом: 36 недель на I, II и III курсах, 35 недель – на IV курсе. График учебного процесса предполагает 16 недель в нечетных семестрах и 20 недель в четных семестрах (в 8-м семестре – 19 недель).

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки составляет 36 академических часов в неделю.

Продолжительность учебной недели составляет 6 дней. Для всех видов аудиторных учебных занятий академический час установлен продолжительностью 45 минут. Перерывы между занятиями 5 минут, после каждой пары занятий - 10 минут. В расписании занятий предусмотрен перерыв на обед - 55 минут.

Общий объем каникулярного времени в учебном году составляет 10-11 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

- групповые занятия - не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
- по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» - не более 15 человек;
- мелкогрупповые занятия - от 2 до 8 человек;
- индивидуальные занятия - 1 человек.

Получение среднего профессионального образования на базе основного общего образования осуществляется с одновременным получением студентами среднего общего образования в пределах соответствующей

образовательной программы среднего профессионального образования. Студенты, поступившие на базе основного общего образования, изучают общеобразовательные предметы на первом и втором курсах обучения, изучение профильных учебных дисциплин продлено на 3 курс, что связано со спецификой изучения и распределения дисциплин профессионального цикла.

Учебная и производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей. Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей. Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

В рамках изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» для юношей предусматривается 48 часов на основы военной службы, для девушек - на основы медицинских знаний. Учебные сборы проводятся при образовательном учреждении в объеме 35 часов.

На основании ФГОС СПО реализуемых учреждением специальностей дисциплина «Физическая культура» предусматривает 2 часа обязательных учебных занятий и 2 часа самостоятельной работы (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях).

Период изучения общеобразовательных предметов происходит параллельно с получением среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена в течение I, II и III курсов.

Дисциплину «Физическая культура» посещают все студенты с I по IV курс, вне зависимости от предшествующего уровня образования на протяжении всех лет обучения. Это связано со спецификой реализуемых учреждением специальностей - с определенными физиологическими нагрузками обучающихся по реализуемым направлениям. Ежедневные занятия на различных музыкальных инструментах, формирование дыхания и голосового аппарата находятся под постоянным профессиональным контролем преподавателей по специальности. Учебная программа по дисциплине «Физическая культура» учитывает специфику и распределение физической нагрузки на занятиях, регламентируется и контролируется преподавателем физической культуры.

3.2. Порядок аттестации обучающихся

Оценка качества освоения ППСЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестации обучающихся, которые осуществляются в двух основных направлениях – оценка уровня освоения дисциплин и оценка компетенций.

Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев с начала обучения.

Текущий контроль проводится 2 раза в год (ноябрь, март) по всем дисциплинам, МДК (разделам) и практике в соответствии с учебным планом.

Промежуточная аттестация - является основной формой контроля учебной работы студентов и оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных работ, дифференцированных зачетов и экзаменов. Проведение экзаменов сконцентрировано в рамках календарных недель, определенных графиком учебного процесса.

Результаты промежуточной аттестации отражаются в зачетной книжке успеваемости студента и ведомостях промежуточной аттестации по специальностям. Дифференцированные зачеты и экзамены представлены в таблице 1:

Таблица 1

**Распределение зачетов и экзаменов на
весь период обучения по специальности
53.02.03 Инструментальное
исполнительство (Оркестровые
духовые и ударные инструменты)**

Курс, сем.	Экзамены	Дифференцированные зачеты
I к 1 сем	-	1. Специальный инструмент
I к 2 сем	9. Естествознание 10. Народная музыкальная культура 11. Элементарная теория музыки 12. Специальный инструмент	1. Основы безопасности жизнедеятельности 2. Русский язык 3. История мировой культуры 4. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) 5. Сольфеджио 6. Дополнительный инструмент - фортепиано
II к 3 сем	5. Математика и информатика 6. История	1. Специальный инструмент

II к 4 сем	11.Обществознание 12.География 13.Русский язык 14.Литература 15.История мировой культуры 16.Инструментоведение	1. Иностранный язык 2. Музыкальная культура (зарубежная и отечественная) 3. Сольфеджио 4. Гармония 5. Специальный инструмент 6. Дополнительный инструмент - фортепиано 7. Изучение родственных инструментов 8. Основы педагогики
III к 5 сем.	3. Основы философии	1. Специальный инструмент 2. Ансамблевое исполнительство 3. Возрастная психология
III к 6 сем.	1. Специальный инструмент 2. Ансамблевое исполнительство 3. Методика обучения игре на инструменте	1. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) 2. Сольфеджио 3. Гармония 4. Дополнительный инструмент – фортепиано 5. Основы системы музыкального образования и организации учебного процесса 6. Аранжировка для духового оркестра 7. Учебная практика по педагогической работе
IV к 7 сем.	1. Психология общения 2. Гармония 3. Анализ музыкальных произведений	1. Безопасность жизнедеятельности 2. Специальный инструмент 3. Дополнительный инструмент – фортепиано 4. Изучение педагогического репертуара
IV к 8 сем.	1. Иностранный язык 2. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) 3. Сольфеджио 4. Деловой русский язык	1. Дирижирование 2. Основы психологии музыкального восприятия 3. Основы менеджмента 4. Стилиевые направления музыки XX века 5. Оркестр 6. Учебная практика по педагогической работе

Формами итогового контроля по учебной практике являются:

- дифференцированный зачет по отдельной дисциплине учебной практики.

Формами итогового контроля по производственной практике являются:

- зачет по производственной практике (по профилю специальности);
- зачет по производственной практике (преддипломной).

3.3. Формирование вариативной части ППСЗ

Федеральным государственным образовательным стандартом специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты) предусмотрено использование 576 часов на вариативную часть.

Для сохранения структуры таблицы, определенной во ФГОСе, при формировании учебного плана образовательное учреждение исходит из того, что, в первую очередь, добавляются часы для увеличения объема теоретической подготовки путем введения новых учебных дисциплин, а во вторую – на расширение и углубление существующих во ФГОСе дисциплин, учебных циклов и МДК в соответствии с целями и задачами ФГОС СПО по данной специальности. Вариативная часть дает возможность получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника, в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

Так, в 2019-2020 учебном году объем часов вариативной части был распределен следующим образом:

1. Физическая культура (ритмика)
2. Стилиевые направления музыки XX века
3. Деловой русский язык
4. Основы менеджмента
5. Чтение с листа

1. Расширение ОП.01 – Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

2. Расширение МДК 02.02 – Изучение педагогического репертуара

3. Расширение УП 01 - Оркестр

4. Расширение МДК 02.02 – Методика обучения игре на инструменте)

3.4. Консультации для обучающихся предусмотрены из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год и проводятся в форме групповых (гр.), мелкогрупповых (м/гр.) и индивидуальных (инд.). Расчет консультаций производится ежегодно 1 сентября с учетом контингента

обучающихся на начало учебного года на каждом курсе реализуемой специальности.

Определение количества консультаций из расчета четырех часов производится по принципу:

- три часа консультаций на профессиональные модули;
- один час на каждого обучающегося умноженный на контингент обучающихся определяет количество часов на групповые и мелкогрупповые консультации (ПМ, дисциплины общеобразовательного цикла, циклы ОГСЭ и ОПД).

3.5. Сокращения в учебной документации

Для удобства ведения учебной документации (зачетные книжки, расписание занятий, журналы преподавателей) и в связи с объемным названием учебных дисциплин, МДК и УП учебным заведением предусмотрены сокращения в названиях учебных дисциплин, МДК и УП по данной специальности.

Полное название учебных дисциплин, МДК, УП и их сокращенный вид приведены в таблице 2.

Сокращенное название дисциплин, МДК и УП	Полное название дисциплин, МДК и УП в соответствии с учебным планом
Общеобразовательные дисциплины	
Ин. яз.	Иностранный язык
Матем. и инф.	Математика и информатика
Рус. яз.	Русский язык
Литер.	Литература
Физ. культура	Физическая культура
ОБЖ	Основы безопасности жизнедеятельности
ИМК (Ист. мир. культ.)	История мировой культуры
НМК (Нар. муз. культ.)	Народная музыкальная культура
Осн. философии	Основы философии
Псих. общения	Психология общения
Профессиональный цикл	
Муз. лит. (зар. и отеч.)	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
ЭТМ (Теория музыки)	Элементарная теория музыки
Сольф.	Сольфеджио
АМП	Анализ музыкальных произведений
Муз. информ.	Музыкальная информатика

БЖД	Безопасность жизнедеятельности
Профессиональные модули	
МДК Спец. INSTR.	МДК Специальный инструмент
МДК Анс. исп-во	МДК Ансамблевое исполнительство
МДК Доп. INSTR. – ф-но	МДК Дополнительный инструмент - фортепиано
МДК Дир, ЧОП	МДК Дирижирование, чтение оркестровых партитур
МДК ИИИ, И, ИРИ	МДК История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов
МДК ПОПТД (Пед. осн. преп. творч. дисц.)	МДК Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
МДК УМОУП (Уч.-мет. обесп. уч. пр.)	МДК Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
Практика	
УП Оркестр	УП Оркестр
УП по пед. работе	УП Учебная практика по педагогической работе
ПП (по профилю спец.)	Производственная практика (по профилю специальности)
ПП (преддипломная)	Производственная практика (преддипломная)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«СИМФЕРОПОЛЬСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ РК

«Симферопольское музыкальное
училище им. П.И. Чайковского»

А.Н.Терещенко

2019 г.



УЧЕБНЫЙ ПЛАН

программа подготовки специалистов среднего звена
ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище
им. П.И. Чайковского»

Специальность	<u>по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)</u>
Вид программы	<u>углубленная подготовка</u>
Квалификации	<u>артист, преподаватель, концертмейстер</u>
Форма обучения	<u>очная</u>
Срок обучения	<u>3 года 10 месяцев на базе основного общего образования</u>

4. Сводные данные по бюджету времени (в неделях) для очной формы обучения

Курсы	Обучение по дисциплинам и междисциплинарным курсам	В т.ч. учебная практика	Производственная практика		Промежуточная аттестация	Государственная итоговая аттестация	Каникулы	Всего (по курсам)
			по профилю специальности СПО	преддипломная				
1	2	3	4	5	6	7	8	9
I курс	36	3	1	-	4	-	11	52
II курс	36	3	2	-	4	-	10	52
III курс	36	6	2	-	4	-	10	52
IV курс	35	7	-	1	1	4	2	43
Всего	143	19	5	1	13	4	33	199



Учебный план на 2019 – 2020 учебный год
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Инструменты народного оркестра

Квалификация: артист, преподаватель, концертмейстер

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Распределение по семестрам			Максим. учебная нагрузка студ.	Самост. учебная нагрузка студ.	Обязательные учебные занятия				Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам							
		Зачеты	Зачеты	Контр. работы			Всего	в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
								Групп.	Мгрупп.	Индив.	1 семестр 18 нед.	2 семестр 20 нед.	3 семестр 18 нед.	4 семестр 20 нед.	5 семестр 18 нед.	6 семестр 20 нед.	7 семестр 18 нед.	8 семестр 18 нед.
3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19		
ОД.00	Общеобразовательный учебный цикл				2106	702	1404											
ОД.01	Учебные дисциплины				1134	378	756											
ОД.01.01	Иностранный язык		4	1,2,3	162	54	108		108		1	1	2	2				
ОД.01.02	Обществознание	4			60	20	40	40					2					
ОД.01.03	Математика и информатика	3		1,2	102	34	68	68			1	1	2					
ОД.01.04	Естественнонаучные дисциплины	2		1	108	36	72	72			2	2						
ОД.01.05	География	4		3	54	18	36	36					1	1				
ОД.01.06	Физическая культура		1,2,3,4		216	72	144	144			2	2	2	2				
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности		2	1	108	36	72	72			2	2						
ОД.01.08	Русский язык	4	2	1,3	108	36	72	72			1	1	1	1				
ОД.01.09	Литература	4		1,2,3	216	72	144	144			2	2	2	2				
ОД.02	Профильные учебные дисциплины				972	324	648											
ОД.02.01	История мировой культуры	4	2	1,3	216	72	144	144			2	2	2	2				
ОД.02.02	История			1,2	216	72	144	144			4	4						
ОД.02.03	Народная музыкальная культура	2		1	54	18	36	36			1	1						
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)		2,4,6	1,3,5	486	162	324		324		3	3	3	3	3	3		
	<i>Недельная нагрузка студента по циклу</i>										21	21	15	15	3	3	-	
	Обязательная часть учебных циклов ППОСЗ				3726	1242	2484											
ОГОС.00	Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл				530	176	354											
ОГОС.01	Основы философии	5			62	14	48	48							3			
ОГОС.02	История	3			62	14	48	48					3					
ОГОС.03	Психология общения	7			62	14	48	48								3		
ОГОС.04	Иностранный язык	8		5,6,7	136	30	106		106					2	1	1	2	
ОГОС.05	Физическая культура		6,8,9		208	104	104	104					2	2	2			

	<i>Недельная нагрузка студента по циклу</i>									-	-	3	-	7	3	6	2
П.00	Профессиональный учебный цикл				3196	1088	2130										
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины				1222	408	814										
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	8		7	186	62	124		124							3	4
ОП.02	Сольфеджио	8	2,4,6	1,3,5,7	430	144	286		286	2	2	2	2	2	2	2	2
ОП.03	Элементарная теория музыки	2		1	108	36	72		72	2	2						
ОП.04	Гармония	7	4,6	3,5	264	88	176		176			2	2	2	2	2	2
ОП.05	Анализ музыкальных произведений	7		6	78	26	52		52							1	2
ОП.06	Музыкальная информатика			6,7	54	18	36		36							1	1
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности		7	5,6	102	34	68		68					1	1	2	
	<i>Недельная нагрузка студента по циклу</i>									4	4	4	4	5	7	12	6
ПМ.00	Профессиональные модули				1974	868	1316										
ПМ.01	Исполнительская деятельность				1347	449	898										
МДК.01.01	Специальный инструмент	2,6	1,3,4, 5,7	8	672	224	448		448	3	3	3	3	3	3	3	4
МДК.01.02	Ансамблевое исполнительство	6	5	7,8	165	55	110		110					1	2	1	2
МДК.01.03	Концертмейстерский класс	6		5	54	18	36		36					1	1		
МДК.01.04	Дополнительный инструмент - фортепиано		2,4,6,7	1,3,5	186	62	124		124	1	1	1	1	1	1	1	1
МДК.01.05	Дирижирование, чтение оркестровых партитур																
	- дирижирование			6,7	54	18	36		36							1	1
	- чтение оркестровых партитур			4,5	54	18	36		36				1	1			
МДК.01.06	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов																
	- история исполнительского искусства			6	60	20	40	40								2	
	- инструментоведение	5			48	16	32	32						2			
	- изучение родственных инструментов		6	5	54	18	36		36					1	1		
	<i>Недельная нагрузка студента по циклу</i>									4	4	4	5	10	11	6	6
ПМ.02	Педагогическая деятельность				627	209	418										
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин				213	71	142										
	- Основы педагогики		4	3	108	36	72	72				2	2				
	- Возрастная психология		5		48	16	32	32						2			
	- Основы психологии музыкального восприятия		8		57	19	38	38									2
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса				414	138	276										
	- Основы системы музыкального образования и организации учебного процесса		6		60	20	40	40								2	
	- Методика обучения и игре на инструменте	4		3	108	36	72	72				2	2				
	- Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики и педагогического репертуара			5, 6	54	18	36	36						1	1		
	- Основы менеджмента		8		57	19	38	38									2
	- Изучение педагогического репертуара		8	7	81	27	54		54							1	2
	- Изучение оркестровых партий		2	1	54	18	36		36	1	1						

Недельная нагрузка студента по циклу										1	1	4	4	3	3	1	6		
Вариативная часть учебных циклов ППСЗ (определяется образовательной организацией самостоятельно)				864	288	576													
Физическая культура (ритмика)			8	57	18	38	38										2		
Стилевые направления музыки XX века			8	86	28	57	57										3		
Деловой русский язык		8		7	52	17	35	35								1	1		
Расширение ОП.01 - Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)		-	-	-	54	18	36		36						1	1			
Расширение МДК 01.06 - Дирижирование		-	8	-	28	8	19	19									1		
Расширение УП.01 - Оркестр		-	-	-	527	178	351	351		4	4	4	2	3	1	1	1		
Чтение с листа				4	60	20	40		40				2						
Недельная нагрузка студента по циклу										4	4	4	4	3	2	3	8		
УП.00	Учебная практика				1026	342	684												
УП.01	Оркестр		8	1-7	760	253	507		507	2	2	2	4	3	5	5	5		
УП.02	Концертмейстерская подготовка			7,8	53	18	35		35							1	1		
УП.03	Учебная практика по педагогической работе		6,8	5,7	213	71	142		142					2	2	2	2		
Недельная нагрузка студента по циклу										2	2	2	4	5	7	8	8		
Всего часов обучения по учебным циклам ППСЗ					5616	1872	3744			36	36	36	36	36	36	36	36		
Всего часов обучения по учебным циклам ППСЗ, включая общеобразовательный учебный цикл					7722	2574	5148												
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)				5 нед.		180												
ПП.01	Исполнительская практика				4 нед.														
ПП.02	Педагогическая практика				1 нед.														
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)				1 нед.														
ПА.00	Промежуточная аттестация				13 нед.														
ГИА.00	Государственная итоговая аттестация				4 нед.														
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы				1 нед.														
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа)				1 нед.														
ГИА.03	Государственный экзамен (по видам инструментов)				1 нед.														
ГИА.04	Государственный экзамен				1 нед.														
Всего форм контроля:										Экзаменов:		0	4	2	8	2	3	3	4
										Диф.зачетов *:		1	7	1	7	3	7	3	7
										Контр.работ:		16	6	12	3	12	8	11	3
										Дисциплины "Физическая культура" и "Физическая культура (ритмика)" не учитываются в общем количестве диф.зачетов (согласно разъяснениям ФИРО)									

3. Пояснительная записка

3.1. Организация учебного процесса и режим занятий

Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки составляет 3 года 10 месяцев - **199** недель, в том числе:

- обучение по учебным циклам, в т.ч. общеобразовательный учебный цикл и учебная практика **143** недели;
- производственная практика (по профилю специальности) **5** недель;
- производственная практика (преддипломная) **1** неделя;
- промежуточная аттестация **13** недель;
- государственная итоговая аттестация **4** недели;
- каникулы **33** недели.

В соответствии с ФГОС СПО срок получения СПО по ППССЗ для лиц обучающихся на базе основного общего образования, а также для лиц обучающихся на базе среднего общего образования составляет 3 года 10 месяцев.

Обучающийся, имеющий среднее общее образование имеет право на зачет соответствующих дисциплин, освоенных в процессе предшествующего обучения, что освобождает его от необходимости повторного освоения.

Недельная аудиторная нагрузка распределяется следующим образом: 36 недель на I, II и III курсах, 35 недель – на IV курсе. График учебного процесса предполагает 16 недель в нечетных семестрах и 20 недель в четных семестрах (в 8-м семестре – 19 недель).

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки составляет 36 академических часов в неделю.

Продолжительность учебной недели составляет 6 дней. Для всех видов аудиторных учебных занятий академический час установлен продолжительностью 45 минут. Перерывы между занятиями 5 минут, после каждой пары занятий - 10 минут. В расписании занятий предусмотрен перерыв на обед - 55 минут.

Общий объем каникулярного времени в учебном году составляет 10-11 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

- групповые занятия - не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
- по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» - не более 15 человек;
- мелкогрупповые занятия - от 2 до 8 человек;
- индивидуальные занятия - 1 человек.

Получение среднего профессионального образования на базе основного общего образования осуществляется с одновременным получением студентами среднего общего образования в пределах соответствующей

образовательной программы среднего профессионального образования. Студенты, поступившие на базе основного общего образования, изучают общеобразовательные предметы на первом и втором курсах обучения, изучение профильных учебных дисциплин продлено на 3 курс, что связано со спецификой изучения и распределения дисциплин профессионального цикла.

Учебная и производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей. Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей. Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

В рамках изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» для юношей предусматривается 48 часов на основы военной службы, для девушек - на основы медицинских знаний. Учебные сборы проводятся при образовательном учреждении в объеме 35 часов.

На основании ФГОС СПО реализуемых учреждением специальностей дисциплина «Физическая культура» предусматривает 2 часа обязательных учебных занятий и 2 часа самостоятельной работы (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях).

Период изучения общеобразовательных предметов происходит параллельно с получением среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена в течение I, II и III курсов.

Дисциплину «Физическая культура» посещают все студенты с I по IV курс, вне зависимости от предшествующего уровня образования на протяжении всех лет обучения. Это связано со спецификой реализуемых учреждением специальностей - с определенными физиологическими нагрузками обучающихся по реализуемым направлениям. Ежедневные занятия на различных музыкальных инструментах, формирование дыхания и голосового аппарата находятся под постоянным профессиональным контролем преподавателей по специальности. Учебная программа по дисциплине «Физическая культура» учитывает специфику и распределение физической нагрузки на занятиях, регламентируется и контролируется преподавателем физической культуры.

3.2. Порядок аттестации обучающихся

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестации обучающихся, которые осуществляются в двух основных направлениях – оценка уровня освоения дисциплин и оценка компетенций.

Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев с начала обучения.

Текущий контроль проводится 2 раза в год (ноябрь, март) по всем дисциплинам, МДК (разделам) и практике в соответствии с учебным планом.

Промежуточная аттестация - является основной формой контроля учебной работы студентов и оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных работ, дифференцированных зачетов и экзаменов. Проведение экзаменов сконцентрировано в рамках календарных недель, определенных графиком учебного процесса.

Результаты промежуточной аттестации отражаются в зачетной книжке успеваемости студента и ведомостях промежуточной аттестации по специальностям. Дифференцированные зачеты и экзамены представлены в таблице 1:

Таблица 1

**Распределение зачетов и экзаменов на весь период обучения
по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(Инструменты народного оркестра)**

Курс, сем.	Экзамены	Дифференцированные зачеты
I к 1 сем	-	1. Специальный инструмент
I к 2 сем	13.Естествознание 14.Народная музыкальная культура 15.Элементарная теория музыки 16.Специальный инструмент	1. Основы безопасности жизнедеятельности 2. Русский язык 3. История мировой культуры 4. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) 5. Сольфеджио 6. Дополнительный инструмент – фортепиано 7. Изучение оркестровых партий
II к 3 сем	7. Математика и информатика 8. История	1. Специальный инструмент

II к 4 сем	17.Обществознание 18.География 19.Русский язык 20.Литература 21.История мировой культуры 22.Методика обучения игре на инструменте	1. Иностранный язык 2. Музыкальная культура (зарубежная и отечественная) 3. Сольфеджио 4. Гармония 5. Специальный инструмент 6. Дополнительный инструмент - фортепиано 7. Основы педагогики
III к 5 сем.	4. Основы философии 5. Инструментоведение	1. Специальный инструмент 2. Ансамблевое исполнительство 3. Возрастная психология
III к 6 сем.	1. Специальный инструмент 2. Ансамблевое исполнительство 3. Концертмейстерский класс	1. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) 2. Сольфеджио 3. Гармония 4. Дополнительный инструмент – фортепиано 5. Изучение родственных инструментов 6. Основы системы музыкального образования и организации учебного процесса 7. Учебная практика по педагогической работе
IV к 7 сем.	1. Психология общения 2. Гармония 3. Анализ музыкальных произведений	1. Безопасность жизнедеятельности 2. Специальный инструмент 3. Дополнительный инструмент – фортепиано
IV к 8 сем.	1. Иностранный язык 2. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) 3. Сольфеджио 4. Деловой русский язык	1. Основы психологии музыкального восприятия 2. Основы менеджмента 3. Изучение педагогического репертуара 4. Стилиевые направления музыки XX века 5. Дирижирование 6. Оркестр 7. Учебная практика по педагогической работе

Формами итогового контроля по учебной практике являются:

- дифференцированный зачет по отдельной дисциплине учебной практики.

- Формами итогового контроля по производственной практике являются:
- зачет по производственной практике (по профилю специальности);
 - зачет по производственной практике (преддипломной).

3.3. Формирование вариативной части ППССЗ

Федеральным государственным образовательным стандартом специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра) предусмотрено использование 576 часов на вариативную часть.

Для сохранения структуры таблицы, определенной во ФГОСе, при формировании учебного плана образовательное учреждение исходит из того, что, в первую очередь, добавляются часы для увеличения объема теоретической подготовки путем введения новых учебных дисциплин, а во вторую – на расширение и углубление существующих во ФГОСе дисциплин, учебных циклов и МДК в соответствии с целями и задачами ФГОС СПО по данной специальности. Вариативная часть дает возможность получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника, в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

Так, в 2019-2020 учебном году объем часов вариативной части был распределен следующим образом:

1. Физическая культура (ритмика)
2. Стилиевые направления музыки XX века
3. Деловой русский язык
4. Чтение с листа

1. Расширение ОП.01 – Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
2. Расширение МДК 01.05 – Дирижирование
3. Расширение УП 01 - Оркестр

3.4. Консультации для обучающихся предусмотрены из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год и проводятся в форме групповых (гр.), мелкогрупповых (м/гр.) и индивидуальных (инд.). Расчет консультаций производится ежегодно 1 сентября с учетом контингента обучающихся на начало учебного года на каждом курсе реализуемой специальности.

Определение количества консультаций из расчета четырех часов производится по принципу:

- три часа консультаций на профессиональные модули;
- один час на каждого обучающегося умноженный на контингент обучающихся определяет количество часов на групповые и мелкогрупповые

консультации (ПМ, дисциплины общеобразовательного цикла, циклы ОГСЭ и ОПД).

3.5. Сокращения в учебной документации

Для удобства ведения учебной документации (зачетные книжки, расписание занятий, журналы преподавателей) и в связи с объемным названием учебных дисциплин, МДК и УП учебным заведением предусмотрены сокращения в названиях учебных дисциплин, МДК и УП по данной специальности.

Полное название учебных дисциплин, МДК, УП и их сокращенный вид приведены в таблице 2.

Сокращенное название дисциплин, МДК и УП	Полное название дисциплин, МДК и УП в соответствии с учебным планом
Общеобразовательные дисциплины	
Ин. яз.	Иностранный язык
Матем. и инф.	Математика и информатика
Рус. яз.	Русский язык
Литер.	Литература
Физ. культура	Физическая культура
ОБЖ	Основы безопасности жизнедеятельности
ИМК (Ист. мир. культ.)	История мировой культуры
НМК (Нар. муз. культ.)	Народная музыкальная культура
Осн. философии	Основы философии
Псих. общения	Психология общения
Профессиональный цикл	
Муз. лит. (зар. и отеч.)	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
ЭТМ (Теория музыки)	Элементарная теория музыки
Сольф.	Сольфеджио
АМП	Анализ музыкальных произведений
Муз. информ.	Музыкальная информатика
БЖД	Безопасность жизнедеятельности
Профессиональные модули	
МДК Спец. INSTR.	МДК Специальный инструмент
МДК Анс. исп-во	МДК Ансамблевое исполнительство
МДК Конц. класс	МДК Концертмейстерский класс

МДК Доп. INSTR. – ф-но	МДК Дополнительный инструмент - фортепиано
МДК Дир, ЧОП	МДК Дирижирование, чтение оркестровых партитур
МДК ИИИ, И, ИРИ	МДК История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов
МДК ПОПТД (Пед. осн. преп. творч. дисц.)	МДК Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
МДК УМОУП (Уч.-мет. обесп. уч. пр.)	МДК Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
Практика	
УП Оркестр	УП Оркестр
УП Конц. подг.	УП Концертмейстерская подготовка
УП по пед. работе	УП Учебная практика по педагогической работе
ПП (по профилю спец.)	Производственная практика (по профилю специальности)
ПП (преддипломная)	Производственная практика (преддипломная)

**6.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин
ОД.00, ОГСЭ.00, П.00, МДК, ПП.00 инвариантной части ФГОС СПО
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

Общеобразовательный учебный цикл, общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл, профессиональный учебный цикл

1. Иностранный язык (ОД.01.01, ОГСЭ.04)
2. Обществознание (ОД.01.02)
3. Математика и информатика (ОД.01.03)
4. Естествознание (ОД.01.04)
5. География (ОД.01.05)
6. Физическая культура (ОД.01.06, ОГСЭ.05)
7. Основы безопасности жизнедеятельности (ОД.01.07)
8. Русский язык (ОД.01.08)
9. Литература (ОД.01.09)
10. История мировой культуры (ОД.02.01)
11. История (ОД.02.02; ОГСЭ.02)
12. Народная музыкальная культура (ОД.02.03)
13. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД.02.04; ОП.01)
14. Основы философии (ОГСЭ.01)
15. Психология общения (ОГСЭ.03)
16. Сольфеджио (ОП.02)
17. Элементарная теория музыки (ОП.03)
18. Гармония (ОП.04)
19. Анализ музыкальных произведений (ОП.05)
20. Музыкальная информатика (ОП.06)
21. Безопасность жизнедеятельности (ОП.07)

Профессиональные модули

1. Специальный инструмент (МДК.01.01) - *Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра.*
2. Ансамблевое исполнительство (МДК.01.02) - *Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра.*
3. Концертмейстерский класс (МДК.01.03) - *Фортепиано, Инструменты народного оркестра.*
4. История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов (МДК.01.04) - *Фортепиано.*
5. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент (МДК.01.05) - *Фортепиано.*
6. Камерный ансамбль и квартетный класс (МДК.01.02) - *Оркестровые струнные инструменты.*

7. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями (МДК.01.03) - *Оркестровые струнные инструменты.*
8. Дополнительный инструмент – фортепиано (МДК.01.04) - *Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты; Инструменты народного оркестра.*
9. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов (МДК.01.05) - *Оркестровые струнные инструменты.*
10. Дирижирование, чтение оркестровых партитур (МДК.01.03) - *Оркестровые духовые и ударные инструменты;* (МДК.01.05) - *Инструменты народного оркестра.*
11. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов (МДК.01.05) - *Оркестровые духовые и ударные инструменты;* (МДК.01.06) - *Инструменты народного оркестра.*
12. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01) - *Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра.*
13. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02) *Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра.*
14. Учебная практика (по видам инструментов):

Фортепиано:

- Концертмейстерская подготовка (УП.01)
- Фортепианный дуэт (УП.02)
- Чтение с листа и транспозиция (УП.03)
- Ансамблевое исполнительство (УП.04)
- Учебная практика по педагогической работе (УП.05)

Оркестровые струнные инструменты:

- Оркестр (УП.01)
- Учебная практика по педагогической работе (УП.02)

Оркестровые духовые и ударные инструменты:

- Оркестр (УП.01)
- Учебная практика по педагогической работе (УП.02)

Инструменты народного оркестра:

- Оркестр (УП.01)
- Концертмейстерская подготовка (УП.02)
- Учебная практика по педагогической работе (УП.03)

Производственная практика (по профилю специальности)
(ПП.00)

1. Исполнительская практика (ПП.01)
2. Педагогическая практика (ПП.02)
3. Производственная практика (преддипломная практика) (ПДП.00)

Общеобразовательный учебный цикл, общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл, профессиональный учебный цикл

1. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины Иностранный язык (ОД.01.01; ОГСЭ.04)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Цель учебной дисциплины - практическое владение основами устной иноязычной речи на бытовом уровне, подготовка студентов к восприятию и пониманию речи на иностранном языке в соответствии с учебным планом. В ***задачи*** учебной дисциплины входит:

- формирование языковых и речевых навыков и умений;
- развитие у обучающихся навыков выразительного чтения и устного перевода в пределах пройденной тематики;
- развитие у обучающихся умения находить ответы на поставленные вопросы или задачи, в том числе с использованием технических средств обучения на занятиях и при самостоятельной работе;
- развитие у обучающихся умения замечать и исправлять ошибки других обучающихся.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен ***уметь***:

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

- лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Обязательная учебная нагрузка студента - 214 часов, время изучения – 1-8 семестры.

2. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины Обществознание (ОД.01.02)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Цель учебной дисциплины – дать необходимый объем знаний, навыков, умений в области обществознания; сформировать соответствующие компетенции.

Задачами учебной дисциплины является:

- формирование представления о понятии общественных отношений;
- ознакомление с основными проблемами общественного развития;
- овладение навыками оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки (человека как социально-деятельное существо, основные социальные роли);
- сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;
- объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);
- приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;
- оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;
- решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;
- осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации (СМИ), учебных текстах и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения;
- самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия

антиобщественного поведения. В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;
- сущность общества как формы совместной деятельности людей;
- характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;
- содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения.

Обязательная учебная нагрузка студента - 40 часов, время изучения – 4 семестр.

3. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины Математика и информатика (ОД.01.03)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Целью учебной дисциплины является:

- систематическое развитие вычислительных и формально - оперативных алгебраических умений до уровня, позволяющего уверенно их использовать при решении задач математики и смежных предметов;
- овладение системой математических знаний и умений, необходимых для применения в практической деятельности, изучения смежных дисциплин, продолжения образования;
- формирование научного мировоззрения, основанного на понимании единства основных информационных законов в природе и обществе;
- развитие представления обучающихся об информационных объектах и их преобразовании с помощью средств информационных технологий, технических и программных средствах, реализующих эти технологии;
- формирование совокупности общеобразовательных и профессиональных знаний и умений, социальных и этических норм поведения людей в информационной среде XXI века.

Задачами учебной дисциплины являются:

- освоение знаний об основных функциях, их графиках и свойствах; основы дифференциального и интегрального исчисления; алгоритмы решения тригонометрических, показательных, логарифмических уравнений и неравенств; основные свойства элементарных функций; основные понятия и определения стереометрии; свойства геометрических тел и поверхностей;
- воспитание культуры личности, отношения к математике как к части общечеловеческой культуры, понимание значимости математики для научнотехнического прогресса; волевых качеств; коммуникабельности; ответственности.

- развитие ясности и точности мысли, критичности мышления, интуиции, логического мышления, элементов алгоритмической культуры, пространственных представлений, способности к преодолению трудностей; алгоритмического мышления для реализации решения жизненных задач в повседневной жизни;

- формирование представлений об идеях и методах математики как универсального языка науки и техники, средства моделирования явлений и процессов;

- освоение системы базовых знаний, отражающих вклад информатики в формирование современной научной картины мира, роль информационных процессов в обществе, биологических и технических системах;

- овладение умениями применять, анализировать, преобразовывать информационные модели реальных объектов и процессов, используя при этом информационные и коммуникационные технологии (ИКТ), в том числе при изучении других школьных дисциплин;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей путем освоения и использования методов информатики и средств ИКТ при изучении различных учебных предметов;

- воспитание ответственного отношения к соблюдению этических и правовых норм информационной деятельности;

- приобретение опыта использования информационных технологий в индивидуальной и коллективной учебной и познавательной, в том числе проектной деятельности. В результате освоения дисциплины учащиеся должны *уметь*:

- проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;

- решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;

- решать системы уравнений изученными методами;

- строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;

- применять аппарат математического анализа к решению задач;

- применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;

- оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;

- распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;

- использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;

- оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;

- иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
- создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;
- просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;
- наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;
- соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*:

- тематический материал курса;
- основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;
- назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;
- назначения и функции операционных систем.

Обязательная учебная нагрузка студента - 68 часов, время изучения – 1-3 семестры.

4. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины Естествознание (ОД.01.04)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Целью учебной дисциплины является:

- освоение знаний о современной естественнонаучной картине мира и методах естественных наук;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями естествознания, оказавшими определяющее влияние на представления человека о природе, развитие техники и технологий;
- воспитание убежденности в возможности познания живой природы, позитивной роли биологии в жизни современного общества, необходимости рационального природопользования, бережного отношения к собственному здоровью, природным ресурсам и окружающей среде.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование представлений о картине мира как основе целостности и многообразия природы;

- применение полученных знаний для объяснения явлений окружающего мира, критической оценки и использования естественнонаучной информации, содержащейся в средствах массовой информации, ресурсах интернета, и научно-популярной литературе; осознанного определения собственной позиции по отношению к обсуждаемым в обществе проблемам науки;

- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации естественнонаучной информации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;

- работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;

- использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные науки о природе, их общность и отличия;

- естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;

- взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;

- вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.

Обязательная учебная нагрузка студента - 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.

5. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины География (ОД.01.05)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Целью учебной дисциплины является формирование целостного представления о современных демографических процессах, территориальной структуре мирового хозяйства, тенденций развития и размещения основных отраслей, особенностях социально-экономического развития регионов мира и отдельных стран.

Задачами учебной дисциплины:

- сформировать представление о состоянии современного общества, о сложности взаимосвязей природы и хозяйствующего на Земле человечества;
- развить пространственно-географическое мышление;

- изучить экономико-географические особенности населения и хозяйства разных территорий;

- научить применять географические знания для оценки и объяснения разнообразных процессов и явлений, происходящих в мире.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;

- оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;

- применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;

- составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;

- сопоставлять географические карты различной тематики.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований;

- особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания; численность и динамику населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации;

- географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей; географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда; географические аспекты глобальных проблем человечества;

- особенности современного геополитического и геоэкономического положения России, ее роль в международном географическом разделении труда.

Обязательная учебная нагрузка студента - 36 часов, время изучения – 3-4 семестры.

6. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины Физическая культура (ритмика) (ОГСЭ.05; ОД.01.06, ВЧ)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Целью учебной дисциплины является формирование разносторонне физически и творчески развитой личности, готовой к активной реализации своих способностей. Развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности.

Задачами учебной дисциплины являются:

- овладение музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах (ритмическая шагистика, ритмическая гимнастика, танец, пластика);

- усвоение основ специальных знаний из области сценического движения (пластический тренинг, музыкально-ритмические рисунки, импровизации);

- овладение различными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, гимнастических и танцевальных упражнений;

- формирование и совершенствование двигательных навыков, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений;

- эстетическое, эмоциональное, физическое развитие студента.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

- основы здорового образа жизни.

Обязательная учебная нагрузка студента - 286 часов, время изучения - 1-8 семестры.

7. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины Основы безопасности жизнедеятельности (ОД.01.07)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Цель учебной дисциплины - реализовать комплексный подход к формированию у обучающихся современного уровня культуры

безопасности жизнедеятельности и создать основы для практического применения в жизни знаний по безопасности жизнедеятельности.

В **задачи** дисциплины входит:

- формирование у обучающихся представления об опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера, о причинах их возникновения и возможных последствиях;

- формирование модели своего поведения при возникновении различных чрезвычайных ситуаций;

- обоснование предназначения Единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС) по защите населения страны от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;

- уяснить основные положения законодательства Российской Федерации в области безопасности;

- расширение представлений об экстремизме и терроризме, формирование антитеррористического поведения и способности противостоять террористической и экстремистской идеологии и практики.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;

- действовать в чрезвычайных ситуациях;

- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;

- оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим;

- владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;

- о здоровье и здоровом образе жизни;

- о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;

- предназначение, структуру, задачи гражданской обороны;

Обязательная учебная нагрузка студента - 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.

8. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Русский язык (ОД.01.08)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Целью учебной дисциплины является воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире.

Задачами учебной дисциплины являются формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к языку и ценностям отечественной культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;

- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- о связи языка и истории, культуры русского и других народов;

- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

- нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

Обязательная учебная нагрузка студента - 72 часа, время изучения – 1-4 семестры.

9. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины Литература (ОД.01.09)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Целью учебной дисциплины является воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

- формирование гуманистического мировоззрения; национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Задачами учебной дисциплины являются:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

- воспроизводить содержание литературного произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;

- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Обязательная учебная нагрузка студента - 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.

10. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины История мировой культуры (ОД.02.01)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Целью учебной дисциплины является создание целостного представления о сущности, многообразии форм и типов, полифункциональности и истории развития культуры как смысловой доминанты человеческого бытия.

Задачи учебной дисциплины:

- раскрыть разнообразные аспекты, измерения, формы и способы существования культуры;
- сформировать навыки культурологической интерпретации философских и художественных текстов;
- изучить особенности исторических локальных и социальных типов культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- изученные направления и стили мировой художественной культуры, шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента - 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.

11. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины История (ОД.02.02; ОГСЭ.02)

ОД.02.02. История

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Целью учебной дисциплины является общегуманитарное образование учащихся на основе углубленных знаний по истории Отечества, развитие их творческого мышления, гражданско-патриотическое воспитание, совершенствование умений и навыков по работе с учебной и научной литературой.

Задачами учебной дисциплины являются:

- формирование у учащихся целостного представления об истории России и ее месте в мировой цивилизации;
- развитие умения анализировать и оценивать события прошлого и настоящего, определять свое отношение к ним;
- помощь в социализации молодого поколения, осознании им своей принадлежности к определенной государственной и культурной общности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

- периодизацию всемирной и отечественной истории;

- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

- историческую обусловленность современных общественных процессов;

- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-2 семестры.

ОГСЭ.02. История

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Целью учебной дисциплины является формирование у учащихся целостной системы представлений о явлениях и процессах современности в глобальном контексте сквозь призму их исторических корней; особое значение придается пониманию роли и места России в современном мире, геополитических перспектив развития страны, стратегического курса российского руководства, приоритетах внутренней и внешней политики.

Задачами учебной дисциплины являются:

- изучение своеобразия общественной жизни России на примере истории и современности в сравнительном анализе с другими странами мира;

- максимально использовать историко-педагогический потенциал предлагаемых для изучения исторических материалов (авторского текста, документов, иллюстраций, познавательных заданий) для формирования у учащихся всесторонних представлений об изучаемом ими времени, для развития умений и ценностных установок, необходимых для формирования исторического мышления, гражданско-патриотической самоидентификации личности и опыта жизни в поликультурном мире;

- выработка активного отношения подростков к жизни и окружающему миру, рост интереса к общественной и политической жизни;

- умение делать свободный, осознанный и ответственный выбор при принятии решений и выработке собственной позиции по важным мировоззренческим вопросам;

- уважение ценности социального, мировоззренческого, конфессионального и культурного многообразия.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем; знать:

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

- назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 3 семестр.

12. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины Народная музыкальная культура (ОД.02.03.)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Цель учебной дисциплины - выработка практического умения анализа музыкально – поэтических особенностей произведений народной культуры, формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности произведений народной культуры и практическое и историко-теоретическое ознакомление с народным музыкальным творчеством.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование представления о народной музыке как неотъемлемой части народного художественного творчества;

- изучение важнейших жанров русской народной музыки, истории их возникновения, особенностей бытования, стилистических характеристик.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества;
- основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 1-2 семестры.

13. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД.02.04; ОП.01)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Цель учебной дисциплины - формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение периодов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачи учебной дисциплины:

- ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки;
- изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;

- историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII – XX веков;

- формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;

- накопление знания конкретных музыкальных произведений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;

- выполнять историко-теоретический анализ музыкального произведения;

- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

- владеть современными техническими средствами;

- узнавать произведения на слух.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- роль и значение музыкального искусства в системе культуры;

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

- особенности национальных традиций и композиторских школ, фольклорные истоки музыки;

- особенности взаимодействия музыкального искусства с другими областями культурной деятельности человека (литература, история, философия, живопись, религия и т.д.);

- творческие биографии, характеристики творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;

- теоретические основы в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования; основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;

- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст).

Обязательная учебная нагрузка студента – 484 часа, время изучения – 1-8 семестры.

14. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины Основы философии (ОГСЭ.01)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Целью учебной дисциплины является создание у обучающихся целостного видения философской проблематики через рассмотрение ключевых этапов в развитии философии.

Задачами учебной дисциплины является анализ основных философских категорий, осмысление роли места философской проблематики в жизни человека.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен **уметь**:

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, сознания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен **знать**:

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 5 семестр.

15. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины Психология общения (ОГСЭ.03)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Целью учебной дисциплины является раскрытие и развитие способностей, овладение навыками самоанализа; понимание чувств и делового общения; обучение приемам самореализации в стрессовых ситуациях; умения творчески преодолевать конфликты.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование психологического знания об особенностях процессов коммуникации;
- развитие у студентов конструктивных способ взаимодействия в социуме;
- способствовать формированию ценностного отношения к собственному психологическому здоровью и толерантного отношения к окружающим.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выделять и объяснять существенные признаки коммуникации, конфликта;
- приводить примеры: различных вариантов коммуникаций, конструктивного общения;
- выявлять коммуникативные проблемы в сложных ситуациях, прогнозировать то или иное решение для улучшения качества общения;
- применять практические методики для определения качественных характеристик личности;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: наблюдения и оценки складывающейся ситуации общения; определения комфортных и дискомфортных условий коммуникации; выражения своих потребностей и принятия потребности окружающих; решения практических задач по выработке совместного решения;
- использовать приемы самосовершенствования в учебной и трудовой деятельности;
- аргументировать свою точку зрения во время дискуссии в группе независимо от высказываемой точки зрения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- особенности коммуникативной стороны общения: обратная связь, коммуникативное влияние и коммуникативные барьеры;
- принципы общения, правила ведения дискуссий и публичного выступления;
- теорию психологии общения, основы эффективного взаимодействия в коллективе;
- индивидуально-психологические особенности личности;
- различные стили и способы управления индивидом и группой.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 7 семестр.

16. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины Сольфеджио (ОП.02)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.

3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Целью учебной дисциплины является всестороннее развитие профессионального музыкального слуха - основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Задачами учебной дисциплины являются:

- развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;
- формирование аналитического слухового мышления;
- выработка тренированной музыкальной памяти;
- воспитание музыкального вкуса.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- сольфеджировать одноголосные – четырехголосные музыкальные примеры;

- слышать и анализировать гармонические и интервальные последовательности;

- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;

- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;

- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых и стилистических особенностей музыкального примера;

- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- особенности ладовых систем;

- основы функциональной гармонии;

- закономерности формообразования;

- принципы фактурного оформления музыкальной ткани;

- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Обязательная учебная нагрузка студента – 286 часов, время изучения – 1-8 семестры.

17. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины Элементарная теория музыки (ОП.03)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Целью учебной дисциплины является создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла специальности «теория музыки»; выработка практического умения анализа музыкального произведения, его смыслового содержания, жанровой и стилевой принадлежности в контексте элементов музыкального языка.

Задачами учебной дисциплины являются:

- систематизация и детализация сведений о важнейших элементах музыкального языка;
- освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих;
- историко-теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных музыкально-теоретических понятий и явлений;
- практическое освоение музыкально-выразительных средств и навыки их показа в письменном, устном или инструментальном варианте;
- формирование навыка анализа музыкально-выразительных средств в контексте содержания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений, модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), метроритма, музыкального синтаксиса;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- свойства музыкальных звуков,
- правила нотной записи,
- понятия метра и ритма; звукоряда, лада и тональности; интервалов и аккордов; альтерации; отклонения и модуляции; тональной и модальной системы; мелодии; музыкального склада;
- типы фактур; типы изложения музыкального материала;
- общие законы музыкальной формы и элементы музыкального синтаксиса.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.

18. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины Гармония (ОП.04)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.

3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Целью учебной дисциплины является освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм, их связи и взаимодействия.

Задачами учебной дисциплины являются:

- практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки VIII- нач. XX вв. в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;
- теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

Обязательная учебная нагрузка студента – 176 часов, время изучения – 3-7 семестры.

19. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины Анализ музыкальных произведений (ОП.05)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Целью учебной дисциплины является освоение музыкальной формы произведений в единстве её образно-содержательной и структурной сторон.

Задачами учебной дисциплины являются:

- накопление профессиональных знаний, необходимых для выполнения определённой аналитической работы музыкального произведения;
- владение специальной терминологией;
- знание необходимой литературы;

- умение применить знания в анализе определённой формы произведения;
- владение различными приёмами и методами анализа;
- владение навыками составления формы-схемы произведения;
- умение раскрыть смысловое значение специфической терминологии;
- расширение профессионального кругозора в области музыкального формообразования;
- накопление специфических навыков практического анализа формы произведения (или его части);
- развитие навыков исследовательского подхода к анализу музыкального произведения в системе межпредметных связей;
- формирование устойчивого, профессионального отношения к форме музыкального произведения как источнику творческого мышления композитора;
- подготовка специалиста к самостоятельной работе, накопление опыта аналитической работы с музыкальным произведением;
- воспитание эстетического понимания формы музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- специальную терминологию и основные понятия;
- основы анализа форм музыкальных произведений и этапы эволюции музыкальных форм;
- формы и методы аналитической работы;
- основные этапы формообразования в музыкальном целом;
- историю эволюции музыкальных форм;
- жанровый подход к аналитическому материалу;
- соответствующую литературу.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- проанализировать форму музыкального произведения (или фрагмента) по структурному признаку;
 - проанализировать музыкальное произведение или его фрагмент с позиций музыкального языка, жанра и стиля композитора;
 - составить схему музыкального произведения с учётом изложения музыкального материала, приёмов его развития, ладо-тональности, структуры;
 - проанализировать музыкальное произведение или его фрагмент в письменной форме;
 - самостоятельно подобрать примеры для выполнения аналогичного задания;
 - правильно формулировать и обобщать полученные знания и навыки;
- Обязательная учебная нагрузка студента – 52 часов, время изучения – 6-7 семестры.

20. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины Музыкальная информатика (ОП.06)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Целью учебной дисциплины является воспитание специалиста, ориентирующегося в сложном, постоянно меняющемся мире компьютерных технологий, умеющего с их помощью грамотно решать, как самые общие информационно-коммуникативные задачи, так и многочисленные задачи, связанные с профессиональной музыкальной деятельностью.

Задачами учебной дисциплины являются:

- повышение теоретической грамотности, системности в понимании цифровых технологий;
- практическое овладение музыкальными компьютерными программами, редакторами.

В результате теоретического освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- способы использования компьютерной техники в разных сферах профессиональной деятельности;
- наиболее часто употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, для работы со звуком, видео, для создания MIDI-композиций;
- основы MIDI-технологий;
- теоретические основы работы с информацией, понимать ее значение в современном мире;
- общие закономерности цифрового представления самых разных видов информации;
- устройство компьютерной системы, методы работы с периферией, в т.ч. и музыкальной;
- принципы работы операционных систем и прикладных программ.

В результате теоретического освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ – знать и понимать общие принципы их работы и легко разбираться в новой программе или в новом интерфейсе очередной версии знакомой программы;
- правильно начать и завершить работу на компьютере; организовать личное рабочее пространство на жестком диске; уметь работать с различными носителями информации;
- работать с информацией самых разных типов, создавать ее, хранить, обрабатывать и передавать:

- создать и сохранить текстовый документ (грамотно набрать, отформатировать с соблюдением эстетических и издательских норм, включить в документ графические иллюстрации, и т.д.);
- создать или отредактировать графическое изображение, разбираться в различных видах графики и их особенностях;
- создать презентацию, включающую текстовые, графические объекты, фоновые изображения, применить к ним различные визуальные эффекты;
- уметь работать с табличными документами;
- студент должен уметь набрать и отформатировать нотный текст в одном из нотных редакторов;
- иметь навыки работы со звуком – понимать принципы представления звуковой волны в цифровом виде, разбираться в параметрах цифрового звука, уметь провести операции редактирования звукового файла;
- уметь создать MIDI-композицию с использованием мультитрекового редактора, MIDI-клавиатуры, виртуальных и аппаратных синтезаторов.
- уметь целенаправленно искать информацию в интернете;
- ставить перед собой задачи, в том числе и творческие, и находить методы и средства для их компьютерного воплощения.

Обязательная учебная нагрузка студента –36 часов, время изучения – 6-7 семестры.

21. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины Безопасность жизнедеятельности (ОП.07)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Целью изучения учебной дисциплины является получение обучающимися теоретических знаний и приобретение практических умений в области безопасности жизнедеятельности при подготовке к профессиональной деятельности и в период вступления в самостоятельную жизнь.

Содержание образования по безопасности жизнедеятельности устанавливает следующие **задачи**:

- формирование у обучающихся научных представлений о принципах и путях снижения фактора риска в деятельности человека и общества;
- выработки умений предвидеть опасные и чрезвычайные ситуации природного, техногенного и социального характера и адекватно противодействовать им;
- воспитание ценностного отношения к здоровью и человеческой жизни; потребности ведения здорового образа жизни;

- развитие черт личности, необходимых для безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях; бдительности по предотвращению актов терроризма;

- формирование убеждения в ключевой роли благополучной семьи, а также в демографической безопасности государства;

- формирование негативного отношения к курению, употреблению алкоголя и наркотиков, как к факторам, оказывающим пагубное влияние на здоровье.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

- основы военной службы и обороны государства;

- задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные, полученной специальности;

- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

- оказывать первую помощь пострадавшим;

Обязательная учебная нагрузка студента – 68 часов, время изучения – 5-7 семестры.

Профессиональные модули

1. Аннотация к рабочей программе учебного курса Специальный инструмент (МДК.01.01)

по видам инструментов:

Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты,

Оркестровые духовые и ударные инструменты,

Инструменты народного оркестра.

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Целью курса является:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами курса являются:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

- развитие механизмов музыкальной памяти;

- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- развитие полифонического мышления;

- овладение студентом различных видов техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения курса студент должен **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

В результате освоения курса студент должен **уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике.

В результате освоения курса студент должен **знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);

- художественно-исполнительские возможности инструмента;

- профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента 464 часа (Фортепиано), 465 часов (Оркестровые струнные инструменты), 429 часов (Оркестровые духовые и ударные инструменты), 448 часов (Инструменты народного оркестра), время изучения – 1-8 семестры.

2. Аннотация к рабочей программе учебного курса Ансамблевое исполнительство (МДК.01.02)

по видам инструментов:

*Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты,
Инструменты народного оркестра.*

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

- в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

- понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

- определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами курса являются:

- воспитание навыков совместной игры;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

- умение пользоваться логичной аппликатурой;

- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения курса студент должен **иметь практический опыт:**

- репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра;

- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

В результате освоения курса студент должен **уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- слышать все партии в ансамблях различных составов;

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

В результате освоения курса студент должен **знать:**

- ансамблевый репертуар для различных составов;

- художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;

- профессиональную терминологию;

- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций

Обязательная учебная нагрузка студента 321 час, время изучения – 3-8 семестры (Фортепиано), 110 часов, время изучения – 5-8 семестры (Инструменты народного оркестра), 162 часа, время изучения - 4-8 семестры (Оркестровые духовые и ударные инструменты).

3. Аннотация к рабочей программе учебного курса Концертмейстерский класс (МДК.01.03)

по видам инструментов:

Фортепиано, Инструменты народного оркестра.

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

- аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);
- разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о тесситуре голосов, а также о соответствующем репертуаре);
- аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

Задачами курса являются:

- формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;
- формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
- воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- формирование навыков аккомпанемента с листа.

В результате освоения курса студент должен **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера.

В результате освоения курса студент должен **уметь:**

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

В результате освоения курса студент должен **знать:**

- основной концертмейстерский репертуар по жанрам;
- художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве концертмейстера;
- специфику репетиционной работы.

Обязательная учебная нагрузка студента – 107 часов, время изучения – 3-8 семестры (Фортепиано).

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения –

5-6 семестры (Инструменты народного оркестра).

4. Аннотация к рабочей программе учебного курса История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов (МДК.01.04)

по видам инструментов: Фортепиано.

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Целью курса является:

- расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

Задачами курса являются:

- изучение истории возникновения и преобразования клавишных инструментов;
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов;
- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ.

В результате освоения курса студент должен **иметь практический опыт:**

- мелкого ремонта и настройки клавишных инструментов.

В результате освоения курса студент должен **уметь:**

- ориентироваться в различных исполнительских стилях;
- делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.

В результате освоения курса студент должен **знать:**

- художественно-исполнительские возможности инструментов;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на клавишных инструментах;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов;
- профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 131 час, время изучения – 5-8 семестры.

5. Аннотация к рабочей программе учебного курса Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент (МДК.01.05)

по видам инструментов: Фортепиано.

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Целью курса является:

- расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование способности ориентироваться в различных оркестровых и композиторских стилях.

Задачами курса являются:

- изучение технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роль в оркестре, репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- приобретение основных навыков игры на избранном дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;
- последовательное освоение учебного репертуара - произведений для избранного дополнительного инструмента;
- приобретение навыка грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой;
- приобретение навыков теоретического анализа музыкального произведения с использованием знаний основ композиции, особенностей оркестровых стилей.

В результате освоения курса студент должен **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- сочинения и импровизации.

В результате освоения курса студент должен **уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- использовать знания основ композиции для анализа особенностей оркестровых стилей.

В результате освоения курса студент должен **знать:**

- художественно-исполнительские возможности избранного дополнительного инструмента, оркестровых инструментов разных групп;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов разных групп;
- профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 108 часов, время изучения – 1-6 семестры.

6. Аннотация к рабочей программе учебного курса Камерный ансамбль и квартетный класс (МДК.01.02)

по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

- исполнять сочинения для различных инструментальных составов от дуэтов до ансамблей с любым количеством исполнителей;
- в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;
- понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;
- определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами курса являются:

- формирование навыков исполнительства в составе камерного ансамбля и квартета в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
- умение пользоваться логичной аппликатурой;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения курса студент должен **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе камерного ансамбля, квартета;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах квартете.

В результате освоения курса студент должен **уметь:**

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

В результате освоения курса студент должен **знать**:

- ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы.

Обязательная учебная нагрузка студента – 178 часов, время изучения – 5-8 семестры.

7. Аннотация к рабочей программе учебного курса

Оркестровый класс, изучение родственных инструментов (МДК.01.03)

по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.

Задачами курса являются:

- формирование навыков работы в оркестровых коллективах (симфоническом оркестре, камерном оркестре);
- формирование навыков чтения с листа оркестровых партий;
- ознакомление с оркестровым репертуаром;
- ознакомление со спецификой групповых и общих репетиции, концертных выступлений;
- изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов.

В результате изучения МДК обучающийся должен **иметь практический опыт**:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта в симфоническом и камерном оркестрах;
- исполнения партий в оркестре.

В результате изучения МДК обучающийся должен **уметь**:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра.

В результате изучения МДК обучающийся должен **знать**:

- оркестровые сложности родственных инструментов;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Обязательная учебная нагрузка студента – 914 часов, время изучения – 1-8 семестры.

8. Аннотация к рабочей программе учебного курса

Дополнительный инструмент – фортепиано (МДК.01.04)

по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты;

Оркестровые духовые и ударные инструменты;

Инструменты народного оркестра.

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Целью курса является:

- расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров.

Задачами курса являются:

- изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;
- приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;
- последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано - дополнительного инструмента;
- приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

В результате освоения курса студент должен **иметь практический опыт**:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм на фортепиано;

В результате изучения МДК обучающийся должен *уметь*:

- читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

- использовать технические навыки и приемы игры на фортепиано, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.

В результате изучения МДК обучающийся должен *знать*:

- художественно-исполнительские возможности фортепиано – дополнительного инструмента;

- профессиональную терминологию;

Обязательная учебная нагрузка студента – 124 часа, время изучения – 1-7 семестры.

9. Аннотация к рабочей программе учебного курса

История исполнительского искусства, инструментоведение, работа с оркестровыми партиями (МДК.01.05)

по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Целью курса является:

- расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях.

Задачами курса являются:

- изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

В результате освоения курса студент должен *иметь практический опыт*:

- работы с оркестровыми партиями.

В результате изучения МДК обучающийся должен *уметь*:

- ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
- делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.

В результате изучения МДК обучающийся должен *знать*:

- художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов;
 - основные этапы истории и развития теории исполнительства на оркестровых инструментах;
 - закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов; репертуар оркестровых инструментов и переложений;
 - профессиональную терминологию.
- Обязательная учебная нагрузка студента – 114 часов, время изучения – 3-4, 6, 8 семестры.

10. Аннотация к рабочей программе учебного курса Дирижирование, чтение оркестровых партитур (МДК.01.03)

по видам инструментов:

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Дирижирование и чтение оркестровых партитур (МДК.01.05)

по видам инструментов:

Инструменты народного оркестра.

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Целью курса является:

- расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование дирижерского комплекса;
- формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях.

Задачами курса являются:

- освоение технических мануальных средств дирижирования;
- формирование практических навыков дирижирования;
- освоение многострочных партитур;
- «чтение с листа» в ключах.

В результате освоения курса студент должен ***иметь практический опыт:***

- работы с оркестром в качестве дирижера;
- работы с оркестровыми партиями.

В результате изучения МДК обучающийся должен ***уметь:***

- использовать комплекс технических мануальных средств дирижирования в практической работе с оркестром;
- ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
- делать анализ стилистических особенностей различных оркестровых школ и стилей;
- читать многострочные партитуры;

- читать с листа в ключах.
 - В результате изучения МДК обучающийся должен **знать**:
 - художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов;
 - закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
 - профессиональную терминологию.
- Обязательная учебная нагрузка студента – 129 часов, время изучения – 4-8 семестры (Оркестровые духовые и ударные инструменты), 91 час, время изучения 4-8 семестры (Инструменты народного оркестра).

11. Аннотация к рабочей программе учебного курса История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов (МДК.01.05)

по видам инструментов:

Оркестровые духовые и ударные инструменты

История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов (МДК.01.06)

по видам инструментов:

Инструменты народного оркестра.

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Целью курса является:

- расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
- изучение родственных инструментов.

Задачами курса являются:

- изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

В результате освоения курса студент должен **иметь практический опыт**:

- освоения инструктивно-тренировочного материала, а также, изучения произведений, специально написанных или переложенных для родственных инструментов.

В результате освоения курса студент должен **уметь**:

- ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;

- делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.

В результате освоения курса студент должен **знать**:

- оркестровые сложности родственных инструментов;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;

Обязательная учебная нагрузка студента – 108 часов, время изучения – 5-6 семестры (Инструменты народного оркестра), 110 часов, время изучения – 3,4,8 семестры (Оркестровые духовые и ударные инструменты).

12. Аннотация к рабочей программе учебного курса Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01)

по видам инструментов:

*Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты,
Оркестровые духовые и ударные инструменты,
Инструменты народного оркестра*

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Целью курса является:

- овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачами курса являются:

- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;
- последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;
- изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;
- изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;
- изучение способов оценки и развития природных данных.

В результате освоения курса студент должен **иметь практический опыт**:

- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

В результате освоения курса студент должен **уметь**:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.

В результате освоения курса студент должен **знать**:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 142 часа, время изучения – 3-5, 8 семестры.

13. Аннотация к рабочей программе учебного курса Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02)

по видам инструментов:

*Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты,
Оркестровые духовые и ударные инструменты,
Инструменты народного оркестра*

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Целью курса является:

- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы.

Задачами курса являются:

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;

- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В результате освоения курса студент должен *иметь практический опыт*:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.

В результате освоения курса студент должен *уметь*:

- пользоваться специальной литературой;

- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.

В результате освоения курса студент должен *знать*:

- различные формы учебной работы;

- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

Обязательная учебная нагрузка студента – 221 час, время изучения – 5-8 семестры (Оркестровые струнные инструменты), 259 часов, время изучения – 5-8 семестры (Оркестровые духовые и ударные инструменты), 276 часов, время изучения – 1-8 семестры (Инструменты народного оркестра), 241 час, время изучения – 4-8 семестры (Фортепиано).

14. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины Учебная практика

Учебная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

Фортепиано

УП.01 Концертмейстерская подготовка – 202 часа, время изучения – 1-8 семестры.

УП.02 Фортепианный дуэт – 36 часов, время изучения – 1,2 семестры.

УП.03 Чтение с листа и транспозиция – 162 часа, время изучения – 1-8 семестры.

УП.04 Ансамблевое исполнительство – 142 часа, время изучения – 3-8 семестры.

УП.05 Учебная практика по педагогической работе – 142 часа, время изучения – 5-8 семестры.

Оркестровые струнные инструменты

УП.01 Оркестр – 542 часа, время изучения – 3-8 семестры.

УП.02 Учебная практика по педагогической работе – 142 часа, время изучения – 5-8 семестры.

Оркестровые духовые и ударные инструменты

УП.01 Оркестр – 542 часа, время изучения – 1-8 семестры.

УП.02 Учебная практика по педагогической работе – 142 часа, время изучения – 5-8 семестры.

Инструменты народного оркестра

УП. 01 Оркестр – 507 часов, время изучения – 1-8 семестры.

УП. 02 Концертмейстерская подготовка – 35 часов, время изучения - 7,8 семестры.

УП.03 Учебная практика по педагогической работе – 142 часа, время изучения – 5-8 семестры.

Производственная практика (по профилю специальности) (ПП.00)

1. Аннотация к рабочей программе по Исполнительской практике (ПП.01)

Исполнительская практика - вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков публичного выступления.

Целью практики является:

- подготовка специалиста, обладающего исполнительским мастерством, необходимым для ведения профессиональной деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля, участника творческого коллектива.

Задачами практики являются:

- совершенствование исполнительского мастерства;
- повышение уровня исполнительской культуры;
- формирование исполнительского репертуара;
- развитие навыков самостоятельного музицирования;
- формирование умения анализировать исполнение известных музыкантов;
- выработка умения анализировать результаты своей деятельности, способности выявлять причины затруднений и ошибок, умения корректировать свою практическую деятельность.

В результате освоения исполнительской практики студент должен **иметь практический опыт:**

- владения достаточным набором технических и художественно-выразительных средств и приёмов для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста (инструменталиста), ансамблиста, артиста оркестра;
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера;
- репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля;
- исполнения партий в различных творческих коллективах;

В результате освоения курса студент должен **уметь:**

- создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов;
 - аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах;
 - слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
 - осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;
 - воссоздавать в концертной программе традиционные национальные особенности исполняемого произведения (стиль, жанр, костюм);
 - применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;
 - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
 - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
 - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
 - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
 - применять теоретические знания в исполнительской практикею
- В результате освоения курса студент должен **знать**:
- сольный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до начала XXI века), стилей и жанров классической музыки;
 - репертуар для различных видов инструментальных ансамблей;
 - жанровое и стилистическое разнообразие народно-песенного репертуара;
 - способы и средства сценического воплощения этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
 - программного минимума произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
 - художественно-исполнительские возможности инструмента;
 - профессиональную терминологию;
 - художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;
 - особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;
 - основные жанры и формы ведения музыкально-просветительских мероприятий.

2. Аннотация к рабочей программе по Педагогической практике (ПП.02)

Педагогическая практика конкретизирует и углубляет навыки и знания, полученные студентами на занятиях по специальности, педагогике, методике.

Целью практики является:

- получение первоначального профессионального педагогического опыта;
- подготовка студентов к самостоятельной педагогической деятельности.

Задачами практики являются:

- научить студентов ориентироваться в содержании профессиональной деятельности педагога;
- сформировать способность анализировать, корректировать процесс обучения;
- научить студентов методически правильно строить урок;
- сформировать умения использовать на практике наиболее подходящие методы и приемы работы с учеником;
- ознакомить с системой планирования и ведения учебно-воспитательного процесса музыкального учебного заведения;
- сформировать культуру педагогического общения;
- развить умения правильно пользоваться специальной литературой;
- сформировать знания профессиональной терминологии;
- научить студентов правильно оформлять учебную документацию.

В результате освоения педагогической практики студент должен **иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте, с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

В результате освоения курса студент должен **уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар, учебный материал с учетом индивидуальных особенностей ученика или группы учащихся; знать:
- основы теории воспитания и образования;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основные положения законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных организаций дополнительного образования детей, среднего

профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

- творческие и педагогические исполнительские школы;

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

- требования к личности педагога;

- современные методы обучения игре на инструменте;

- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

- профессиональную терминологию.

Объем курса производственной практики – 5 недель.

3. Аннотация к учебной программе по Преддипломной практике (ПДП.00)

Преддипломная практика является завершающим этапом формирования квалифицированного специалиста, способного самостоятельно решать конкретные задачи в своей профессиональной деятельности и представляет собой практические занятия по подготовке выпускной квалификационной работы.

Целью практики является:

- углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы.

Задачами практики являются:

- обобщение и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения;

- выявление уровня сформированности профессиональных умений и навыков, определенных требованиями Федерального государственного образовательного стандарта;

- изучение практических и теоретических вопросов, относящихся к теме выпускной квалификационной работы;

- выполнение практических действий (концертных выступлений и т.д.) с целью апробации материала выпускной квалификационной работы.

- подготовка к исполнению концертной программы (сольной, в составе ансамбля) в её законченном, целостном виде;

- тренировка исполнительской выдержки и концертного самоощущения; выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации);

- обобщение теоретических знаний, полученных в ходе изучения ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Результатом освоения программы производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта обучающегося.

Содержание курса определяется требованиями к уровню освоения профессиональных умений и навыков, определенных требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и профессиональными компетенциями, которыми должен обладать выпускник.

Объем курса практики – 1 неделя, время проведения 7-8 семестров.

Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования в соответствии с рекомендациями Педагогического совета ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им.П.И. Чайковского».

Организация-разработчик: ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского».

Разработчики:

Тимошенко Н.В., заместитель директора по учебной работе;



Гукасян Е.Н., заместитель директора по организационной и воспитательной работе;

Рыбалка Л.А., методист.

