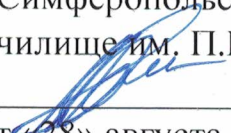


ПРИНЯТО

Решением Совета училища  
ГБПОУ РК «Симферопольское  
музыкальное училище  
им. П.И. Чайковского»  
от «28» августа 2023 г.  
№ 1

УТВЕРЖДЕНО

Заместителем директора ГБПОУ РК  
«Симферопольское музыкальное  
училище им. П.И. Чайковского»  
  
Л.А. Рыбалка  
от «28» августа 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.02 Педагогическая деятельность**

основной профессиональной образовательной программы  
СПО (ППССЗ) по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

**Оркестровые струнные инструменты**

Симферополь, 2023

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	<b>стр.</b>
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>7</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>9</b>
<b>3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>10</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>57</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	<b>63</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ Педагогическая деятельность

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство, **53.02.03 Инструментальное исполнительство** (по видам инструментов) по виду Оркестровые струнные инструменты в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована при разработке программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по виду Оркестровые струнные инструменты при наличии среднего профессионального образования. Опыт работы не требуется.

## 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 909 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 546 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 363 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 183 часов;

учебной и производственной практики – 180 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 12.	Совершенствовать свое физическое развитие, знать и соблюдать нормы здорового образа жизни, физической культуры человека, свободно и ответственно выбирать образ жизни.
ОК 13.	Расширять накопленные знания, овладевать культурой родного языка, пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового и профессионального общения.



### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1-2.8	Раздел 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	215	73	-	-	142	-	-	180
	Раздел 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	331	110	-	-	221	-	213	
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	180							
<b>Всего:</b>		<b>726</b>	<b>183</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>363</b>	<b>-</b>	<b>213</b>	<b>180</b>

## 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ.01 Педагогическая деятельность		486	
МДК 01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин			
- Основы педагогики и психологии		72	
Тема 1. Педагогика как наука. Объект, предмет, задачи, функции педагогической науки.	<b>Содержание</b>	2	2
	1. Педагогика как наука. Цели и задачи педагогики;		2
	2. Объект, предмет, функции педагогики.		2
	3. Методы педагогики.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия - не предусмотрены	-	
Тема 2. Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками.	<b>Содержание</b>	2	2
	1. Отрасли и разделы.		2
	2. Система педагогических наук.		2
	3. Связь педагогики с другими науками: биологическими, общественными, психологическими.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия - не предусмотрены	-	
Тема 3. Категориально - понятийный аппарат педагогики.	<b>Содержание</b>	4	2
	1. Основные категории педагогики: образование, воспитание, развитие, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия - не предусмотрены	-	
Тема 4.	<b>Содержание</b>	2	



Образование как общественное явление и педагогический процесс.	1.	Содержание образования и источники его формирования.		3
	2.	Обучение как средство образования и процесс управления учебно-познавательной деятельностью учащихся.		3
	3.	Образование как процесс и результат педагогической деятельности.		2
	<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>		-	
	<b>Практические занятия - не предусмотрены</b>		-	
<b>Тема 5</b> Иновации в образовании И современные модели образования.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Необходимость в инновационной направленности педагогической деятельности в современных условиях.		3
	2.	Обновление системы образования, методологии и технологии организации учебно-воспитательного процесса в учебных заведениях различного типа.		3
	3.	Введение новых учебных предметов.		2
	4.	Усиление гуманитаризации содержания образования.		2
	5.	Вхождение общеобразовательных учебных заведений в рыночные отношения.	2	
	<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>		-	
<b>Практические занятия - не предусмотрены</b>		-		
<b>Тема 6.</b> Обучение в целостном педагогическом процессе. Закономерности и принципы обучения	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Дидактические концепции и принципы обучения		2
	2.	Основные принципы современной педагогики: развивающего и воспитывающего характера обучения		2
	3.	Научность; систематичность и системность; доступность; наглядность, единство наглядности и образности	3	
	<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>		-	
<b>Практические занятия - не предусмотрены</b>		-		
<b>Тема 7.</b> Формы и средства обучения	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Формы обучения – урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, экскурсия, домашняя учебная работа, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация.		2
	2.	Средства обучения, их применение на практике		3
	3.	Формы организации учебно-познавательной деятельности учащихся: индивидуальная, групповая, фронтальная – достоинства, недостатки	2	
	<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>		-	
<b>Практические занятия - не предусмотрены</b>		-		
<b>Тема 8.</b> Контроль знаний и умений	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Функции контроля знаний и умений учащихся, требования к нему		3

	2.	Виды контроля знаний и умений учащихся		2		
	3.	Формы и методы проверки знаний и умений.		2		
	4.	Организация и проведение зачетов и экзаменов.		3		
	5.	Оценочная деятельность педагога. Критерии оценивания.		2		
	<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>			-		
	<b>Практические занятия - не предусмотрены</b>			-		
	<b>Содержание</b>			2		
1.	Обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития личности.	2				
2.	Реализация природных потенциалов. Личность ребенка, как приоритетный субъект	2				
3.	Технологии сотрудничества;	3				
4.	Технологии свободного воспитания.	3				
<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>		-				
<b>Практические занятия - не предусмотрены</b>		-				
<b>Тема 9.</b> Личностно-ориентированное образование. Технология поддержки ребенка	<b>Содержание</b>		2			
	1.	Обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития личности.			2	
	2.	Реализация природных потенциалов. Личность ребенка, как приоритетный субъект			2	
	3.	Технологии сотрудничества;			3	
	4.	Технологии свободного воспитания.			3	
	<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>				-	
	<b>Практические занятия - не предусмотрены</b>				-	
<b>Тема 10</b> Особенности педагогической деятельности преподавателя. Основные функции и виды.	<b>Содержание</b>		2			
	1.	Функции педагогической деятельности: диагностическая; ориентационно-прогностическая			3	
	2.	конструктивно-проектировочная; организаторская; объяснительная; коммуникативно-стимулирующая; аналитико-оценочная;			2	
	3.	исследовательско–творческая функция			2	
	<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>				-	
	<b>Практические занятия - не предусмотрены</b>				-	
	<b>Содержание</b>				4	
1.	Требования к преподавателю, профессиональный потенциал педагога, мастерство преподавателя, знания, духовно-человеческие качества, сообразительность, навыки.	3				
2.	Квалификация – как составляющие части мастерства. Психолого-педагогическая эрудиция.	3				
3.	Стили общения педагога с обучающимися, стили педагогического руководства	2				
4.	Стадии педагогического общения на учебном занятии.	2				
<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>		-				
<b>Практические занятия - не предусмотрены</b>		-				
<b>Тема 11</b> Требования к личности преподавателя Педагогическое общение	<b>Содержание</b>		2			
	1.	Синдром профессионального выгорания. Группы риска.			2	
	2.	Профессиональная деформация.			2	
	3.	Причины и симптомы профессионального выгорания.			2	

	4.	Психосоматический, личностный и поведенческий уровень синдрома профессионального выгорания		3
	5.	Приемы саморегуляции.		2
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-	
<b>Тема 13</b> Воспитание в целостном педагогическом процессе. Сущность, цели и задачи воспитания»	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Воспитание в целостном педагогическом процессе. Сущность, цели и задачи воспитания		2
	2.	Методы целенаправленного формирования качеств личности		3
	3.	Методы стимулирования естественного саморазвития личности; методы коррекции развития личности		3
	4.	Физическое воспитание, умственное, нравственное, гражданское, эстетическое, трудовое и профессиональное.		2
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-	
<b>Тема14</b> Особенности работы с одаренными детьми	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Проблема одаренности.		2
	2.	Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей.		3
	3.	Развитие творческого потенциала детей		2
	4.	Подготовка педагогов к работе с одаренными детьми. Формирование профессионально-личностной позиции педагогов		3
	5.	Содержание образования: ускорение, углубление, обогащение, проблематизация.	2	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-		
<b>Тема 15.</b> Предмет психологии как науки. Основные этапы становления психологии.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Психология как наука о душе в древней Греции. Платон, Аристотель.		2
	2.	Французская и немецкая школа мыслителей.		2
	3.	Первая экспериментальная лаборатория Вильгельма Вундта.		2
	4.	Развитие отечественной психологии.		2
	5.	Зарождение глубинной психологии.		2
	6.	Мультипарадигмальность психологических направлений в XX в.	3	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-		
<b>Тема 16.</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Психология в структуре современных наук.		2

Психология в структуре современных наук. Отрасли психологической науки.	2.	Междисциплинарные связи психологии с другими научными направлениями		2	
	3.	Отрасли психологической науки.		2	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены			-	
<b>Тема 17.</b> Методы психологии.	<b>Содержание</b>		2		
	1.	Методология. Метод. Методика.		3	
	2.	Наблюдение и эксперимент. Самонаблюдение.		3	
	3.	Психологическое тестирование. Проективные методики, биографический метод, опрос, анкетирование, беседа, анализ продуктов деятельности, срезы поперечные и продольные.		3	
	4.	Условия достоверности полученных результатов. Аналитика.		3	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены			-	
<b>Тема 18.</b> Психика и мозг.	<b>Содержание</b>		2		
	1.	Конституциональные типологии человеческой психики Э. Кречмера и У. Шелдона.		3	
	2.	Роль врожденных, генетических, средовых факторов.		3	
	3.	Нейроны рецепторные, эффекторные, ассоциативные. Центральная и периферическая нервная система.		3	
	4.	Психика, поведение и деятельность. Основные функции психики.		3	
	5.	Структура психики. Основные психические процессы. Структура сознания.		3	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			-	
<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-			
<b>Тема 19.</b> Сознание и бессознательное.	<b>Содержание</b>		2		
	1.	Условия (факторы), повлиявшие на развитие сознания человека.		2	
	2.	Четыре характеристики сознания.		2	
	3.	Познание, переживание, отношение к миру, рефлексия, регуляция поведения.		2	
	4.	Неосознаваемое, предсознательное, подсознание.		2	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			-	
<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-			
<b>Тема 20.</b> Познавательные процессы.	<b>Содержание</b>		2		
	1.	Место познавательных процессов в психике человека.		2	
	2.	Функции познавательных процессов.		2	
	3.	Структура познавательных процессов.		3	
	4.	Ощущение, восприятие, мышление, речь, воображение, внимание, память.		3	
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-			

	<b>Практические занятия - не предусмотрены</b>	-	
<b>Тема 21.</b> Мышление и интеллект	<b>Содержание</b>	4	
	1. Операции мыслительной деятельности: анализ, сравнение, обобщение, синтез.		2
	2. Три основных вида мышления: наглядно-действенное мышление, наглядно-образное мышление абстрактно-логическое (понятийное)		2
	3. Виды интеллекта по Г. Гарднеру		3
	<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>	-	
	<b>Практические занятия - не предусмотрены</b>	-	
<b>Тема 22.</b> Эмоционально-волевая сфера.	<b>Содержание</b>	2	
	1. Виды эмоциональных состояний человека: эмоциональный тон, настроение, страсть, аффекты, воодушевление, амбивалентность, апатия, депрессия, фрустрация.		2
	2. Функции эмоций.		2
	3. Основные условия и направления воспитания воли. Две основные стадии в волевом действии.		2
	<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>	-	
	<b>Практические занятия - не предусмотрены</b>	-	
<b>Тема 23.</b> Психические состояния и их регуляция.	<b>Содержание</b>		
	1. Три общих измерения в психическом состоянии: мотивационно-побудительное, эмоционально-оценочное и активационное (определяющим выступает первое измерение).		2
	2. «Массовидные» состояния, т.е. психические состояния определенных общностей людей (микро- и макрогрупп, народов, обществ).		2
	3. Общественное мнение и общественное настроение.		2
	<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>	-	
	<b>Практические занятия - не предусмотрены</b>	-	
<b>Тема 24.</b> Индивидуальность и личность.	<b>Содержание</b>	2	
	1. Индивид, личность, индивидуальность.		2
	2. Формирование и развитие личности.		2
	3. Условия развития личности. Эндопсихика и Экзопсихика. Черты личности.		2
	4. Социализация личности. Образцы поведения, социальные нормы и ценности. Направленность личности.	2	
	<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>	-	
<b>Практические занятия - не предусмотрены</b>	-		
<b>Тема 25.</b>	<b>Содержание</b>	2	

Темперамент и характер.	1.	Физиологическая основа темперамента.		3
	2.	История развития взглядов и идей на темперамент человека.		2
	3.	История развития взглядов и идей о темпераменте человека. Типы темпераментов. Основная характеристика.		3
	4.	Характерология и ее основные направления. Всевдонауки о типологии и характере человека.		2
	<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>		-	
	<b>Практические занятия - не предусмотрены</b>		-	
<b>Тема 26.</b> Акцентуации характера.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Классификация акцентуаций характера К. Леонгарда и А. Личко.		3
	2.	Характеристика основных акцентуаций.		3
	3.	Акцентуации в рамках нормы		2
	<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>		-	
	<b>Практические занятия - не предусмотрены</b>		-	
<b>Тема 27.</b> Воображение и творчество.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Виды, функции и процессы воображения.		3
	2.	Процессы памяти и воображения		2
	3.	Воображение и мышление.		2
	4.	Воображение и речь.		2
	5.	Взаимосвязь воображения и эмоционально-волевыми процессами. Функции воображения.	2	
	<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>		-	
<b>Практические занятия - не предусмотрены</b>		-		
<b>Тема 28.</b> Задатки и способности.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Анатомо-физиологические особенности		3
	2.	Природные предпосылки развития способностей.		2
	3.	Природные предпосылки развития способностей. Влияние высшей нервной деятельности на развитие способностей.		2
	4.	Классификация способностей по критериям. Факторы, влияющие на развитие способностей.	3	
	<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>		-	
<b>Практические занятия - не предусмотрены</b>		-		
<b>Тема 29.</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Основные идеи психологических направлений, основоположники, теоретическая и практическая направленность.		2

Характеристика основных психологических школ.	2.	Бихевиоризм. Гештальтпсихология. Глубинная психология. Когнитивная психология. Гуманистическая психология.		3
	3.	Проблемы и полярность основных идей.		2
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-	
<b>Тема 30.</b> Психоаналитическая теория личности Фрейда. Психологические защитные механизмы.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Психоанализ. Его основные идеи. Формы проявления бессознательного.		3
	2.	Зигмунд Фрейд о структуре психики. Ид, Эго и Суперэго, их взаимодействие и конфликты.		2
	3.	Поэтапность развития внутренних психических структур.		2
	4.	Психологические защитные механизмы: сублимация, вытеснение, замещение, проекция, расщепление, отрицание, рационализация.	3	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-	
<b>Тема 31.</b> Аналитическая психология К.Г. Юнга.	<b>Содержание</b>		2	2
	1.	Становление аналитической психологии К.Г. Юнга. К.Г. Юнг и З. Фрейд.		3
	2.	Постюнгианцы.		2
	3.	Идеи индивидуального и коллективного бессознательного. Структура психики по Юнгу.		2
	4.	Архетипы: анима и анимус, персона, тень, самость бессознательного. Символизм. Экстраверсия и интроверсия.	2	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-	
<b>Тема 32.</b> Гуманистическое направление психологии.	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Становление гуманистического направления в психологии		2
	2.	К. Роджерс, А. Маслоу, Г. Олпорт, Г.А. Мюррей, Г. Мерфи, Р. Мэй.		3
	3.	Основные идеи и принципы направления. Личность как уникальная система.		2
	4.	Теория самоактуализирующейся личности А. Маслоу.	2	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-		
<b>-Возрастная психология</b>			32	
<b>Тема 1.</b> Предмет возрастной психологии. Теоретические и	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Определение предмета возрастной психологии: закономерности психического развития и формирования личности на разных возрастных этапах в процессе обучения и воспитания.		2

практические задачи возрастной психологии.	2.	Основные разделы возрастной психологии: психология дошкольника, младшего школьника, подростка, юности, зрелости, геронтопсихология		2	
	3.	Взаимосвязь с другими отраслями психологии, с философией, возрастной физиологией, педагогикой и частными методиками.		2	
	4.	Теоретические и прикладные задачи возрастной психологии.		2	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены			-	
<b>Тема 2.</b> Методы исследования возрастной психологии. Психоаналитический подход.	<b>Содержание</b>		2		
	1.	Методы возрастной психологии.		3	
	2.	Современные проблемы психодиагностики.		2	
	3.	Классификация методов: организационные, эмпирические, методы количественной и качественной обработки данных, интерпретационные методы.		3	
	4.	Требования к организации психологического исследования.		3	
	5.	Представление о психическом развитии личности З. Фрейда.		3	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			-	
<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-			
<b>Тема 3.</b> Теория психосоциального развития личности Э.Эриксона.	<b>Содержание</b>		2		
	1.	Эрик Эриксон: личность - результат разрешения социального конфликта, возникающего при взаимодействиях в узловых точках развития.		2	
	2.	Основные понятия теории Э. Эриксона - Я (Эго), идентичность, эго-идентичность, групповая идентичность, психосоциальные задачи развития, ритуализация.		2	
	3.	Восемь стадий психосоциального развития по Э.Эриксону (младенчество, раннее детство, возраст игры, школьный возраст, юность, молодость, зрелость, старость).		3	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			-	
<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-			
<b>Тема 4.</b> Бихевиоризм о закономерностях детского развития.	<b>Содержание</b>		4		
	1.	Бихевиоризм как наука о поведении.		3	
	2.	Проблема возрастной периодизации развития в поведенческой психологии.		2	
	3.	Бихевиористские теории психического развития. Оперантное научение. Теория подкрепления Б. Скиннера.		3	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			-	
<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-			
<b>Тема 5.</b>	<b>Содержание</b>		2		
	1.	Интеллектуальные особенности детского мышления.		3	
	2.	Эгоцентризм как познавательная позицию ребенка.		2	



Психическое развитие как развитие интеллекта: концепция Ж. Пиаже.	3.	Схема действий. Ассимиляция и аккомодация.		3	
	4.	Стадии развития интеллекта - сенсомоторный интеллект, конкретно-операциональный, формально-операциональный интеллект.		3	
	5.	Соотношение интеллекта с другими психическими функциями в концепции Ж. Пиаже.		2	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены			-	
<b>Тема 6.</b> Культурно-исторический подход Л. С. Выгодского Периодизация психического развития по Д.Б.Эльконину.	<b>Содержание</b>		2		
	1.	Теоретическое и практическое значение культурно-исторической концепции Л.С.Выготского		2	
	2.	Основные положения теории.		2	
	3.	Высшие психические функции. Факторы их формирования.		2	
	4.	Два вектора развития ребенка – взаимоотношение ребенка с миром вещей и взаимодействие ребенка с миром людей. Возраст с точки зрения Д.Б.Эльконина.		2	
	5.	Периодизация по ведущим видам деятельности Д.Б.Эльконина.		2	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			-	
<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-			
<b>Тема 7.</b> Младенчество.	<b>Содержание</b>		2		
	1.	Кризис новорожденности. Причины кризиса – физиологические и психологические.		2	
	2.	Ведущая деятельность в младенческом возрасте - эмоциональное общение между взрослым и ребенком.		2	
	3.	Развитие произвольных действий. Развитие речи, ориентировки в пространстве.		3	
	4.	Роль взрослого в психическом развитии младенца. Решающая роль общения в психическом развитии ребенка.		2	
	5.	Психологические новообразования младенческого периода – ходьба и речь. Кризис.		2	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			-	
<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-			
<b>Тема 8.</b> Раннее детство.	<b>Содержание</b>		2		
	1.	Психологическая характеристика раннего детства.		3	
	2.	Новообразования.		2	
	3.	Ведущая деятельность в раннем детстве – орудийно-предметная деятельность.		3	
	4.	Умственное развитие ребенка.		2	
	5.	Предпосылки развития личности в раннем детстве. Кризис 3-х лет.		3	

	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены	-	
<b>Тема 9.</b> Дошкольное детство.	<b>Содержание</b>	2	
	1. Социальная ситуация развития дошкольника.		2
	2. Характеристика ведущего вида деятельности в дошкольном возрасте. Игра – ведущая деятельность ребенка в дошкольном возрасте.		3
	3. Развитие познавательных процессов у дошкольников.		2
	4. Совершенствование внимания, переход от непроизвольного внимания к произвольному под влиянием речи.		2
	5. Психологическая готовность ребенка к школе. Кризис 7 лет.	3	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены	-		
<b>Тема 10</b> Младший школьный возраст.	<b>Содержание</b>	2	
	1. Учебная деятельность младшего школьника. Адаптация ребенка к школе		2
	2. Проблема возрастных возможностей усвоения знаний младшими школьниками.		2
	3. Новообразования личности в младшем школьном возрасте.		2
	4. Особенности мотивационно - потребностной сферы. Развитие познавательных процессов младшего школьника.		3
	5. Превращение познавательных процессов из непроизвольных в произвольно-регулируемые. Образное мышление – основной вид мышления в младшем школьном возрасте.	3	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены	-		
<b>Тема 11.</b> Подростковый возраст (отрочество).	<b>Содержание</b>	2	
	1. Перестройка организма: половое созревание, появление вторичных половых признаков, появление эмоциональной нестабильности.		3
	2. Формирование нового образа физического «Я».		2
	3. Интимно-личностное общение со сверстниками – ведущий вид деятельности в подростковом возрасте.	2	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены	-		
<b>Тема 12</b> Подростковый возраст (отрочество).	<b>Содержание</b>	2	
	1. Подростковая дружба: избирательность.		2
	2. Совместное отчуждение от взрослых, стремление к эмансипации от близких взрослых.	2	

	3.	Потребность в развитии.		2
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-	
<b>Тема 13.</b> Юность. Молодость. Зрелость. Кризисы зрелости.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Социальная ситуация психического развития в юношеском возрасте.		2
	2.	Ведущие виды деятельности		2
	3.	Социальная ситуация психического развития		2
	4.	Основные новообразования		2
	5.	Кризисы	3	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-		
<b>Тема 14.</b> Геронтопсихология. Старение и старость. Кризис старения.	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Актуальность исследования геронтопсихологических проблем.		3
	2.	Теории старения и старости.		2
	3.	Социальная ситуация в пожилом и старческом возрастах.		2
	4.	Положительные показатели возраста.		2
	5.	Особенности динамики познавательной сферы в пожилом возрасте.	3	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-		
<b>- Основы психологии музыкального восприятия</b>			38	
<b>Тема 1.</b> Психология музыкального восприятия как ведущее направление музыкальной психологии.	<b>Содержание</b>		2	2
	1.	Психология музыкального восприятия как ведущее направление музыкальной психологии.		2
	2.	История развития психологии музыкального восприятия.		2
	3.	Специфика, свойства, уровни, стадии музыкального восприятия.	2	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-	
<b>Тема 2.</b> Музыкально-слуховая деятельность в контексте музыкального восприятия	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Музыкально-слуховая деятельность.		2
	2.	Ощущение музыкального звука.		3
	3.	Классификация типов музыкального слуха.		2
	4.	Зонная природа музыкального слуха.		3
	5.	Музыкально - слуховые представления.	2	
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-		

	<b>Практические занятия - не предусмотрены</b>	-	
<b>Тема 3.</b> Восприятие времени в музыке.	<b>Содержание</b>	2	
	1. Восприятие времени в музыке.		2
	2. Психомоторная природа чувства ритма.		2
	3. Психологические закономерности восприятия ритма в музыке.		3
	4. Система Э. Жака-Далькроза в контексте восприятия времени в музыке.		3
	5. Дисциплина «Ритмика» в музыкальном воспитании и обучении.	2	
	<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>	-	
	<b>Практические занятия - не предусмотрены</b>	-	
<b>Тема 4.</b> Роль пространственных компонентов в развитии музыкального слуха и восприятия.	<b>Содержание</b>	2	
	1. Роль пространственных компонентов в развитии музыкального слуха и восприятия.		2
	2. Основные параметры пространственности в музыке.		3
	3. Связь пространственных компонентов с музыкально-выразительными средствами.		3
	4. Понятие мелодического рисунка.		2
	5. Художественные параллели музыки с изобразительным искусством.	2	
	<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>	-	
	<b>Практические занятия - не предусмотрены</b>	-	
<b>Тема 5.</b> Взаимосвязь музыкального восприятия с воображением.	<b>Содержание</b>	2	
	1. Взаимосвязь воображения и музыкально-слуховых представлений.		3
	2. Роль ассоциаций в формировании представлений о содержании музыкального произведения.		2
	3. Восприятие программной и непрограммной музыки.		2
	4. Основные критерии восприятия и анализа незнакомых произведений.	3	
	<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>	-	
		<b>Практические занятия - не предусмотрены</b>	-
<b>Тема 6.</b> Роль мышления в восприятии музыки	<b>Содержание</b>	2	
	1. Роль мышления в восприятии музыки.		3
	2. Виды мышления.		3
	3. Характеристика левого и правого полушарий мозга, их роль в восприятии музыки.		2
	4. Особенности восприятия музыкантов и не профессиональных слушателей.		2
	5. Музыкальное восприятие в разные возрастные периоды.	2	
	<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>	-	
	<b>Практические занятия - не предусмотрены</b>	-	
<b>Тема 7.</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Психологические механизмы музыкального переживания.		3

Эмоциональная составляющая музыкального восприятия	2.	Влияние музыки на эмоциональную сферу человека.		3	
	3.	Эмоции в музыке.		2	
	4.	Теория музыкальных аффектов.		3	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены			-	
<b>Тема 8.</b> Сознательное и бессознательное в восприятии музыкального произведения.	<b>Содержание</b>		2		
	1.	Сознательное и бессознательное в восприятии музыкального произведения.		2	
	2.	Музыка как фактор изменения сознания.		2	
	3.	Концепция К. Юнга и архетипы в музыке.		2	
	4.	Самосознание и «Я-концепция» музыканта.		2	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены			-	
<b>Тема 9.</b> Взаимосвязь структуры личности и музыкального восприятия	<b>Содержание</b>		2		
	1.	Взаимосвязь структуры личности и музыкального восприятия.			
	2.	Музыка и темперамент.		3	
	3.	Личность композитора, исполнителя и личность слушателя.		2	
	4.	Роль темперамента в формировании музыканта-исполнителя.		3	
	5.	Связь архетипов и темперамента в музыкальном искусстве.		2	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены			-	
<b>Тема 10.</b> Музыкальное творчество в контексте музыкального восприятия	<b>Содержание</b>		2		
	1.	Психофизическая основа творческой деятельности.		3	
	2.	Значение интуиции в творческом процессе.		2	
	3.	Интерпретация произведения слушателем и исполнителем как акт сотворчества с композитором.		2	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			-	
<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-			
<b>Тема 11.</b> Музыкальная семантика	<b>Содержание</b>		2		
	1.	Музыкальный язык и музыкальная речь.		3	
	2.	Интонационная природа речи и музыки.		3	
	3.	Восприятие музыкально-риторических фигур и других выразительных компонентов.		3	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			-	
<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-			
<b>Тема 12.</b>	<b>Содержание</b>		4		

Особенности музыкального восприятия в разные возрастные периоды. Музыкальные задатки и способности.	1.	Особенности музыкального восприятия в разные возрастные периоды.		2	
	2.	Индивидуальный подход в обучении и музыкальном воспитании с учетом возрастных категорий.		2	
	3.	Развитие грамотного восприятия у учеников и непрофессиональных слушателей.		3	
	4.	Музыкальные задатки и способности. Феномен одаренности.		3	
	5.	Работа с одаренными детьми.		2	
	<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>			-	
	<b>Практические занятия - не предусмотрены</b>			-	
<b>Тема 13.</b> Арттерапия в обучении и музыкальном воспитании. Методы саморегуляции средствами музыки.	<b>Содержание</b>		10		
	1.	Арттерапия в обучении и музыкальном воспитании.		2	
	2.	Виды арттерапии и их практическое применение на музыкальных занятиях.		3	
	3.	Терапевтическая и психотерапевтическая помощь музыки.		2	
	4.	Некоторые аспекты музыкальной терапии в обучении студентов и школьников.		3	
	5.	Методы и приемы саморегуляции средствами музыки в учебной и педагогической деятельности.		2	
	6.	Творчество как отреагирование эмоций.		2	
	7.	Роль импровизации в повышении самооценки и уверенности в себе.		3	
	8.	Совместная импровизация как средство невербального общения.		2	
	<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>			-	
	<b>Практические занятия - не предусмотрены</b>			-	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01 Педагогическая деятельность МДК 01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>			71		
<b>- Основы педагогики и психологии</b>					
Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам.					
Написание эссе и творческих работ.					
Решение педагогических и психологических задач.					
Составление психологического портрета ученика.					
Прохождение тестирований.					
<b>- Возрастная психология</b>					
Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам.					
Составление психологического портрета ученика.					
Подготовка докладов.					
Составление психологического портрета ученика.					
Наблюдение за учеником.					
<b>- Основы психологии музыкального восприятия</b>					
Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам.					

Работа над терминологией Изучение дополнительной литературы. Наблюдение за учеником. Подготовка сообщений.			
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>			
<p><b>-Основы педагогики и психологии</b> Эссе на тему «Роль педагогической профессии в современном мире». Доклад на тему: «Возникновение и становление педагогики как науки». Провести тестирование по одной из психических функций. Определить свои ведущие психологические защиты. Составление сводной сравнительной таблицы психических особенностей детей разных возрастов.</p> <p><b>- Возрастная психология</b> Доклад «Решение теоретических и практических задач возрастной психологии в современных условиях». Провести сравнительный анализ теорий возникновения психики. Доклада по проблеме готовности ребенка к обучению в школе.</p> <p><b>- Основы психологии музыкального восприятия</b> Сообщение на тему: «История развития психологии музыкального восприятия» Изучение литературы: Гарбузов Н.А. Зонная природа звуковысотного слуха. Создание ритмопластических миниатюр на образцы классической музыки. Работа над мело - и ритмодекламацией. Изучение дополнительной литературы: Назайкинский Е.В. Анализ пространственных компонентов в произведениях из программы по специальному классу. Определение типа темперамента обучающихся и обучаемых ими учеников школы педагогической практики. Семантический анализ произведения из программы по специальности. Составление аудиоподборок разной функциональной направленности с целью оптимизации психического состояния и учебного процесса.</p>			
<b>МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>		330	
<b>- Основы системы музыкального образования</b>		40	
<b>Тема 1.</b> Введение	<b>Содержание</b>		
	1.	«Основы системы музыкального образования и организации учебного процесса» как предмет.	2
	2.	Цели и задачи курса.	1

	3.	Место дисциплины в структуре ООП СПО.		1
	4.	Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины.		1
	<b>Лабораторныеработы – не предусмотрены</b>		-	
	<b>Практические занятия - не предусмотрены</b>		-	
<b>Тема 2.</b> История музыкального образования как наука и как учебная дисциплина	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Понятие музыкального образования.		2
	2.	Основные подходы к изучению истории музыкального образования. Общее и профессиональное музыкальное образование.		2
	3.	Основные этапы истории музыкального образования в соответствии с исторической периодизацией.		2
	<b>Лабораторныеработы – не предусмотрены</b>		-	
	<b>Практические занятия - не предусмотрены</b>		-	
<b>Тема 3.</b> Педагогическая мысль и практика в Древнем мире	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Синкретичность древнего искусства.		2
	2.	Музыка, как необходимый элемент жизни людей.		2
	3.	Музыкально-образовательные учреждения.		3
	4.	Первые образцы инструментальной нотации. Музыка и философия.		3
	5.	Формирование слоя профессиональных музыкантов. Важнейшие функции музыки.	3	
	<b>Лабораторныеработы – не предусмотрены</b>		-	
<b>Практические занятия - не предусмотрены</b>		-		
<b>Тема 4.</b> Педагогическая мысль и практика в Средневековье.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Роль Средневековья в истории музыкального образования.		2
	2.	Преобладающие формы музыкального образования.		2
	3.	Тип музыканта-универсала.		3
	4.	Тесная связь музыки и теологии.		3
	5.	Выдающиеся мыслители Средневековья. Первые музыкально-педагогические руководства.	2	
	<b>Лабораторныеработы – не предусмотрены</b>		-	
<b>Практические занятия - не предусмотрены</b>		-		
<b>Тема 5.</b> Педагогическая мысль и практика в эпоху Возрождения	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Культурная жизнь и музыкальное образование в эпоху Возрождения.		2
	2.	Религиозная и светская традиции образования.		3
	3.	Гедонистическая функция музыки. Начало нотопечатания.		2
	4.	Расцвет любительского музицирования.		3
	5.	Тенденция элитарности музыкального образования.	2	



	6.	Новый тип музыканта		2
	7.	Музыкально-педагогические сочинения.		2
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-	
<b>Тема 6.</b> Музыкальное образование эпохи Просвещения.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Музыкальная педагогика как самостоятельная отрасль знания.		2
	2.	Расширение представлений об общественной роли музыки и музыкального образования.		3
	3.	Формирование композиторских школ.		2
	4.	Органье и клавирные школы и их выдающиеся представители.		2
	5.	Социология музыки, история музыки, музыкальная критика – самостоятельные области музыкознания.		3
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-	
<b>Тема 7.</b> Выдающиеся композиторы-педагоги.	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Педагогическое творчество выдающихся музыкантов: И.С.Баха, Ф.Куперена, Ж.Рамо, М.Клемементи, К.Черни, Л.Бетховена, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа. Их принципы преподавания.		3
	2.	Обзор методических трудов.		3
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-	
<b>Тема 8.</b> Основные этапы музыкального образования в России	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Древний период (с древнейших времен до конца 10 века).		2
	2.	Музыкальное образование русского Средневековья.		3
	3.	Музыкальное образование в России в 17-первой половине 18 вв.		2
	4.	Знаменная нотация. Партесное пение. Светское музицирование.		3
	5.	Открытие государственных учебных заведений.	2	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-		
<b>Тема 9.</b> Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы 19 и 20 вв.	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Особенности музыкального образования в России в данный период.		2
	2.	Русская вокальная педагогика первой половины 19 века.		3
	3.	Русская фортепианная педагогика начала 19 века.		2
	4.	Создание первых российских консерваторий.		3
	5.	Бесплатные музыкальные школы. Композиторские школы.		2

	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены	-	
<b>Тема 10.</b> Система образования в сфере культуры и искусства.	<b>Содержание</b>		
	1. Образовательные учреждения творческого профиля в Российской Федерации: общая характеристика.	2	3
	2. Цели и задачи музыкального образования.		2
	3. Трехуровневая система подготовки творческих кадров.		2
	4. Сеть учреждений дополнительного образования детей. Высшее профессиональное музыкальное образование – кузница высокопрофессиональных кадров для отрасли.		2
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены	-	
<b>Тема 11.</b> Основные проблемы системы образования в области музыкального искусства в РФ на современном этапе.	<b>Содержание</b>		
	1. Тенденция старения педагогических, методических и управленческих кадров.	2	2
	2. Проблемы с материально-техническим обеспечением.		2
	3. Отсутствие конкурсной ситуации при приеме абитуриентов.		3
	4. Заметное сокращение выпускников в ДМШ и ДШИ. Переход образовательных учреждений сферы культуры и искусства в ведение органов управления образованием.		3
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены	-	
<b>Тема 12.</b> Музыкальное образование в Европе на современном этапе.	<b>Содержание</b>		
	1. Система музыкального образования в Германии.	2	2
	2. Модель финансирования музыкального образования в Великобритании.		3
	3. Частное финансирование музыки в Германии. Задачи музыкального Совета в Германии.		2
	4. Основная цель музыкального образования в Италии.		3
	5. Недостатки профессионального музыкального образования в Италии.		3
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены	-		
<b>Тема 13.</b> Основные тенденции развития музыкального образования в США на современном этапе.	<b>Содержание</b>		
	1. Наиболее известные учебные музыкальные заведения в США.		2
	2. Уровни образования, которые предоставляют американские музыкальные учебные заведения.		3
	3. Специфика преподавания американских педагогов.		2
	4. Тенденции развития музыкального образования в США.		3

	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-		
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены	-		
<b>Тема 14.</b> Общие формы организации музыкального обучения.	<b>Содержание</b>	2		
	1. Основные формы организации обучения.		2	
	2. Фронтальные формы работы – положительные и отрицательные стороны.		3	
	3. Внеурочные формы работы. Основные типы урока.		2	
	4. Отличительные черты лекции от урока. Формы проведения семинара.		3	
	5. Цель практических занятий. Технология проведения зачетного урока.	3		
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены	-		
<b>Тема 15</b> Самостоятельная работа обучающихся.	<b>Содержание</b>	2		
	1. Объем времени, отведенный на внеаудиторную самостоятельную работу.		2	
	2. Развитие способности и потребности к самостоятельному творчеству.		3	
	3. Основные задачи самостоятельной работы обучающихся.		3	
	4. Формы и виды самостоятельной работы обучающихся.	3		
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены	-		
<b>Тема 16</b> Основные нормативные документы, регламентирующие образовательную деятельность в ПОО СПО.	<b>Содержание</b>	2		
	1. Нормативные документы. Основные принципы закона РФ об образовании.		2	
	2. Федеральный государственный образовательный стандарт.		3	
	3. Три вида требований ФГОС. Рабочий учебные программы, учебный план, учебно-методический комплекс		2	
	4. Основные образовательные программы и дополнительные образовательные программы.		3	
	5. Основные профессиональные образовательные программы.	2		
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены	-		
<b>Тема 17</b> Особенности дистанционного обучения	<b>Содержание</b>	2	2	
	1. Дистанционное обучение- новый тип организации учебного процесса.		3	
	2. Использование образовательных мультимедийных средств и электронных ресурсов.		2	
	3. Отличие дистанционного обучения от электронного.		2	
	4. Недостатки дистанционного обучения.	2		
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены	-	

- Методика обучения игре на инструменте		108	
<b>02.02.02.</b> Методика обучения игре на инструменте		<b>108</b>	
<b>Тема 1.</b>	<b>Содержание</b>	1,5	
Введение. Цели и задачи курса.	1. Цель курса методики – подготовка студентов к будущей педагогической работе, знакомство с передовыми современными методами работы педагога с учеником, активизация методического мышления, умение анализировать и обобщать свой исполнительский и педагогический опыт, приобретение умений и навыков по всем видам профессиональной деятельности.		2
Основные	2. Входной контроль		
специального	<b>Лабораторные работы</b> –не предусмотрены	-	
инструмента	<b>Практические занятия</b>	0,5	
	1. Изучение основных принципов обучения в классе по специальности. Опрос по теме. Изучение теоретического материала по конспекту.		
<b>Тема 2.</b>	<b>Содержание</b>	2	
Музыкальные способности	1. Комплекс способностей, необходимых музыканту-исполнителю. Возможность развития врожденных и восполнения недостающих способностей. Способности общие и специальные. Основа развития способностей – деятельность.		2
их развития.	2. Исполнительские способности, их специфика. Профессиональные скрипично-исполнительские данные: острый музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, благоприятное строение рук, предрасположенность к двигательной координации. Проблема гармоничного развития исполнительских способностей в процессе обучения.		2
Развитие мышления	3. Комплексный подход к воспитанию музыканта-исполнителя: необходимость развития у него не только узко специальных способностей и навыков, но и широкого круга социально ценных личностных качеств – трудолюбия, чувства ответственности, целеустремленности, воли, самостоятельности и др. Педагогическая диагностика музыкальных способностей и индивидуальный подход к ученику.		2
	<b>Лабораторные работы</b> –не предусмотрены		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Изучение музыкальных способностей и методов их развития.		
	2. Изучение дополнительной литературы по данной теме.		

<b>Тема 3.</b> Музыкальный слух	<b>Содержание</b>		1,5	
	1.	Ведущая роль музыкального слуха в исполнительском процессе и в овладении искусством игры на инструменте.		2
	2.	Активизация и совершенствование слуха в процессе работы над звуком, интонацией, фразировкой.		2
	3.	«Зонная природа» интонационного слуха скрипачей (Н.Гарбузов).		2
	<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>		-	
<b>Практические занятия</b>		0,5		
1.		Ознакомление с методической литературой по вопросам развития музыкального слуха.		
<b>Тема 4.</b> Музыкальный ритм	<b>Содержание</b>		1,5	
	1.	Понятия: музыкальный ритм, метр, темп; их дифференциация.		2
	2.	Взаимосвязь метра и ритма в процессе исполнения.		2
	3.	Методы воспитания слуховых ритмических представлений.		2
	4.	Определение целесообразного темпа исполнения произведения как необходимое средство раскрытия его музыкального содержания. Метод определения «верного» темпа.		2
	5.	Наиболее типичные метроритмические ошибки учеников и методы работы над их устранением.		2
	<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>		-	
<b>Практические занятия</b> Подбор заданий по определению музыкальных способностей.		0,5		
1.		Ознакомление с методической литературой по вопросам развития музыкального ритма.		
<b>Тема 5.</b> Память музыканта-исполнителя	<b>Содержание</b>		1,5	
	1.	Понятие: память. Виды памяти. Значение музыкальной памяти.		2
	2.	Причины плохого заучивания наизусть.		3
	3.	Методы развития музыкальной памяти. Взаимодействие памяти с интеллектуальной деятельностью человека, его мышлением. Развитие у учащихся аналитической способности. Синтез логической и эмоциональной памяти.		3
	<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>		-	
<b>Практические занятия</b>		0,5		
1.		Ознакомление с методической литературой по вопросам развития музыкальной памяти.		
<b>Тема 6.</b> Развитие творческих способностей	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Понятие о репродуктивной и творческой деятельности, их диалектическое единство. Воспитание творческого начала в работе, развитие образного мышления ученика в синтезе с адекватным освоением средств выразительности.		2
	2.	Игра по слуху и транспонирование. Рисунки и сочинение: продолжение прерванной мелодии, сочинение ответа на заданный вопрос, сочинение мелодии на заданный текст (или название), а также названия или рассказа к услышанной музыке, чтение нот с листа, коллективное музицирование и другие методы стимулирования детского творчества.		3
	3.	Зависимость творческих способностей от развитости музыкального слуха и умения воспринимать музыку.		3
	4.	Анализ музыкальных пьес как метод, способствующий сознательному слушанию музыки, развития активности мышления учащихся. Связь средств музыкальной выразительности с определенными художественными задачами.		3
<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>		-		

	<b>Практические занятия</b>		2		
	1.	Ознакомление с методической литературой по вопросам работы над художественным образом произведения.			
	2.	Контрольный урок. Собеседование по изученным темам.	2		
<b>Раздел II. Тема 7.</b> Методика проведения приемных испытаний в ДМШ	<b>Содержание</b>		2		
	1.	Правильный отбор учащихся в ДМШ – залог успеха их обучения. Сложность выявления музыкально-исполнительских данных учащихся, еще не обучавшихся игре на музыкальных инструментах, относительность этих показателей.			2
	2.	Опыт прогрессивной методики определения музыкальных данных. Проведение приемных испытаний с группами детей, использование различных игр, викторин и т.д. Создание атмосферы доброжелательности, непринужденности, преодоление стеснительности ребенка.			3
	3.	Знакомство с физическими данными ребенка: телосложение, строение кисти и пальцев. Значение этих данных.			3
	4.	Собеседование в целях выявления общего развития ребенка. Определение эмоционального восприятия музыки.	3		
	<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>		-		
	<b>Практические занятия</b>		2		
<b>Тема 8.</b> Воспитание интереса к музыке, к занятиям на скрипке	<b>Содержание</b>		1,5		
	1.	Активизация под влиянием интереса всех психических процессов и функций: восприятия, внимания, памяти, мышления и т.д.			2
	2.	Игра («концертирование») педагога в классе, разнообразие учебного материала и способов работы над ним, стимулирование самостоятельности ученика, создание педагогом игровых моментов на уроке, проведение коллективных уроков, использование методов проблемного обучения, творческие задания.			3
	3.	Примеры достижения успехов в той или иной области при условии истинной увлеченности и заинтересованности своим делом.	3		
	<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>		-		
	<b>Практические занятия</b>		0,5		
	1.	Подобрать примеры достижения успехов в той или иной области при условии истинной увлеченности и заинтересованности своим делом.			
<b>Тема.9.</b> Общие вопросы постановки	<b>Содержание</b>		1,5		
	1.	Современный подход к проблеме формирования постановочных навыков. Постановка как процесс постепенного приспособления организма к инструменту, к объективным требованиям скрипичного исполнительства.			2
	2.	Общие принципы постановки. Проблемы перспективности постановки. Естественность постановки и индивидуальное приспособление к инструменту. Освобождение от излишних мышечных напряжений – главное условие овладения рациональными приемами игры и выявления музыкально-исполнительских данных.			2
	3.	Предварительные упражнения; ознакомление ученика с различной степенью напряжения мышц («сильно-слабо», «зажато – свободно», «тяжело – легко»); психологическая настройка на легкость и свободу движений.			3
	4.	Подбор подбородника, подушечки (моста).			3
	5.	Постановка. Положение корпуса, головы, рук и ног. Определение положения инструмента, удобного для игровых движений правой и левой руки. Метод раздельной постановки (изучение элементарных движений каждой руки в отдельности).	3		
	<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>		-		
<b>Практические занятия</b>		0,5			

	1.	Ознакомление с методической литературой по вопросам современного подхода к проблеме формирования постановочных навыков.		
<b>Тема 10.</b> Постановка левой руки	<b>Содержание</b>		1,5	
	1.	Воспитание навыков установки скрипки и приспособления левой руки (отсутствие напряжения в ее плечевой части). Подготовительные упражнения.		2
	2.	Положение всей руки, кисти, пальцев. Определение положения большого пальца. Расстановка пальцев на одной струне. Удобное положение 4-го пальца как определяющее для правильного положения остальных и кисти левой руки.		2
	3.	Подготовительные (беззвучные) упражнения пальцев. Медленный, но энергичный отскок пальцев и падение на струну. Преодоление «захвата» шейки скрипки между основанием указательного пальца и большим. Положение и «рулевое» движение локтя при игре на разных струнах. Отработка движений каждого пальца. Игра пьес pizz.		3
	4.	Типичные недостатки в постановке левой руки.	3	
		Методы работы над устранением недостатков.	3	
		<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>		-
	<b>Практические занятия</b>		0,5	
1.	Выполнять подготовительные (беззвучные) упражнения для пальцев.			
	2.	Ознакомление с методической литературой по вопросам постановки левой руки		
<b>Тема 11.</b> Постановка правой руки	<b>Содержание</b>		1,5	
	1.	Дозвуковой, доинструментальный период. Упражнения для правой руки на смычке: поглаживание трости, висение руки на трости, расположение пальцев на смычке (трость находится в вертикальном положении), перевод смычка в горизонтальное положение (вправо-влево). Упражнение для гибкости, цепкости пальцев («фингерштрих»).		3
	2.	Звуковой период. Положение смычка в средней части на струнах скрипки. Четыре основные позиции руки и три – промежуточные. Ведение смычка по открытой струне. Выполнение движений смычка с паузами. Использование средней части смычка и небольшого его отрезка для усвоения начальных движений; упражнения в нижней части, затем – в верхней части смычка. Формирование у ученика представления о качественном скрипичном звучании.		3
	3.	Контроль за свободным, ненапряженным состоянием мышц. Условное деление смычка на отрезки; взаимодействие различных частей руки при ведении смычка от колодки к концу. Выработка определенного начала звука. Развитие навыка плавных, лишенных напряжения движений правой руки на элементарных штрихах. Соединение звуков при сменах смычка.		3
	4.	Координация движений обеих рук. Роль «предслышания» и «предощущения» для формирования движения. Освоение тетрахордов на всех струнах. Игра смычком пьес, ранее изученных при помощи щипка. Необходимость совпадения движений смычка с движениями пальцев левой руки.		3
	5.	Наиболее типичные недостатки в постановке правой руки: рука и пальцы сильно зажаты, отсутствует ощущение свободы держания и движения ведения смычка, поэтому игра идет с отведением смычка «за спину» или «за ухо». Смычок двигается не перпендикулярно подставке. Неправильный выбор игровой точки. Не точный наклон трости в сторону грифа. Чрезмерное поднятие или прогибание кисти. Методы работы над устранением недостатков.	3	
		<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>		-
	<b>Практические занятия</b>		0,5	
1.	Выполнение упражнений для правой руки на смычке.			
<b>Тема 12.</b> Первые уроки с	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Развитие музыкально-слуховых представлений – основная задача педагога в работе с начинающими обучение на скрипке.		3

начинающими. Роль речевого общения педагога с учеником. Первые месяцы занятий с начинающими		Музыкально-слуховые упражнения на уроке – пение мелодий, разучивание песен как средство создания первичных слуховых представлений. Выразительная, естественная фразировка, чистая интонация, ритмическая определенность – необходимые качества пения.		
	2.	Интересный рассказ о скрипке, ознакомление ученика с ее выразительными возможностями. Исполнение педагогом ярких и доступных ученику пьес с целью развития умения слушать и воспринимать музыку, различать характер каждой пьесы. Постоянное накопление и обогащение музыкальных впечатлений.		3
	3.	Роль обучения «по слуху» на первых уроках. Навыки нотной записи как фиксация учеником на бумаге полученных ранее слуховых представлений. Неприемлемость формального изучения нотной записи. Необходимость выработки ассоциативной связи между зрительным представлением о ноте, слуховым представлением ее звучания и предощущением игрового движения. Запись разученных ранее песен и игра по этим записям на инструменте. Сольфеджирование тетраордов, осваиваемых учеником первоначально в качестве упражнений для левой руки.		3
	4.	Роль речевого общения педагога с учеником. Контроль за правильностью и точностью употребления слов и выражений. Перспективность образных ассоциаций, вызывающих правильные психологические представления ученика для овладения целесообразными игровыми движениями.		3
	5.	Контакт педагога с родителями ученика.		3
	<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>		-	
	<b>Практические занятия</b>		6	
	1.	Просмотр видеозаписей уроков Г. С. Турчаниновой, С. М. Шальмана		
	2.	Изучение теоретического материала по конспекту, подготовка интересного дидактического материала (оформление песенок для начинающих на альбомных листах, сделать к ним иллюстрации). Оформление документации по педагогической практике.		
	3.	Собеседование по темам. Контрольный урок.	2	
<b>Раздел III. Тема 13.</b> Музыкальное интонирование и проблемы скрипичной интонации	<b>Содержание</b>		3	
	1.	Интонирование в широком и узком значении этого понятия. Интонирование (в широком понимании) – «произнесение» музыки с определенным смыслом. Музыкальное интонирование как результат «переживания» и осознания учеником содержания музыкального произведения, постижения его художественного смысла.		2
	2.	Развитие выразительности произнесения мелодики в процессе подготовки скрипачей, ведущая роль при этом музыкально-слуховых представлений. Широкий комплекс качеств музыканта, обуславливающих выразительность интонирования на инструменте (слуховое восприятие, ритмическая реакция, моторика, звуковое мастерство и прочее во взаимодействии с факторами высшего, личностного порядка, с творческими намерениями исполнителя).		3
	3.	Понятие выразительной и акустически точной интонации.		3
	4.	Связь интонации с мелодическим и гармоническим строем исполняемой музыки. Интонация и ритм. Интонирование в ансамбле и оркестре.		3
	5.	Роль целесообразной организации игровых движений в достижении чистой интонации. Развитие слухо-моторной координации (трансформация слухового ощущения интервалов в пространственные представления о расстояниях на грифе). Исправление неточно взятого звука. Значение точной настройки инструмента для чистоты интонации. Проверка интонации отдельных нот с открытыми струнами, отрицательные последствия чрезмерного увлечения этим приемом. Влияние вибрации на интонацию.		3
	6.	Возникновение дефектов интонирования из-за сосредоточения внимания ученика на движениях, а также чрезмерного эмоционального возбуждения. Недопустимость постоянного подсказа педагогом: «выше», «ниже»; притупление таким образом внимания и поощрение пассивности слуха ученика. Выяснение причин фальшивой интонации – первый шаг в ее		3



		«излечении». Постоянное внимание к интонации, совершенствование слуха, целесообразная организация игровых движений ученика, снижение трудности материала, игра без вибрации и piano, проверка интонации в замедленном темпе – основные пути и методы работы над исправлением фальшивой интонации.		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b>		1	
	1.	Ознакомление с методической литературой по вопросам музыкального интонирования.		
	2.	Контрольный урок.	2	
<b>Тема 14.</b> Техника как средство художественной выразительности	<b>Содержание</b>		3	
	1.	Общее понятие об исполнительской технике как средстве воплощения идейно-образного содержания музыки; активная роль техники в формировании художественного образа. Проблема взаимосвязи технического развития с музыкально-художественным воспитанием учащегося.		2
	2.	Важность систематической работы над развитием техники обеих рук, ловкостью движений, их координацией. Высокое качество исполнения «тренировочного» материала (гаммы, упражнения, этюды).		2
	3.	Проблема интенсивного развития техники; роль сознания в процессе формирования технических навыков. Свобода движений как достижение необходимого художественного результата с наименьшей затратой физических усилий, как умение исполнителя управлять игровыми движениями при помощи «внутреннего» слуха и мышечных ощущений. Взаимосвязь действий рук. Принцип движения частей руки.		3
	4.	Скорость как важный компонент техники. Психофизические способности организма как определяющий фактор предрасположенности музыканта к быстрой игре.		3
	5.	Современный взгляд на природу игрового навыка, построение движения, роль центральной нервной системы в выработке двигательных форм и ощущений, способных обеспечить максимальную звуковую отдачу при строгой экономии затрачиваемых усилий. Способность выработки вариативных исполнительских действий. Стремление музыканта к максимальной подвижности игрового аппарата, чутко откликающегося на тончайшие внутренние импульсы.		3
	6.	Фаза наивысшей физиологической проводимости и фаза физиологической рефрактерности. Построение необходимого фона в нервно-мышечном аппарате. Дифференциация мышечных усилий в зависимости от содержания музыкального произведения, ее фактурных особенностей.	3	
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-
	<b>Практические занятия</b>		1	
	1.	Ознакомление с методической литературой по вопросам развития исполнительской техники.		
<b>Тема 15.</b> Развитие техники левой руки: пальцевая техника, позиции и их смены. Внепозиционное движение руки	<b>Содержание</b>		3	
	1.	Функции левой руки при игре на скрипке и целесообразное приспособление ее к инструменту. Основные виды игровых движений левой руки.		2
	2.	Пальцевая техника. Роль пальцев как опоры и их активная деятельность, организуемая на базе свободных мышц рук свобода (независимость) движений смежных пальцев как основа совершенной техники левой руки. Форма постановки пальцев и основные виды их движений на грифе: падающее, скользящее (хроматическое), перенос пальцев на другие струны. Выработка активного падения пальцев и их активного отскока от струны; ось движения пальца при отскоке и падении. Подготовка и оставление пальцев на грифе для достижения плавности при переходе с одной струны на другую, для выравнивания интонации и развития беглости; оставление пальцев в двойных нотах и аккордовой технике. Различная степень нажима пальцев на струны. Независимость большого пальца.	2	

	3.	Позиции и их смены. Подготовительные (беззвучные) упражнения на перемещения руки вдоль грифа. Слуховая ориентировка на грифе; изучение позиций методом транспонирования. Классификация приемов смены позиций в зависимости от техники их исполнения. Четыре типа переходов. Последовательность их изучения. Функция связующего пальца (пальца –«проводника») при исполнении переходов. Сочетание движений кисти, предплечья и плеча при переходах из позиции в позицию. Техника переходов вниз. Изучение переходов в верхних позициях.		3
	4.	Два способа перехода из позиции в позицию: неслышимая смена позиций; намеренно слышимая (портаменто). Художественно-выразительные особенности этих приемов. Внепозиционное движение руки.		3
	5.	Последовательность в изучении позиций. Важность изучения четных позиций. Вспомогательные упражнения для достижения легкости и непринужденности переходов.		3
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b>		1	
	1.	Ознакомление с методической литературой по вопросам развития техники левой руки.		
<b>Тема 16.</b> Вибрато	<b>Содержание</b>		1,5	
	1.	Вибрато как художественный элемент игры и технический навык. Влияние вибрато на качество звука. Связь вибрато с эмоциональной стороной исполнения. Историческая эволюция взглядов на вибрато; вибрато и современная исполнительская практика.		2
	2.	Связь вибрато со стилем и характером исполняемой музыки. Необходимость овладения разнообразным вибрато.		2
	3.	Участие в вибрато пальца, кисти и предплечья. Необходимые предпосылки для начала работы над вибрато: отсутствие напряжения в кистевом суставе, гибкость пальцевых суставов (особенно сустава, соединяющего ногтевую фалангу со средней); легкие, эластичные переходы из одной позиции в другую; свободное состояние левой руки в целом; музыкально-эстетическая потребность.		3
	4.	Различные виды вибрато (кистевое, локтевое, смешанное); их характеристика. Умение использовать в процессе вибрирования различные части руки – условие развития разнообразного вибрато. Изменение точки опоры инструмента и положения пальцев при вибрато. Вибрато и интонация. Неправильное вибрато и интонационное изменение высоты звука.		3
	5.	Способы выработки вибрато различной интенсивности и характера, подчинение ее художественным намерениям скрипача. Недостатки вибрато и способы работы над их исправлением.		3
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b>		0,5	
	1.	Ознакомление с методической литературой по вопросам работы над вибрато.		
<b>Тема 17.</b> Аппликатура	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Аппликатура как художественное и техническое средство исполнения. Особое значение аппликатуры в игре на смычковых инструментах. Связь аппликатуры со стилем, тембром, фразировкой, ритмом и темпом исполняемой музыки. Зависимость аппликатуры от действий правой руки (штрихов); влияние аппликатуры на интонацию.		2
	2.	Индивидуальный характер аппликатуры: зависимость ее от музыкально-художественных представлений исполнителя, его физических данных. Художественная необходимость – решающий фактор при выборе аппликатуры; значение удобства игры.		2
	3.	Зависимость аппликатуры от темпа игры: аппликатура в кантилене и пассаже. Выбор рациональной аппликатуры с целью достижения певучести исполнения и единства тембра фразы, избежания неоправданных глиссандо и акцентов.		2
	4.	Эволюция скрипичной аппликатуры. Виды аппликатуры. Использование четных позиций и полупозиций. Аппликатура диатонических и хроматических гамм, трезвучий, септаккордов, гамм в двойных нотах, аккордов. Аппликатура		2

		флажолетов (натуральных и искусственных).		
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	2	
	1.	Расстановка аппликатуры в пьесах кантиленного и технического характера.		
	2.	Собеседование по темам. Контрольный урок.	2	
<b>Тема 18.</b> Развитие техники правой руки. Звукоизвлечение		<b>Содержание</b>	3	
	1.	Звук как важнейшее выразительное средство скрипичного исполнительства, материальная основа воплощения художественного образа. Певучесть исполнения – одна из лучших традиций скрипичного мастерства.		2
	2.	Воспитание критерия качественного скрипичного звучания: чистота, отсутствие призвуков, интенсивность при игре в различных нюансах, полетность, красочность. Роль общей музыкальной одаренности и культуры исполнителя в овладении искусством извлечения выразительного звука.		2
	3.	Влияние исполнительского мастерства выдающихся инструменталистов и вокалистов на развитие у учащихся культуры слуха и стремления к высокому качеству звучания. Необходимость высококачественного звучания не только в кантилене, но и в виртуозных пассажах, при исполнении этюдов, гамм и т.д. Совершенствование звука в процессе изучения музыкальных произведений различного характера и стиля.		2
	4.	Звукоизвлечение. Многообразие приемов звукоизвлечения, связанное с конкретными художественными задачами. Необходимость тщательного изучения основных закономерностей звукоизвлечения.		3
	5.	Способы звукоизвлечения: применение широкого смычка (большого размаха движений) для достижения яркости, полетности звучания; использование небольшого отрезка смычка с достаточно сильным воздействием на струну для извлечения плотного звука (использование веса руки со смычком, «весовое давление» - М.Берляничик, М.Либерман). Необходимость применения в скрипичной игре обоих способов в зависимости от конкретных художественных задач.		3
	6.	Плавное и активное начало (атака) звука. Выработка определенного начала звука с первых шагов обучения. Взаимодействие рук в образовании звука. Роль опережающей постановки пальца на струну в возникновении ее ровных колебаний.		3
	7.	Функции пальцев в процессе ведения смычка и звукоизвлечения. Типовые разновидности расположения пальцев на трости смычка. Их соотношение с большим пальцем и влияние на характер звука. Неравномерная плотность прилегания смычка к струне с целью извлечения ровного звука.		3
	8.	Использование специальных упражнений, этюдов и гамм в работе над звуком.		3
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b>	1	
	1.	Ознакомление с методической литературой по вопросам работы над звуком.		
<b>Тема 19.</b> Штрихи		<b>Содержание</b>	3	
	1.	Штрихи как важнейшее средство выразительности. Ясность и яркость звучания штрихов – основной показатель их качества. Классификация штрихов в зависимости от их музыкально-выразительной характеристики и приемов исполнения. (Возможность классификации, исходя из их артикуляционной функции – А.Юрьев). Ограниченное количество штрихов, целесообразность искусственного увеличения их количества (как, например, у О.Шевчика). Необходимость овладения основными штрихами. Некоторые изменения характера штрихов в зависимости от стиля и характера произведения.		2
	2.	Основные скрипичные штрихи – дэташе и легато. Их связь с мелодической природой инструмента. Сходные и различные элементы звучания. Приемы исполнения и методы изучения этих штрихов. Координация действий левой и правой руки.		2
	3.	Отрывистые штрихи – мартле, штрих Виотти, пунктирный штрих, стаккато; их выразительное значение. Характерные		2

		особенности этих штрихов: твердость атаки звука, ритмическая определенность его окончания, наличие пауз. Роль штриха мартле как основы изучения этой группы штрихов; приемы его исполнения. Характеристика звучания и приемов исполнения штриха Виотти и пунктирного штриха, их значение в развитии техники правой руки. Особенности аппликатуры при исполнении отрывистого пунктирного штриха. Штрих стаккато. Характер звучания, приемы исполнения в среднем, быстром и очень быстром темпе. «Природное» и «выработанное» стаккато. Способы изучения стаккато; значение правильного распределения смычка и периодических акцентов.		
	4.	Прыгающие штрихи – сотийе, спиккато, «летучее» стаккато, рикошет (штрих от броска), арпеджио прыгающим штрихом, их выразительность. Сходные и различные черты звучания спиккато и сотийе; различия в приемах их исполнения. Правильный выбор участка смычка для выполнения сотийе и спиккато. Значение четкой ритмической организации действий левой руки (особенно в сотийе). Особенности штриха «летучее» стаккато. Штрих рикошет и арпеджио прыгающим штрихом.		2
	5.	Комбинированные штрихи. Колористические штрихи.		2
	6.	Понятие об артикуляции как способе слитного или раздельного произнесения звуков, составляющих музыкальную фразу. Артикуляция и штриховые обозначения.		2
	<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>		-	
	<b>Практические занятия</b>		1	
	1.	Расставить штрихи в предложенном преподавателем произведении.		
	2.	Собеседование по темам. Контрольный урок.	2	
<b>Раздел IV. Тема 20.</b> Методика работы над инструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды)	<b>Содержание</b>		3	
	1.	Значение работы над гаммами на всех этапах обучения. Гаммы как музыкальный материал, входящий в состав и структуру музыкальных произведений (примеры из художественных произведений, где встречаются гаммообразные и арпеджированные последовательности).		2
	2.	Задачи при изучении гамм и арпеджио: укрепление чувства тональности, развитие «управляемой» пальцевой беглости и пассажной техники; совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, распределения смычка. Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы). Высокое качество звучания при игре гамм и чистота интонирования – важнейшие стороны совершенствования исполнительской техники.		2
	3.	Система в изучении гамм и арпеджио. Усвоение единой аппликатуры. Уверенное владение различными аппликатурами. Периодическая игра гамм в быстрых темпах для достижения четкости и уверенности их исполнения.		2
	4.	Назначение этюдного материала. Различные типы этюдов (инструктивные и художественные). Система изучения этюдов. Необходимость отбора наиболее ценных и технически разнообразных этюдов. Ясное понимание основных методических задач этюда.		2
	5.	Методика работы над этюдом: игра в замедленном темпе с целью анализа трудностей и нахождения способов их преодоления; варьирование штрихов. Динамические оттенки. Аппликатурные приемы в целях максимального использования этюда для обогащения исполнительских ресурсов учащегося, формирования обобщенных навыков, овладения типом техники.		2
	6.	Значение больших этюдов для развития выдержки в преодолении трудностей специального технического задания. Возможность замены (в отдельных случаях) этюдов пьесами этюдного характера. Воспитание у учащихся самостоятельного подхода к изучению этюдного материала на основе конкретных примеров работы над различными этюдами. Осмысленная работа над инструктивным материалом, понимание цели каждого упражнения.		2
	<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>		-	
	<b>Практические занятия</b>		1	

	1.	Ознакомление с методической литературой по вопросам работы над упражнениями и этюдами.		
<b>Тема 21.</b> Обзор инструктивной педагогической литературы	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Методический анализ сборников гамм А.Алексеева, И.Гржимали, А.Григоряна, Е.Гилельс, К.Флеша и др.; их особенности. Разбор основных аппликатур двух-и трехоктавных гамм и арпеджио.		2
	2.	Критический анализ упражнений, распространенных в педагогической практике XIX-XX веков. Использование некоторых сборников упражнений в современной практике Г.Шрадика, О.Шевчика, Ю.Конюса, С.Коргуева, А.Маркова. Методическая направленность каждого сборника. Создание упражнений на различные виды «сложного» интонирования, характерных для современных скрипичных произведений (целотонные гаммы, сложные ладообразования, переменная ритмика и т.д.).		2
	3.	Сборники этюдов Ф.Вольфарта, Г.Кайзера, Ж-Ф.Мазаса, Я.Донта (подготовительные к этюдам Р.Крейцера), Р.Крейцера, сборники избранных этюдов; последовательность их изучения. Художественные этюды для скрипки.		2
	<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>		-	
<b>Практические занятия</b>		1		
	1.	Ознакомление с методической и нотной литературой по вопросам скрипичной (альтовой, виолончельной, контрабасовой) техники.		
<b>Тема 22.</b> Работа над музыкальным произведением	<b>Содержание</b>		3	
	1.	Роль работы над музыкальным произведением в воспитании исполнительского мастерства и творческой личности музыканта. Процесс постепенного углубления в образно-эмоциональное содержание как основной принцип работы над музыкальным произведением.		2
	2.	Условное разделение процесса работы над произведением на этапы. Начало работы над произведением. Знакомство с творчеством автора и его эпохой с целью лучшего понимания стиля и содержания произведения. Развитие музыкального мышления ученика при анализе произведения.		2
	3.	Подробная детализация, расчленение на эпизоды с целью достижения максимальной выразительности. Формирование уверенности и свободы исполнения – наиболее длительный этап работы над произведением.		2
	4.	Различные способы работы над трудными местами: разучивание в разных темпах, ритмические варианты, придумывание и использование уже имеющихся специальных упражнений. Целесообразность предварительного овладения определенными видами техники, встречающимися в произведении, на этюдном и другом инструктивном материале.		2
	5.	Выучивание наизусть. Осмысление изучаемого материала как важнейшее условие запоминания. Мысленное проигрывание, игра в замедленном темпе, умение начинать от разных «опорных пунктов» как способ проверки прочности запоминания. Возвращение к работе по нотам.		3
	6.	Правомерность различных интерпретаций на основе тщательного изучения авторского текста. Исполнение произведения как интересный и содержательный рассказ, яркая картина.		3
	<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>		-	
	<b>Практические занятия</b>		1	
	1.	Демонстрация методов работы над художественным образом произведения.		
<b>Тема 23.</b> Работа над формой в произведении	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Определение понятия «музыкальная форма». Понимание единства и зависимости формы от содержания произведения. Исследование формы – путь к овладению содержанием произведения.		2
	2.	Основное направление в работе по формированию и развитию способности внутреннеслухового и исполнительского охвата формы произведения – развитие музыкального мышления.		2

	3.	Условное деление произведения на четыре стадии: - синтетический охват (на этапе ознакомления); - работа над деталями; - оформление (корректировка деталей); - подготовка произведения к сценическому воплощению.		2
	4.	Музыкально-теоретический анализ произведения, членение на составные части, определение характера каждой части, ее отличительные особенности. Роль цезур, кульминаций, динамического, гармонического, модуляционного плана в произведении.		3
	5.	Воспитание архитектурного чувства. Формирование навыка симультанного охвата (слияния событий сочинения в один момент восприятия) произведения. Кодирование музыкальной информатики не только в режиме 1:1, но и в режиме 1:10 т.е. сохранение произведения в слуховой сфере в виде сжатой модели исполнительской деятельности.		2
	<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>		-	
	<b>Практические занятия</b>		1	
	1.	Демонстрация методов работы над музыкальным произведением на начальном, среднем и заключительном этапе.		
2.	Выполнение методического анализа произведений из репертуара ДМШ, предложенных преподавателем.			
<b>Тема 24.</b> Музыкальная психология	<b>Содержание</b>		1,5	
	1.	О значении музыки в жизни людей. История возникновения эмоции. Влияние эмоции на музыку. Воздействие музыки на слушателя. Музыкальная одаренность. Творческое внимание. Творческая воля. Духовность.		3
	2.	Музыкальное мышление. Черты творческой личности. Музыкальное творчество. Зависимость восприятия музыки от мировоззрения, уровня развития, особенностей ценностных ориентаций человека. О роли музыкального воображения в создании художественного образа. Владение психотехникой.		3
	<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>		-	
	<b>Практические занятия</b>		0,5	
1.	Ознакомление с методической литературой по вопросам музыкальной психологии.			
<b>Тема 25.</b> Выступление на эстраде и борьба с волнением	<b>Содержание</b>		1,5	
	1.	Публичное выступление – итог проделанной работы – важнейшая форма общественной деятельности учащегося. Психологические и физиологические проявления эстрадного волнения. Волнение-подъем, волнение-паника, волнение-апатия. Причины эстрадного волнения.		2
	2.	Необходимость включения в индивидуальный план произведений, предназначенных для публичного показа и для изучения в классе; различная степень их трудности. Создание технического резерва. Недоработка произведения как причина волнения – паники. Психологическая настройка ученика – внушение ему чувства уверенности. Установка на музыку (а не «на себя»).		3
	3.	Частые выступления как важный фактор развития у ученика регулятивных способностей, умения управлять своим психическим состоянием. Способность играть в условиях волнения, сосредоточив свое внимание на эмоциональном исполнении произведения.		3
	4.	Подробный анализ выступления ученика. Вербальные формы оценки достижений обучающихся: (недопустимость захваливания, резких проявлений недовольства или невнимания; необходимость положительной оценки в исполнении (подбодрить неудачно выступившего ученика), потом недостатки, наметить дальнейшие задачи в работе. Оценка и ее воспитательная роль.		3
<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>		-		

	<b>Практические занятия</b>		0,5	
	1.	Демонстрация способов подготовки обучающегося к публичному выступлению.		
<b>Тема 26.</b> Обзор художественного репертуара для ДМШ	<b>Содержание</b>		4	3
	1.	Школы игры на скрипке. Сравнительный анализ школ и методических пособий К.Родионова; К.Фортунова; М.Гарлицкого; А.Григоряна; В.Якубовской; С.Шальмана и др.		3
	2.	Краткая характеристика этапов обучения в ДМШ (обзор художественного репертуара, включенного в программу). Значение выбора произведений различных эпох и стилей, жанров и форм для гармоничного развития учащегося.		3
	3.	Воспитательная роль произведений отечественных композиторов. Разностороннее воспитание художественных качеств исполнителя при изучении произведений малой формы. Пьесы классиков и романтиков в репертуаре детского скрипичного класса. Использование в педагогической практике ДМШ скрипичных концертов и вариаций зарубежных композиторов: А.Вивальди, А.Корелли, Д.Виотти, И.С.Баха, Г.Генделя, В.Моцарта, Й.Гайдна, Р.Крейцера, Ш.Берио, П.Роде, Ж.-Б. Акколан, Ш.Данкла, А.Вьетана и др. Необходимость более широкого включения в индивидуальные планы произведения русских композиторов XIX-XX веков и современных зарубежных композиторов, вводящих учеников в новые сферы музыкальной образности и средств выразительности.		3
	<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>		-	
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Подобрать репертуар для концертного выступления ученика в младших, средних и старших классах музыкальной школы.		
<b>Тема 27.</b> Чтение нот с листа	<b>Содержание</b>		2	3
	1.	Значение навыка чтения нот с листа в процессе обучения и дальнейшей музыкальной деятельности ученика. Примеры феноменальной «читки» у выдающихся исполнителей (Д.Ойстрах, Г.Нейгауз, А.Гольденвейзер, Л.Николаев, С.Рихтер).		3
	2.	Роль предслышания и внутреннего слуха при чтении с листа. Специфика процесса чтения с листа у струнников.		3
	3.	Значительные возможности развития у ученика навыка чтения с листа, необходимость постоянного внимания со стороны педагога к развитию этого навыка. Принципиальная разница установки на читку и разбор нового текста.		3
	4.	Воспитание интереса к чтению нот с листа (ознакомление с музыкой, познание нового) – аналогия с чтением художественной литературы. Значение «начитанности» (из предыдущего опыта учащийся может представить, как звучит характерный ритмический рисунок, мелодический оборот и т.д.; освоение характерных особенностей стиля). Первоначальное овладение навыком чтения нот с листа под руководством педагога. Чтение в классе и дома.		3
	5.	Методы работы над воспитанием навыка чтения нот. Предварительное мысленное ознакомление с нотным текстом, выявление характерных особенностей пьесы: темповые обозначения, ключевые знаки, размер, преобладающий тип изложения, смена темпов, возможные трудности. Исполнение в темпе, приближенном к настоящему. Непрерывность исполнения даже при определенных погрешностях как неперемное условие при чтении с листа.		3
	6.	Важность «опережающего отражения» нотного текста – на несколько тактов вперед (опережение взглядом, предслышание, готовность к выполнению предстоящих движений). Предварительная ориентировка как неперемное условие непрерывности исполнения. Мышечная свобода. Способность предвосхищать, предугадывать развертывание музыкального текста. Установка на неожиданное, готовность к внезапным поворотам, сдвигам в нотном тексте (метр, ритм, фактура, регистр, динамика и т.д.). Необходимость передачи стиля и характера произведения при чтении с листа; особое внимание к ритму. Целостный охват музыкальных фраз.		3
	7.	Сольфеджирование незнакомых произведений (можно «про себя»), слушание музыки (в концертном исполнении или записи) по нотам – вспомогательные методы, способствующие улучшению читки.		3
<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>		-		

	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Подбор репертуара для чтения нот с листа в младших, средних и старших классах музыкальной школы.		
	2.	Собеседование по теме. Контрольный урок.		
<b>Раздел V. Тема 28. Методика проведения урока</b>	<b>Содержание</b>		1,5	
	1.	Подготовка педагога к уроку. Продумывание основных задач и плана построения урока в связи с итогами прошлых занятий и общими установками развития ученика на определенном этапе обучения – важное условие его результативности (возможность некоторого варьирования намеченного плана и импровизационных моментов в проведении урока). Целесообразность ведения педагогического дневника.		3
	2.	Методика проведения урока. Три основных фазы урока: - проверка выполнения задания; - работа с учеником над изучаемым материалом; - указания педагога, направляющие учащегося на дальнейшую самостоятельную работу.		3
	3.	Два взаимодополняющих способа работы педагога на уроке – показ на инструменте и словесные пояснения. Рельефный («педагогический») показ отдельных элементов изучаемого материала, а также способов работы над ним и исполнительских приемов. «Художественный» и «карикатурный» показ.		3
	4.	Благожелательность и требовательность тона педагога, эмоциональность и краткость словесного общения с учеником. Единство эмоциональных (музыкально-художественных) и рациональных методов воздействия на ученика. Варьирование на уроках последовательности изучаемого материала (художественные произведения, гаммы, этюды, упражнения, чтение нот с листа и т.д.). Оптимальный темп урока как средство активизации познавательной деятельности учащегося, интереса к учению.		3
	5.	Умение четко сформулировать задание. Программирование на уроке домашних занятий ученика: постановка ясных и конкретных задач с подробным объяснением способов их выполнения, регламентация времени работы над каждым разделом задания, составление расписания «рабочего дня» ученика.		3
	6.	Запись домашнего задания и важнейших указаний. Высокие требования к домашней работе ученика и соответствие их его возрасту. Вред «натаскивания» и «репетиторства». Составление графика работы: четкая регламентация сроков выполнения определенного объема работы, выступлений на публичных и академических концертах, экзаменах с целью мобилизации ученика на активные занятия. Использование магнитофонной записи в целях самоконтроля.		3
	<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>		-	
	<b>Практические занятия</b>		1	
		1.	Составить домашнее задание и записать в дневнике ученика	
	2.	Изучение темы по конспекту.		
<b>Тема 29. Индивидуальный подход</b>	<b>Содержание</b>		1,5	
	1.	Выявление и развитие в процессе обучения индивидуальности ученика как одна из важнейших и труднейших проблем музыкальной педагогики.		3
	2.	Три основных типа взаимоотношений учителя и ученика: авторитарная педагогика, «свободная» (либеральная) педагогика, «интеллектуальная» педагогика, обращенная к сознанию ученика.		3
	3.	Индивидуальный подход. Всестороннее изучение ученика: его природных данных, характера дарования, уровня развития, особенностей мышления, интересов. Необходимость в работе с учеником учитывать возрастную психологию, свойства пола, особенности темперамента, характера и т.п.		3



	4.	Развитие индивидуальности ученика. Необходимость чуткого отношения педагога к его музыкальным наклонностям. Умение увидеть и поощрить «находки» ученика (не противоречащие содержанию произведения и авторским указаниям). Развитие самостоятельности – необходимое условие формирования артистической индивидуальности.		3	
	5.	Изучение программы музыкальной школы, использование ее при составлении индивидуального плана ученика.		3	
	6.	Содержание и форма изложения характеристики.		3	
	<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>			-	
	<b>Практические занятия</b>			1	
	1.	Изучение темы по конспекту.			
2.	Составить примерный индивидуальный план ученика.				
<b>Тема 30.</b> Организация домашних занятий	<b>Содержание</b>		2		
	1.	Соотношение количества времени, отводимого для занятий с педагогом и домашней работы ученика. Прямая зависимость успехов в развитии учащегося от его умения заниматься дома. Систематичность и сознательность – главные условия эффективности домашней работы.		3	
	2.	Развитие самостоятельности, инициативы учащегося, чувства ответственности – важнейшие задачи педагога с первых шагов обучения. Воспитание навыков домашней работы как необходимая составная часть работы в классе.		3	
	3.	Отрицательные моменты в домашних занятиях: пассивное сознание, механический тренаж, неорганизованность, бессистемность, недостаток времени, отводимого для занятий. Проблема дефицита времени. Необходимость максимально продуктивного использования имеющегося для занятий времени. Подчинение занятий заранее составленному плану. Деление отводимого для занятий времени на отрезки, постановка конкретных задач на каждый отрезок времени.		3	
	4.	Режим занятий. Чередование занятий и отдыха. Необходимость менять схему занятий, избегать стереотипности. Повторение пройденных художественных произведений и технического материала. Особенности режима занятий в различные периоды обучения. Вред привычки к длительному разыгрыванию. Психологическая настройка, создание хорошего рабочего настроения, использование с этой целью элементов аутогенной тренировки. Наличие цели в занятиях как фактор, мобилизующий ученика на активные действия.		3	
	5.	Важность контакта педагога с родителями ученика, возможность контроля ими количественной и смысловой стороны домашних занятий (особенно на начальном этапе обучения).		3	
	<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>			-	
	<b>Практические занятия</b>			1	
	1.	Составить рекомендации по организации домашних занятий ученика.			
	2.	Изучение темы по конспекту.			
<b>Тема 31.</b> Роль педагога как воспитателя. Организация внеклассной работы	<b>Содержание</b>		2		
	1.	Неразрывная связь учебной и воспитательной работы в специальном классе. Ответственность педагога по специальности за всестороннее воспитание личности учащегося – формирование его мировоззрения, чувства патриотизма, морального облика, трудолюбия, эстетических качеств, художественного вкуса, любви к музыке, к своей профессии.		3	
	2.	Различные формы воспитательной работы в классе по специальности: индивидуальные беседы с учеником, классные собрания, коллективные посещения концертов, спектаклей, различные формы совместного музицирования, исполнительские конкурсы, концерты из самостоятельно выученных детьми пьес, а также из их собственных работ в различных видах искусства; взаимопомощь детей. Воспитательная роль книг о музыке и музыкантах.		3	
	3.	Влияние музыкально-общественной деятельности на формирование подростка. Вовлечение учеников в сферу музыкально-общественной деятельности, поощрение их активности и инициативы в этом направлении. Концерты и лекции учащихся в		3	

		детских садах, общеобразовательных школах. Значение музыкально-общественной деятельности в понимании учеником практической значимости обучения музыке. Влияние занятий музыкой на формирование личности подростка – развитие лучших моральных и эстетических задатков, преодоление недостатков.			
	4.	Умение использовать в своей практике все новое в музыкальной педагогике:		3	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-		
	<b>Практические занятия</b>		2		
	1.	Изучение темы по конспекту. Изучение новой нотной и методической литературы, современных технических средств обучения.			
		Контрольный урок	2		
<b>02.02.03.</b> <b>Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики</b>			<b>40</b>		
<b>Тема 1.</b> Введение	<b>Содержание</b>		2		
	1.	Изучение методической литературы - вид музыкально-художественного творчества.			1
	2.	Роль методической литературы в развитии и формировании стилей, направлений в музыкальном творчестве сегодняшнего дня.			1
	3.	История развития.	1		
	<b>Лабораторные работы</b> - не предусмотрены		-		
<b>Практические занятия</b> -не предусмотрены		-			
<b>Тема 2.</b> Вопросы исполнения произведений композиторов-	<b>Содержание</b>		2		
	1.	К проблеме интерпретации музыки XX века.			2

импрессионистов в современной педагогической литературе: общая характеристика .				
	2.	М. Дубов. «Джон Кейдж. Фортепианное творчество. Идеи»		3
	3.	Музыка XX века: аспекты исполнительских решений и интерпретации		3
	4.	Джон Кейдж. Фортепианное творчество. Идеи.		2
	<b>Лабораторные работы-</b> не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Опрос по теме		
<b>Тема 3.</b> Вопросы исполнения музыки XX века.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	История исполнительства.		2
	2.	Стили: Романтизм, Модернизм.		2
	3.	Направление импрессионизм.		2
	4.	Направление неоклассицизм.		2
	5.	Футуризм.		2
	6.	Экспрессионизм.		2
	7.	Постмодернизм.		2
	8.	Минимализм.		2
	8.	Экспериментальная музыка.		2
	9.	Работа с литературой.		2
	10.	Примеры экспериментальной музыки..		2
	11.	Некоторые общие закономерности восприятия музыки XX века.		2
	<b>Лабораторные работы-</b> не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Опрос по теме		

<b>Тема 4.</b> Принципы анализа и цитирования научной литературы.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Состав и классификация музыкальной литературы.		3
	2.	Анализ литературы духовых музыкальных инструментов.		2
	3.	Анализ литературы струнных музыкальных инструментов.		2
	4.	Анализ литературы музыкальных инструментов.		2
	5.	Основные методы анализа цитирования.		2
	6.	Анализ содержания публикаций.		2
	<b>Лабораторные работы-</b> не предусмотрены			-
<b>Практические занятия</b>		2		
1.	Опрос по теме			
<b>Тема 5.</b> Правила работы с интернет-источниками и тематическими сайтами.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Объективные и субъективные параметры интернета.		2
	2.	Правила пользования с сайтами.		2
	3.	Компьютерное моделирование.		2
	4.	Системы интернет источников.		2
	5.	Пользования тематическими сайтами..		2
	<b>Лабораторные работы-</b> не предусмотрены			-
	<b>Практические занятия</b>			2
1.	Опрос по теме			
<b>Тема 6.</b> Выдающиеся труды по музыкальной педагогике XVIII	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Основные виды музыкальной педагогики.		2

века: общая характеристика.				
	2.	Работа с литературой.		2
	3.	Характеристика педагогики.		2
	4.	Выдающиеся труды.		2
	5.	Общая характеристика педагогики.		2
	6.	Музыкальное образование эпохи возрождения.		2
	7.	Музыкальное образование эпохи просвещения.		2
	8.	Педагогическая деятельность Л.В.Бетховена.		2
	9.	Профессиональные музыкальные учебные заведения в Западной Европе		2
	<b>Лабораторные работы-</b> не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b>		2	
1.	Проблема воспитания личности средствами музыки в отечественных и зарубежных трактатах.			
2.	Сравнительная характеристика основной направленности, содержания и форм музыкального образования в Древней Греции и Древней Руси.			
<b>Тема 7.</b> Типы словарей и принципы работы со словарями.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.		2
	2.	Содержание словарей.		2
	3.	Принципы и методы лексикографирования.		2
	<b>Лабораторные работы-</b> не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Работа над словарем.		
	2.	Воспитание культуры работы со словарями.		
<b>02.02.03 Изучение</b>			<b>74</b>	

<b>педагогического репертуара</b>			
<b>Раздел I</b> Введение <b>Тема 1.</b> Основные задачи курса Изучение репертуара ДМШ	<b>Содержание</b>		1,5
	1.	Дисциплина Изучение репертуара ДМШ в музыкальном колледже	
	2.	Цели и задачи курса	
	3.	Учебный план	1
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		
<b>Практические занятия</b>			
Входной контроль		0,5	
<b>Тема 2.</b> Начальный период обучения игре на скрипке. Школы и учебные	<b>Содержание</b>		3
	1.	Обзор и сравнительный анализ основных учебных пособий для начального обучения игре на инструменте (скрипке, альте, виолончели, контрабасе): структура пособий (расположение материала), последовательность изложения; тональные, метроритмические, интонационные, штриховые, аппликатурные варианты, оформление сборников.	

пособия для начинающих	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		
	<b>Практические занятия</b>		3
	1.	Исполнение на фортепиано пьес из сборников для начального обучения (по выбору преподавателя).	
<b>Тема 3.</b> Изучение гамм, упражнений, этюдов	<b>Содержание</b>		4
	1.	Значение работы над гаммами. Методы изучения гамм, арпеджио, хроматических последовательностей, двойных нот. Аппликатура в гаммах и арпеджио, овладение различными аппликатурами в гаммах. Сравнительный анализ сборников гамм и арпеджио (А.Алексеева, А.Григоряна, и др.).	
	2.	Упражнения, их назначение. Осмысленная работа над достижением свободных, пластичных движений при исполнении упражнений. Сравнительный анализ сборников упражнений (Г.Шрадика, О.Шевчика и др.).	
	3.	Выбор этюдов в зависимости от художественных и технических задач. Определение основных методических задач этюда. Способы изучения этюда. Одновременное использование нескольких сборников в работе для всестороннего развития обучающихся в ДМШ. Анализ сборников этюдов (Вольфарта, Г.Кайзера, Избранных этюдов, вып. I и др.).	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		
	<b>Практические занятия</b>		4
	1.	Исполнение на инструменте этюдов и упражнений на различные виды техники (по выбору преподавателя).	
	2.	Исполнительский анализ изучаемых сочинений (по плану).	
	3.	Подбор этюдов по принципу «от простого к сложному».	
<b>Тема 4.</b> Изучение пьес	<b>Содержание</b>		4
	1.	Сборники пьес в репертуаре ДМШ и их специфика.	
	2.	Значение работы над пьесами в обучении детей. Разнообразие произведений композиторов различных эпох и стилей в	

		воспитании чувства стиля и характера музыки. Использование технических и художественных средств музыкальной выразительности.		
	3.	Характеристика сборников.		3
	<b>Лабораторные работы</b> –не предусмотрены			
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1.	Анализ нотного текста (штрихи, динамика, фразировка).		
	2.	Выявление особенностей работы над произведениями современных композиторов.		
	3.	Исполнение пьес на инструменте (по выбору преподавателя).		
	4.	Исполнительский анализ изучаемых сочинений (по плану).		
<b>Тема 5. Изучение произведений крупной формы</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Значение произведений крупной формы в музыкальном воспитании. Трудности при исполнении произведений крупной формы: охват формы в целом, единство и разнообразие темпов, умение сохранить стиль исполнения, выдержка и выносливость при исполнении крупной формы.		3
	2.	Классический и современный концерт в репертуаре ДМШ (Г.Гендель, О.Ридинг, А.Комаровский и др.)		3
	3.	Классический вариационный цикл в репертуаре ДМШ.		
	<b>Лабораторные работы</b> –не предусмотрены			
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1.	Методический анализ произведений крупной формы, составление аннотации, выявление трудностей, определение способов, методов их преодоления.		
	2.	Исполнение на инструменте произведений крупной формы.		
	3.	Контрольный урок.	1	
<b>Раздел II</b>	<b>Содержание</b>		3	
<b>Тема 6. Изучение этюдов для средних классов ДМШ</b>	1.	Определение основных методических задач изучения этюдов на различные виды техники.		3
	2.	Использование различных вариантов, способов исполнения в работе над этюдами.		3
	3.	Контроль за качеством исполнения этюдов (штрихи, интонация, ритм, звукоизвлечение, распределение смычка, игра в надлежащем темпе и т.д.)		3
	4.	Изучение этюдов на различные виды техники.		3
	<b>Лабораторные работы</b> –не предусмотрены			

	<b>Практические занятия</b>	3	
	1. Исполнение на инструменте этюдов на различные виды техники.		
	2. Исполнительский анализ изучаемых сочинений (по плану).		
	3. Демонстрация навыков практического владения принципами работы над этюдами		
Тема 7.Изучение пьес для средних классов ДМШ	<b>Содержание</b>	5	
	1. Определение основных методических задач изучения этюдов на различные виды техники.		
	2. Использование различных вариантов, способов исполнения в работе над этюдами.		
	3. Контроль за качеством исполнения произведений. Использование технических и художественных средств выразительности.		



	Методический и исполнительский анализ изучаемых пьес.		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Исполнение на инструменте нескольких пьес разнообразных по характеру, жанру, стилю.	4	
	2. Исполнительский анализ изучаемых сочинений (по плану).		
	3. Демонстрация навыков практического владения принципами работы пьесами		
<b>Раздел III</b> <b>Тема 8.</b> Изучение произведений крупной формы для средних классов ДМШ	1. <b>Содержание</b>		
	2. Значение произведений крупной формы в музыкальном воспитании обучающихся в средних классах ДМШ	4	
	3. Трудности, возникающие при изучении крупной формы и методы их преодоления.		
	4. Изучение произведений циклических форм (сонаты, вариации).		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Методический анализ произведений крупной формы, составление аннотации, выявление трудностей, определение способов, методов их преодоления.	2	
	2. Исполнение на инструменте произведений крупной формы.		
	3. Контрольный урок.		
	<b>Тема9.</b> Изучение этюдов для старших классов ДМШ	<b>Содержание</b>	
1. Определение основных методических задач изучения этюдов на различные виды техники.			
2. Использование различных вариантов, способов исполнения в работе над этюдами.			
3. Сравнительный анализ сборников этюдов (Ш.Данкла, Р.Крейцера, Избранных этюдов, вып. III).			
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			
<b>Практические занятия</b>			
1. Исполнение на инструменте этюдов на различные виды техники.			
2. Исполнительский анализ изучаемых сочинений (по плану).			
3. Демонстрация навыков практического владения принципами работы над этюдами			
<b>Тема 10.</b> Изучение пьес для старших классов ДМШ		<b>Содержание</b>	6
	1. Изучение разнообразных произведений (кантиленного и моторного характеров) , изучаемых в старших классах ДМШ		
	2. Совершенствование технических и художественных навыков, умений в работе над пьесами.		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Исполнение на инструменте нескольких пьес разнообразных по характеру, жанру, стилю.	4	
	2. Исполнительский анализ изучаемых сочинений (по плану).		
	3. Демонстрация навыков практического владения принципами работы пьесами		
	<b>Тема 11.</b> Изучение крупной формы для старших классов ДМШ	<b>Содержание</b>	6
		1. Значение произведений крупной формы в музыкальном воспитании обучающихся в средних классах ДМШ	
2. Трудности, возникающие при изучении крупной формы и методы их преодоления.			
3. Знать особенности жанра сонаты, концерта, концертно, вариаций.			
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			
<b>Практические занятия</b>			
1. Методический анализ произведений крупной формы, составление аннотации, выявление трудностей, определение		4	

		способов, методов их преодоления.		
	2.	Исполнение на инструменте произведений крупной формы.		
	3.	Работа над совершенством техники игры произведений крупной формы.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2 ПМ 02</b>			<b>115</b>	
<p><b>02.02.01</b> Основы системы музыкального образования Изучение основных стилей и направлений в истории искусств. Ознакомление с литературой о зарождении музыкального образования в странах древнего Востока. Изучение музыкальной культуры Египта, Индии, Китая, Греции и Рима. Изучение языческой культуры восточных славян. Ознакомление с особенностями знаменного и партесного пения. Изучение систем музыкального образования за рубежом.</p> <p><b>02.02.02</b> Методика обучения игре на инструменте Изучение методической литературы по вопросам организации учебного процесса. Изучение дополнительной литературы по вопросам диагностики музыкальных способностей. Изучение современных методик обучения игре на скрипке, ознакомление со школами и сборниками для начального обучения. Изучение формирования отечественной педагогической школы; Изучение опыта выдающихся педагогов; Овладение основными педагогическими приёмами; Изучение способов планирования учебного процесса в музыкальной школе; Изучение различных форм учебной работы; Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков.</p> <p><b>02.02.03</b> Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики Прослушивание аудиозаписей. Анализ аудиозаписей.</p> <p><b>02.02.04</b> Изучение педагогического репертуара Работа с нотным текстом. Разбор и разучивание пьес. Музыкальный анализ пьес. Определение сложности музыкального материала пьесы. Подбор пьес определенной сложности. Изучение методической литературы по вопросам работы с музыкальными произведениями. Работа с печатными и электронными источниками.</p>				

<p>Исполнительский анализ дополнительных произведений (по выбору преподавателя).          Составление небольших аннотаций к произведениям;          Составление репертуарных программ обучающихся в ДМШ в соответствии с их индивидуальными данными;          Составление программ выступлений обучающихся (для отчетного концерта, конкурса, выпускного экзамена и т.д.)          Основы звукооператорского мастерства          Изучение литературы.</p>		
<p style="text-align: center;"><b>Примерная тематика домашних заданий</b></p> <p><b>02.02.01</b> Основы системы музыкального образования          Ознакомление с содержанием поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея».          Составление сравнительной характеристики музыкального образования эпох Средневековья и Возрождения.          Составление таблицы основных направлений и тенденций современной музыкальной педагогики.          Составление сравнительной характеристики систем музыкального образования в России.</p> <p><b>02.02.02</b> Методика обучения игре на инструменте          Повторение материала, пройденного на уроке.          Формулировка основных задач педагога и особенностей преподавания в ДМШ          Построение нескольких планов урока.          Составление плана индивидуальных занятий.          Подбор заданий по определению музыкальных способностей          Составление поурочных планов, учитывая возрастные особенности обучающегося.          Подготовка пособий для первого года обучения.          Составление индивидуального плана, опираясь на характеристику обучающегося.          Подготовка увлекательных заданий по определению музыкальных способностей.          Составление поурочных планов, учитывая возрастные особенности ребенка.          Подготовка пособий для первого года обучения.          Составление поэтапного плана работы над музыкальным произведением.          Составление таблицы по истории и этапам развития скрипичной педагогики.          Расстановка аппликатуры в пьесах кантиленного и технического характера.          Ознакомление с методической литературой по вопросам поэтапного плана работы над музыкальным произведением.          Расстановка аппликатуры в пьесах.          Ознакомление с методической литературой по вопросам работы над упражнениями и этюдами.          Ознакомление с методической литературой по вопросам работы над художественным образом произведения.</p>		

<p>Ознакомление с методической литературой по вопросам педагогики в России XIX - начала XXI веков.</p> <p><b>02.02.03</b> Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики Прослушивание и анализ аудиозаписей.</p> <p><b>02.02.04</b> Изучение педагогического репертуара Определение уровня сложности материала в том или ином сборнике. Подбор нотного материала для определённого исполнительского уровня. Разбор нотного текста произведений педагогического репертуара. Ознакомление с методической литературой по вопросам поэтапного плана работы над музыкальным произведением. Изучение методической литературы, работа с печатными и электронными источниками. Разбор нотного текста изучаемых произведений. Прослушивание аудио записей изучаемых произведений. Выучивание нескольких пьес из репертуара 1-3 года обучения, разных по характеру, жанру. Методический и исполнительский анализ пьес. Выучивание нескольких этюдов на различные виды движений в левой и правой руке. Подготовка краткой аннотации к ним. Выучивание 1 произведения крупной формы из репертуара для младших классов, 2 для средних классов и 3 для старших классов. Методический и исполнительский анализ произведений. Изучение литературы.</p>		
<p><b>Учебная практика</b> «Учебная практика по педагогической работе».</p> <p><b>Виды работ:</b> Планирование педагогической работы Проведение занятий с обучающимися Сектора практики под руководством преподавателя и самостоятельно. Оформление учебной документации – поурочных планов занятий, индивидуальных планов обучающихся.</p>	213	
<p><b>Примерная тематика курсовых работ (проектов)</b> - не предусмотрено</p>		
<p><b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту)</b> - не предусмотрено</p>		
<p><b>Производственная практика (по профилю специальности)</b> «Педагогическая практика».</p> <p><b>Виды работ:</b> Посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности Оформление отзывов по педагогической практике.</p>	180	
<p style="text-align: right;"><b>Всего</b></p>	<b>726</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие:

#### кабинетов:

музыкально-теоретических дисциплин;  
русского языка и литературы;  
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет; **учебных классов:**  
для мелкогрупповых и индивидуальных занятий; для групповых занятий;

#### залов:

концертный зал на 600 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;  
малый концертный зал до 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;  
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет; музыкально-информационный комплекс (фонотека, кабинет информатики и кабинет музыкальной литературы) для работы со специализированными материалами.

Оборудование кабинетов и учебных классов:

- рояли;
- комплект оркестровых струнных инструментов;
- стулья для пианистов;
- пульта;
- рабочее место преподавателя;
- доски школьные;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- стулья;
- столы для занятий;
- столы компьютерные;
- шкафы для документации;
- информационные стенды;
- дидактический материал.

Технические средства обучения:

- MD-проигрыватель;
- акустические системы;
- виталайзер;
- диапроектор;
- коммутационная панель;
- комплект коммутационных проводов;
- компьютер;
- кросовер;
- магнитофон;
- мидиклавиатуры;
- микрофонная группа;
- микрофонные предусилители;
- микшерный пульт;
- музыкальный центр;
- мультимедийный проектор и экран;
- наушники;
- нотный редактор;
- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением;
- принтер;

- программа-секвенсор;
- программное обеспечение Acrobat rider, Microsoft office;
- проигрыватель CD и DVD дисков;
- ревербератор;
- телевизор;
- универсальный синтезатор;
- усилители мощности;
- харддиск рекордер;
- цифровой микшерский пульт;
- цифровой процессор эффектов;
- эквалайзер.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику (по профилю специальности) «Педагогическая практика», которая проводится рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями, в течение II-IV курсов в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей.

## **4.2. Информационное обеспечение обучения**

### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Антонова. Русский язык и культура речи. – М: Академия, 2014.
2. Ауэр. Моя школа игры на скрипке. – М.: Музыка, 1965.
3. Бруни А. Школа для альты. – М.-Л., 1940.
4. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. – Новосибирск, 1973.
5. Воротной М. Менеджмент музыкального искусства. Учебное пособие. СПб.: Лань, 2013.
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. / Методическое пособие для юных скрипачей. – М.: Советский композитор, 1985.
7. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Струнные смычковые. – М.: Музыка, 1981.
8. Драчева Е. Юликов Л. Менеджмент. Учебник. – М.: Академия, 2014.
9. Ефимова Н. Психология общения. – М.: Форум-Инфра, 2013.
10. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. / Ред. Аджемов. – М.: Музыка, 1979.
11. Очерки по методике обучения игре на скрипке. / Ред. Борка. – М.: Музыка, 1980.
12. Петрушин В. Музыкальная психология. / Для студентов высших и средних музыкальных учебных заведений. – М.: Владос. 2000.
13. Раков Л. Школа начального обучения игре на контрабасе. – М.: Музыка, 1978.
14. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. – М.: Музыка, 1978.
15. Слостенин В. Педагогика. – М.: Академия, 2013.
16. Флеш К. Искусство скрипичной игры. – М.: Классика 21 век, 2004.
17. Хрестоматия для альты Пьесы, произведения крупной формы. Ансамбли. – М.: Музыка, 1995.
18. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Классы 1-5. – М.: Музыка, 1985. 1987.
19. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. – СПб.: Композитор, 2000.
20. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб.: Композитор, 2006 .
21. Юный скрипач. – М.: Музыка, 2002, 2003. Вып. 1-3.
22. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. – М.: Музыка, 1981.

## Дополнительные источники:

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. – М., 1997.
2. Адищев В.И. Из истории музыкального воспитания. А.Д. Городцова / В.И. Адищев Музыкальное воспитание в школе / сост. О.А. Апраксина. – М.,1977. – Вып. 12.
3. Алгазина Н.Н. Дидактические материалы по пунктуации с компьютерной поддержкой. – М., 2001.
4. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе / О.А. Апраксина. – М., 1983.
5. Балакай А.Г. Толковый словарь русского речевого этикета. – М.: ОООИздательство «Астрель»; ООО Издательство АСТ; ООО Транзиткнига, 2005.
6. Баранов М. Т. Школьный орфографический словарь русского языка. – М.,2002.
7. Баренбойм Л.А.За полвека. Очерки, статьи,материалы. – М.«Советский композитор», 1989.
8. Беккер Х. Техника и искусство игры на виолончели. – М.: Музыка,1978. (сетевое эл. издание (сайтlibclassiczic.ru))
9. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. – М.,1986.
10. Бодина Е.А. История музыкально-эстетического воспитания школьников: учеб. пособие / Е.А. Бодина. – М., 1989.
11. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. — М.,1995.
12. Борисяк А. Метод органического развития технических приемов игры на виолончели. – М.: Музгиз,1947.
13. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 1997.
14. Булыко А.Н.Словарь иноязычных слов. Актуальная лексика. – Минск:ООО «Харвест», 2006.
15. Введение в психологию. / Под ред. А.В. Петровского. – М.,1996.
16. Воителева Т. Русский язык и культура речи. Дидактические материалы.– М.: Академия,2010
17. Вопросы детской психологии. – СПб., 1997.
18. Герцман Е.В.Музыка Древней Греции и Рима / Е.В. Герцман. – М., 1973.
19. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. – М., 1997.
20. Годфруа Ж. Что такое психология. Т. 1, 2. – М, 1992.
21. Головей Л.А., Рыбалко Е.Ф. Практикум по возрастной психологии. – СПб.,2002.
22. Гродзенская Н.Л. Школьники слушают музыку / Н.Л. Гродзенская. –М., 1969
23. Груббер Р.И. Всеобщая история музыки / Р.И. Груббер. – М., 1965.
24. Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М. Психология. - М., 1999.
25. Драчева Е.Л. Менеджмент: учебник для студ. учреждений СПО /Е.Л.Драчева, Л.И. Юликов. – 15-е изд. – М.: Изд. центр. «Академия»,2014.
26. Еникеев М.И. Психологическая диагностика. Стандартизированные тесты. – М., 2002.
27. Ефимова Н.С. Основы общей психологии. – М., 2009.
28. Жуков В.П. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.,2002.
29. Захаров А.И. Ребенок до рождения. – СПб., 1998.
30. Изисториимузыкальноговоспитания:хрестоматия/сост.О.А. Апраксина. – М., 1990.
31. Кирнарская Д. Психология специальных способностей. / Учебное пособие. Музыкальные способности. – М.: Таланты 21, 2004 (сетевое эл. изд. Сайт Звуки надежды).



32. Контрабас. История и методика (сайт [Aperock.ucoz.ru](http://Aperock.ucoz.ru) Книги о музыке и рок-музыкантах) (сетевое эл изд. На диске в библиотеке). – М.: Музыка, 1974
33. Келдыш Ю.В. Русская музыка 18 в / Ю.В. Келдыш. – М., 1965.
34. Кле М. Психология подростка. – М., 1991.
35. Коджаспирова Г.М. Педагогика. – М., 2004.
36. Кон И.С. В поисках себя. – М., 1984.
37. Крайг Р. Психология развития. – СПб, 2000.
38. Крысько В.Г. Психология и педагогика в схемах и таблицах. - М., 1999.
39. Кудрявцева Т.С, Шарапова О.Ю. Деловые бумаги. Деловые качества. Деловой стиль речи. – М., 1997.
40. Кулагина И.Ю., Коллюцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. – М., 2001.
41. Ливанова Т.Н. Русская музыкальная культура 18 в / Т.Н. Ливанова. – М., 1965.
42. Львов М.Р. Школьный словарь антонимов. – М., 2002.
43. Маркова А.К. Психология труда учителя. – М., 1993.
44. Меерзон. Основы звукорежиссуры. Беккер Х. Техника и искусство игры на виолончели. – М.: Музыка, 1978. (сетевое эл. издание ([сайтlibclassiccuzic.ru](http://сайтlibclassiccuzic.ru))). – М., ГИТР, 2009 (электронное сетевое издание (на диске в библиотеке. Сайт автора в Интернет).
45. Миронова Н.А. Московская консерватория. Истоки (Воспоминания и документы. Факты и комментарии) / Н.А. Миронова. – М., 1995.
46. Мудрик А.В. Время поисков и решений, или старшекласникам о них самих. – М., 1990.
47. Музыкальное воспитание в школе: сб. статей / сост. О.А. Апраксина. – М., 1961-1985. Вып. 1-18.
48. Музыкальное воспитание в СССР: сб. ст. / под ред. Л.А. Баренбойма. – М., 1987. – Вып. 1. – 125 с.; М., 1985. – Вып. 2.
49. Музыкальное воспитание в Венгрии / ред.-сост. Л.А. Баренбойм. – М., 1983.
50. Музыкальное воспитание в странах социализма / сост., ред. и вступ. ст. А.Л. Островского. – Л., 1975.
51. Муромцева И.В. Проблема темперамента в психологии. – Вологда, 2003.
52. Мухина В.С. - Возрастная психология. - М., 1999.
53. Мучник Б.С. Культура письменной речи: Формирование стилистического мышления. – М. 1996.
54. Немов Р.С. Психология. Т. 1, 2, 3. – М., 1994.
55. Николаева Е. В. История музыкального образования: Древняя Русь: Конец X – середина XVII столетия: учеб. пособие. – Москва: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003.
56. Новый словарь иностранных слов: более 60000 слов и выражений / Гл.ред. Адамчик В.В. – М.: АСТ; Минск: «Харвест», 2005.
57. Обухова Л.Ф. Детская психология: теория, факты, проблемы. – М, 1995.
58. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – Изд. 4-е, доп. – М: ООО Издательство ЭЛПИС, 2003.
59. Ожегов С.И. Словарь русского языка (любое издание).
60. Орфографический словарь русского языка. – СПб: ОООПолиграфуслуги, 2005.
61. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы. – М., 1983.
62. Парфентьев Н.П. Профессиональные музыканты России 16-17 веков / Н.П. Парфентьев. – Челябинск, 1991.
63. Подласый И.П. Педагогика. – М., 1999.

64. Потиха З.А. Школьный словарь строения слов русского языка. – М.,2001.
65. Поярова Т.А. Психология индивидуальных различий. – Вологда, 1998.
66. Практическая психология образования. / Под ред. И.Л. Дубровиной. – М.,1998.
67. Психологический словарь. Под ред. В.В. Давыдова, А.В.Запорожца, Б.Ф. Ломова и др. – М., 1983.
68. Психология самосознания. Хрестоматия. / Под ред. Д.Я.Райгородского.– Самара, 2000.
69. Райс Ф. Психология подросткового и юношеского возраста. – СПб., 2000.
70. Рогожникова Р.П., Канарская Т.С. Школьный словарь устаревших слов русского языка. – М, 1996.
71. Розенталь Д.Э. Русский язык: Пособие для поступающих в вузы (любое издание).
72. Сборник задач по общей психологии. / Под ред. В.С.Мерлина. – М., 1974.
73. Скворцов Л. И. Экология слова, или Поговорим о русской речи. – М,1998.
74. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Психология человека. – М., 1995.
75. Словарь синонимов русского языка. Словарь антонимов русского языка.
76. Солганик Г. Я.Стилистика русского языка: 10-11 классы. – М., 1996.Спб: ООО Полиграфуслуги, 2005.
77. Терентьева Н.А. История и теория музыкальной педагогики и образования: учеб. пособие / Н.А. Терентьева. – С-Пб., 1994.
78. Тихонов А. Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка.– М., 1996.
79. Толковый словарь по бизнесу, коммерции и маркетингу. / Под ред. П.Ф.Протченко. – М.,1972.
80. Тульчинский Г. Менеджмент в сфере культуры. Учебное пособие. – М.:Лань, 2013.
81. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология. – М., 1999.
82. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. –М., 1995.
83. Фразеологический словарь русского языка./ Сост. Степанов М.Н. – Спб: ООО Полиграфуслуги, 2005.
84. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. – М., 1994.
85. Штудинер М.А. Словарь образцового русского ударения. – Изд. 2-е, испр. – М.: «Айрис-пресс»,2004.
86. Этимологический словарь русского языка. / Сост. Крылов Г.А. – Спб:ООО «Виктория плюс», 2004.

#### Интернет-ресурсы:

1. Архив Библиотеки "Музлитра" muzlitra.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/sekretyi-ispolnitelstva/nauka-i-praktika-v-oblasti-vokalnogo-iskusstva-3.html>.
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс].- Режим доступа <http://classic-online.ru>.
3. Звуки надежды: сайт для музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://zvukinadezdy.ucoz.ru>.
4. Интернет-проект поддержки музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.musicssystem.ru/>.
5. Музыкальный архив [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://mp3-blog.net>.
6. Музыкальный архив [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://petamusic.ru>.

7. Музыкальный архив 2x2-tm.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://2x2-tm.ru/melody/muzofon.com>.
8. Музыкальный портал ROCKMUSIC.RU. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rockmusic.ru/news.phtml> .
9. Нотный архив - коллекция нот популярной музыки для фортепиано, ноты современных песен, ноты новейших хитов российской и зарубежной эстрады, ноты музыки из кинофильмов, мультфильмов, сериалов, ноты песен Евровидения, ноты романсов в переложении для фортепиано.[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://mirina.ucoz.ru> (<http://www.melodyforever.ru>).
10. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
11. Нотный архив на английском языке [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.8notes.com>.
12. Нотный архив на английском языке, содержащий в основном ноты современной фортепианной джазовой музыки, аранжировки и учебную джазовую литературу. Интерактивный тренажёр по освоению танцевальных ритмов: танго, мамба, ламбада, вальс, босса-нова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.anyscore.com>.
13. Портал - Джаз.ру – всё о джазе по- русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
14. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
15. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
16. Профессиональный форум звукорежиссеров радиостанций и продакшн-студий [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.zvukar.ru>.
17. Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.zvuki.ru>.
18. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: .
19. Сайт plus-music.org- [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://plus-music.org>.
20. Сайт журнала «Звукорежиссер» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://audioproducer.625-net.ru>.
21. Сайт журнала «Шоу-мастер» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.show-master.ru/>.
22. Сайт о музыке [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.otsema.ru/>.
23. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/vocisk.html>.
24. Свободная библиотека музыкальных партитур:International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.
25. Служба тематических толковых словарей [Глоссарий.ru](http://www.glossary.ru)[Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.glossary.ru>.
26. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.
27. Форум «Websound» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://websound.ru/>.
28. Форум «Звукорежиссер» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://audioproducer.soundguru.ru>.

29. Форум звукорежиссеров [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://forum.musictrade.pro/>.

#### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение программы модуля базируется на изучении общепрофессиональных дисциплин: Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), Сольфеджио, Музыкальная грамота, Элементарная теория музыки, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная информатика.

Реализация программы модуля предполагает проведение учебной и производственной практики, направленных на формирование у студентов умений, приобретение практического опыта, формирование и развитие общих и профессиональных компетенций.

Обязательная Учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточено в течение III-IV курсов в форме индивидуальных учебно-практических аудиторных занятий на базе Сектора практики ГПОУ ВО «Симферопольское музыкальное училище им.П.и.Чайковского» под руководством преподавателей профессионального цикла.

#### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<p>Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>Организация обучения игре на инструменте и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей;</p> <p>Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тестирования;</li> <li>- контрольных работ по темам МДК;</li> <li>- экспертная оценка выполненных домашних работ;</li> <li>- экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ;</li> <li>- экспертная оценка дневника практики.</li> </ul> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p>

	образования детей, общеобразовательных учреждений.	<p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии педагогики, специальных музыкально-теоретических дисциплин преподавательской деятельности.</p>	<p>Использование в преподавательской деятельности и теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях;</p> <p>Осуществление педагогического анализа ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>Применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– тестирования;</li> <li>– контрольных работ по темам МДК;</li> <li>– экспертная оценка выполненных домашних работ;</li> <li>– экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</li> </ul> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>

<p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<p>Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе;</p> <p>Применение на практике знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональной терминологии, использование специальной литературы;</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведению уроков в исполнительском классе.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тестирования;</li> <li>- контрольных работ по темам МДК;</li> <li>- экспертная оценка выполненных домашних работ;</li> <li>- экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</li> </ul> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p>
<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>Использование специальной литературы в организации образовательного процесса;</p> <p>Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и грамотный подбор с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тестирования;</li> <li>- контрольных работ по темам МДК;</li> <li>- экспертная оценка выполненных домашних работ;</li> <li>- экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</li> </ul> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и</p>

		<p>производственной практике.</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>	<p>Демонстрация знаний основных и исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, творческих и педагогических исполнительских школ;</p> <p>Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и современных методик обучения игре на инструменте;</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– экспертная оценка выполненных домашних работ;</li> <li>– экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</li> </ul> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях;</p> <p>Осуществление подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого-педагогических особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми учетом</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– экспертная оценка выполненных домашних работ;</li> <li>– экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</li> </ul> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе</p>

	<p>возрастных, психологических и физиологических особенностей.</p>	<p>учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе;</p> <p>Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на примере грамотного подбора произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика;</p> <p>Организация обучения игре на инструменте и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– экспертная оценка выполненных домашних работ;</li> <li>– экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</li> </ul> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p> <p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p> <p>Текущий контроль в форме проверки дневника практики, анализ отзывов обучающегося.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и</p>



		имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<p>Применение в педагогической практике навыков культуры устной и письменной речи;</p> <p>Применение профессиональной терминологии в педагогической и учебно-методической деятельности.</p>	<p>Текущий контроль в форме: – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</p> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p> <p>Участие в студенческих методических конференциях.</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней	<p>Демонстрация интереса к будущей профессии.</p> <p>Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля,</p>

устойчивый интерес.	работе, во время прохождения практики.	<p>при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.</p> <p>Положительные отзывы руководителей практики.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности.</p> <p>Оценка эффективности и качества выполнения работ.</p> <p>Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.</p> <p>Структурирование объема работы и выделение приоритетов.</p> <p>Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.</p> <p>Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе деловой игры.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения

<p>ситуациях.</p>	<p>педагогики.</p> <p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.</p> <p>Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.</p> <p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.</p> <p>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за организацией деятельности обучающегося в нестандартной ситуации.</p>
<p>ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Эффективный поиск необходимой информации.</p> <p>Грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p> <p>Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные.</p> <p>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.</p> <p>Определение степени достоверности и актуальности информации.</p> <p>Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p> <p>Участие в студенческих методических конференциях.</p> <p>Портфолио обучающегося</p>
<p>ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания.</p> <p>Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания.</p> <p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка в процессе защиты</p>

	сбора, хранения и обработки информации.	практических работ, решения ситуационных задач.  Экспертная оценка качества ведения отчетной документации по практике.  Портфолио обучающегося.
ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения.</p> <p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.</p> <p>Передача информации, идей и опыта членам команды.</p> <p>Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе.</p> <p>Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.</p> <p>Регулярное представление обратной связи членам команды.</p> <p>Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<p>Грамотная постановка целей.</p> <p>Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.</p> <p>Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.</p> <p>Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.</p> <p>Обеспечение выполнения поставленных задач.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических</p>

	<p>Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.</p> <p>Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p>	<p>работ.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Анализ инноваций в области организации педагогического процесса.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК12. Совершенствовать свое физическое развитие, знать и соблюдать нормы здорового образа жизни, физической культуры человека, свободно и ответственно выбирать образ жизни.</p>	<p>Демонстрация внутренней мотивации к самоорганизации здорового образа жизни.</p> <p>Отказ от вредных привычек, выполнение рекомендаций по режиму дня, питанию.</p> <p>Соблюдение правил личной</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p>

	<p>гигиены, обихода.</p> <p>Демонстрация знаний об опасности курения, алкоголизма, наркомании, СПИДа.</p> <p>Применения средств физической культуры для направленной коррекции усталости, утомления.</p> <p>Контроль за функциональным состоянием организма в процессе индивидуальных занятий.</p> <p>Владение методами регулирования психоэмоционального состояния.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p>
<p>ОК13.Расширять накопленные знания, овладевать культурой родного языка, пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового и профессионального общения.</p>	<p>Демонстрация грамотного владения речью.</p> <p>Демонстрация организации взаимодействия с обучающимися, преподавателями, родителями.</p> <p>Готовность работать с текстами профессиональной направленности на иностранном языке.</p> <p>Применение знаний о литературе и культуре стран изучаемого и родного языков в процессе преподавания.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Участие в студенческих методических конференциях.</p>

