

## II. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПМ

МДК 01.01. Педагогические особенности преподавания творческих дисциплин

### Основы психологии музыкального восприятия

1. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы.

<b>Раздел 1. Введение. Музыкальная психология, ее предметная область.</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Психология музыкального восприятия как ведущее направление музыкальной психологии.	<b>Самостоятельная работа.</b> Работа над терминологией. Изучение дополнительной литературы. Сообщение на тему: «История развития психологии музыкального восприятия»
<b>Раздел 2. Музыкально-слуховая деятельность.</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Музыкально-слуховая деятельность в контексте музыкального восприятия	<b>Самостоятельная работа.</b> Изучение литературы: Гарбузов Н.А. Зонная природа звуковысотного слуха. В. Петрушин Музыкальная психология. М. Карасева Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха.
<b>Раздел 3. Пространственно-временные аспекты восприятия.</b>	
<b>Тема 3.2.</b> Роль пространственных компонентов в развитии музыкального слуха и восприятия.	<b>Самостоятельная работа.</b> Изучение дополнительной литературы: Жак - Далькроз Э. Ритм. Создание ритмопластических миниатюр на образцы классической музыки. Работа над мелодией и ритмодекламацией. Изучение дополнительной литературы: Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. Анализ пространственных компонентов в произведениях из программы по специальному классу.
<b>Раздел 4. Связь музыкального восприятия с познавательными процессами</b>	
<b>Тема 4.4.</b> Сознательное и бессознательное в восприятии музыкального произведения.	<b>Самостоятельная работа.</b> Изучение дополнительной литературы. Составление концертной программы для слушателей разных категорий. Определение основных архетипов и музыкальных аффектов в произведениях по специальности.
<b>Раздел 5. Взаимосвязь музыкального восприятия и структуры личности композитора, исполнителя и слушателя.</b>	

<p><b>Тема 5.2.</b> Музыкальное творчество в контексте музыкального восприятия</p>	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Изучение дополнительной литературы. Самопроверка: определение типа темперамента обучающихся и обучаемых ими учеников школы педагогической практики. Пример подбора репертуара с учетом разных психотипов и типов темперамента. Сравнительный слуховой анализ разных интерпретаторских решений (исполнительских стилей).</p>
<p><b>Раздел 6. Понятие о музыкальной семантике</b></p>	
<p><b>Тема 6.1.</b> Музыкальная семантика</p>	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Изучение дополнительной литературы Семантический анализ произведения из программы по специальности.</p>
<p><b>Раздел 7. Роль музыкального восприятия в обучении и преподавании.</b></p>	
<p><b>Тема 7.1.</b> Особенности музыкального восприятия в разные возрастные периоды. Музыкальные задатки и способности.</p>	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Составление программы концерта (для обучаемых по специальности «Теория музыки», составление лекции к концертной программе) для разных возрастных категорий слушателей. Изучение дополнительной литературы: Как работать с одаренными детьми. Сб. статей.</p>
<p><b>Раздел 8. Некоторые аспекты музыкальной терапии в обучении и в духовно-эстетическом воспитании студентов и школьников.</b></p>	
<p><b>Тема 8.1.</b> Арттерапия в обучении и музыкальном воспитании. Методы саморегуляции средствами музыки.</p>	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Изучение дополнительной литературы: Юсфин А.Г. Музыка – сила жизни. Составление аудиоподборок разной функциональной направленности с целью оптимизации психического состояния и учебного процесса.</p>

## 2. Методические рекомендации преподавателям.

Основное внимание в дисциплине должно быть направлено на приобретение навыков анализа произведений в контексте их художественного и эстетического воздействия и предусматривает как стилевой и целостный анализ, так и анализ средств музыкальной выразительности. Техническое рассмотрение элементов и средств композиции необходимо направлять его на выявление художественного замысла произведения. Решению этой задачи поможет предшествующее изучение особенностей письма композиторов, а также специфики как важнейших средств воплощения содержания произведения.

Одним из условий практического освоения дисциплины «Основы психологии музыкального восприятия» является чёткое знание смежных дисциплин (Общая и Музыкальная психология, Возрастная психология, Анализ музыкальных произведений,

Методики обучения игре на инструменте, методика преподавания вокальных дисциплин, Методика преподавания сольфеджио, Педагогическая работа). Поэтому своевременному усвоению тем курса будет способствовать систематическая работа на занятиях, самостоятельная подготовка, регулярное практическое закрепление навыков в курсе анализа музыкальных произведений, а также применение знаний в педагогической деятельности.

Практические занятия включают: анализ нотного текста произведений и аудиоподборок, тестирование, составление психологического портрета учеников, разбор произведений в аудитории (без подготовки), составление аудиоподборок и концертных программ с учетом возрастных и психологических особенностей учеников и профессиональных и возрастных категорий слушателей. Рекомендуются регулярно проводить самоанализ на предмет психологического воздействия музыки.

Необходимо добиваться не только правильного разбора студентами произведений, но и умения излагать свои мысли, продуманно строить ответ. Предварительно составленный ими план, конспект, тезисы являются условием исчерпывающего и четкого ответа.

Наиболее трудной формой для студента является целостный анализ, поскольку он требует не только глубоких знаний, но и умения их синтезировать в фокусе личного понимания музыки.

С другой стороны, она расширяет круг знаний и умений, полученных ранее на предметах теоретического цикла, в какой-то мере подводя итоги обучения студентов в качестве грамотных музыкантов и педагогов, которые в дальнейшем предполагают педагогическую деятельность.

### **3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельную работу студентов в дисциплине Основы психологии музыкального восприятия необходимо организовать таким образом, чтобы способствовать приобретению и развитию навыков самоанализа студентами и анализа психологических особенностей их учащихся на занятиях по педагогической работе. Основная установка при самостоятельной работе - анализ произведения должен охватывать весь спектр и исполнительских трудностей данного произведения. Такой целостный анализ должен синтезировать весь запас знаний студента, включая знания из области, вокальной подготовки. Необходимо настроить студентов на то, что определяющим этапом работы является реальное воспроизведение – прослушивание произведений из Интернет-ресурсов, обеспечивающее целостное интонационно-образное представление о музыке. Второй этап – чтение профессиональной литературы.

Самостоятельная работа по курсу «Основы психологии музыкального восприятия» представляет собой разные формы. Прежде всего, это изучение дополнительной литературы, в том числе, работа с интернет-ресурсами. Она предусматривает ознакомление с информацией, конспектирование материала, изложение тезисов, составление плана ответа по данному материалу.

Такие темы, как «Восприятие времени в музыке. Психомоторная природа чувства ритма. Психологические закономерности восприятия ритма в музыке», «Роль пространственных компонентов в музыкальном восприятии», предусматривают практическую самостоятельную работу. К ним относятся:

- 1) создание ритмопластических миниатюр на заданные преподавателем или самостоятельно подобранные студентами музыкальные композиции;
- 2) работа над мело- ритмодекламациями;
- 3) анализ пространственных компонентов в произведениях по специальности.

Тема «Понятие о психосемантике. Музыкальный язык и музыкальная речь. Сознательное и бессознательное в музыкальном восприятии...» подразумевает

семантический анализ произведений, выявление музыкальных символов и смысловых моделей и изучение их воздействия.

Тема «Взаимосвязь структуры личности и музыкального восприятия. Музыка и темперамент» предусматривает самопроверку студентов посредством тестирования, а также определение типа акцентуации и темперамента их учеников по курсу «Педагогическая работа»; подбор педагогического репертуара для учеников с учетом их психологических и личностных качеств.

Составление программы концерта для разных возрастных категорий слушателей – итог самостоятельной работы по теме «Особенности музыкального восприятия в разные возрастные периоды. Развитие грамотного восприятия у учеников и непрофессиональных слушателей». Приобретение навыков составления аудиоподборок разной функциональной направленности с целью оптимизации психического состояния и учебного процесса предусмотрены изучением темы «Методы и приемы саморегуляции средствами музыки в учебной и педагогической деятельности».

Целостный анализ прослушиваемых произведений в контексте эмоционально-художественного воздействия подразумевает:

- 1) анализ стилевого аспекта;
- 2) жанровой основы;
- 3) особенности композиции произведения;
- 4) особенности драматургической формы;
- 5) семантический анализ музыкальной речи, рассмотрение функции метроритмической стороны, пространственных компонентов музыкальной ткани;
- 6) анализ композиционно-драматургических приемов, их роль в выражении эмоциональных состояний в музыке.

#### 4. Рекомендуемая литература.

Основные источники:

1. Арановский М.Г. Мышление, язык, семантика / Проблемы музыкального мышления.- М., Музыка, 1974;
2. Арановский М.Г. О психологических предпосылках предметно-пространственных слуховых представлений / Проблемы музыкального мышления. – М., Музыка, 1974;
3. Беляева-Экземплярская С.Н. Заметки о психологии восприятия времени в музыке / Проблемы музыкального мышления. – М., Музыка, 1974;
4. Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности.- Л., 1974;
5. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2008;
6. Ветлугина Н. Возраст и музыкальная восприимчивость.
7. Выготский Л.С. Психология искусства. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 1998;
8. Гарбузов Н.А. Зонная природа звуковысотного слуха.- М., АН СССР, 1948;
9. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию: курс лекций / Ю. Гиппенрейтер. – М.: АСТ: Астрель, 2010;
10. Готсдинер А.Л. О стадиях формирования музыкального восприятия / Проблемы музыкального мышления. М., Музыка. – 1974;
11. Далькроз Ж. Ритм.
12. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. М.: Смысл, 2001;
13. Кадцин Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., Музыка, 1967.
14. Карасева М.В. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха. – М.: «Композитор», 2002;
15. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. Монография М.: Кимос-Ард.

16. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. – М.: Московская государственная консерватория, 1998;
17. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976;
18. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972;
19. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – М.: Академический Проект: Трикста, 2008;
20. Сохор А.И. Социальная обусловленность музыкального мышления и восприятия / Проблемы музыкального мышления. – 1974;
21. Теплов Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий: избранные психологические труды / Под ред. М.Г. Ярошевского. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2003;
22. Цагарелли Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2008.

Дополнительные источники:

1. Архипова И.А., канд. псих. наук, доцент. Лучшие тесты самодиагностики личности старшеклассников и студентов. Психологический практикум. – СПб.: Наука и техника, 2008;.
2. Бархаев Б.П. Педагогическая психология.: Питер, 2009;
3. Брусиловский Л.С. Музыкалотерапия / Руководство по психотерапии. – М., 1985;
4. Введение в музыкалотерапию / Декер-Фойгт Г.-Г.. – СПб.: Питер, 2003.- (сер. «Золотой фонд психотерапии»);
5. Вопросы методики воспитания слуха / Сборник статей. – Л.: Музыка, 1967;
6. Воспитание музыкального слуха / Сборник статей. – М.: Музыка, 1977;
7. Восприятие музыки / Сб. статей. – М.: Музыка, 1980;
8. Гарбузов Н.А. Внутризонный интонационный слух и методы его развития. –Л., М.: Музгиз, 1951;
9. Гарбузов Н.А. Зонная природа тембрового слуха. – М.: Музгиз, 1956;
10. Захарова О.И. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII в: принципы, приемы . –М.: Музыка, 1983;
11. Кузнецова С.В. Комплексы творческих заданий для развития одаренности ребенка / С. В. Кузнецова, Е. Б. Рудакова, Е. А. Терских. – Ростов н/Д: Феникс, 2011;
12. Кулагина И.Ю. Колюцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: ТЦ Сфера, 2004;
13. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики: М.: Музыка, 1994;
14. Масляев О.И. Психология личности. – Д.: Сталкер, 1997;
15. Основы педагогического мастерства: Учебное пособие для пед. спец. высш. учеб. заведений/ И.А. Зязюн, И.Ф. Кривонос, Н.Н. Тарасевич и др.; Под. ред. И.А. Зязюна. – М.: Просвещение, 1989;
16. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М.: Владос
17. Смирнов М. Эмоциональный мир музыки: Исследование. – М.: Музыка, 1990;
18. Шушарджан С.В. Здоровье по нотам. – М., 1994;
19. Юсфин А.Г. «Музыка – сила жизни». – Санкт-Петербург, ООО «Аюрведа Плюс», 2006.
20. Анатолий Цукер в беседах, размышлениях, статьях. Музыковедение и жизнь. – Ростов н / Д: РГК им. С.В.Рахманинова, 2014. -424 с.
21. Искусство как феномен культуры : традиции и перспективы : Сборник статей по материалам Международной научной конференции Государственной классической

академии имени Маймонида 13-19 апреля 2015 года / под общ. науч. ред. Я.И. Сушковой-Ириной ; ред.-сост. М.А.Казачкова, Е.В. Ключкова. – М.: Государственная классическая академия имени Маймонида, 2015. – 366 с.

22. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие / Под науч. ред. Т. С. Паниотовой. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 456 с.

23. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература: Учебное пособие / Под науч. ред. Т. С. Паниотовой. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 448 с.

24. Орлов Г. Древо музыки. – 2-е изд., испр. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2015. – 440 с.: ил.

### **МДК 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Методика преподавания сольфеджио**

1. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы.

<b>Раздел 1. Введение. Основные направления работы на уроках сольфеджио в ДМШ.</b>	
<b>Тема 1.2.</b> Музыкальный слух и его типы.	<b>Самостоятельная работа.</b> Самостоятельное составление письменных заданий на интервалы и аккорды для учащихся определённого класса.
<b>Тема 1.3.</b> Основные формы на уроках сольфеджио	<b>Самостоятельная работа.</b> Разработка заданий для учащихся, справившихся с диктантом раньше других. Разработка вариантов использования мелодии диктанта/читки с листа как материала для других форм работы на сольфеджио. Самостоятельная разработка упражнений для распевания с иллюстративным показом. Самостоятельный подбор канонов для младших, средних и старших классов (исполнение).
<b>Раздел 2. Особенности педагогической деятельности преподавателя сольфеджио.</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Организация и планирование уроков сольфеджио.	<b>Самостоятельная работа.</b> Составление календарного плана. Составление вариантов структуры поурочного плана. Пробное заполнение классного журнала, дневников.
<b>Тема 2.2.</b> Специфика работы с дошкольными группами на уроках сольфеджио в ДМШ.	<b>Самостоятельная работа.</b> Индивидуальная работа по составлению календарного плана для подготовительной группы. Изготовление наглядного материала (ритмические карточки, столбика).
<b>Тема 2.3.</b> Методика преподавания теоретического материала и обзор учебной и учебно-методической литературы.	<b>Самостоятельная работа.</b> Подробный разбор достоинств и недостатков учебников и учебных пособий, наиболее часто используемых на уроках сольфеджио в ДМШ. Рекомендации по использованию пособий при планировании к уроку.

<b>Тема 2.4.</b> Виды уроков и особенности их структуры и содержания.	<b>Самостоятельная работа.</b> Разработка заданий для зачётного урока в указанном классе ДМШ.
<b>Тема 2.5.</b> Формы контроля знаний, умений и навыков учащихся.	<b>Самостоятельная работа.</b> Составление примерных заданий к контрольному уроку (напр., в конце учебного года в 3-ем классе). Составление домашнего "Задания другу" на предложенную тему с использованием различных типов формулировок в кроссворде.
<b>Раздел 3. Актуальные методики преподавания сольфеджио</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Актуальные методики и современные методы преподавания сольфеджио.	<b>Самостоятельная работа.</b> Самостоятельный выбор мелодий и разработка 1- и 2-голосных распевок с использованием ритмослогов, ручных знаков, столбицы. Сочинение рефрена и 2-3 эпизодов для ритмико-текстового рондо. Создание плана объяснения темы "D7" с использованием различных методов обучения (сообщающего, проблемного).

## 2. Методические рекомендации преподавателям.

Основное внимание в курсе освоения методики преподавания сольфеджио должно быть направлено на ознакомление с актуальными методиками развития музыкального слуха, координации голоса со слухом, приобретение навыков объяснения, закрепления и контроля знаний учащихся, знание основ возрастной психологии.

Имеет смысл иметь в виду, что курс методики преподавания сольфеджио по учебному плану предусмотрен в объёме 2-х семестров, а также то, что студенты выходят на практику преподавания сольфеджио со сдвигом на 2 семестра позже.

Таким образом, семестры, изучения методики преподавания сольфеджио, предшествующие началу практики, необходимо посвятить ознакомлению студентов с актуальными методиками развития музыкального слуха, с основами знаний по возрастной психологии учащихся, с работой со школьной документацией на лекционных занятиях, при этом в практической и самостоятельной работе делая акцент на практических приёмах работы с учениками.

В течение 4-го семестра в курсе методики преподавания сольфеджио необходимо акцентировать аспект практических приёмов работы с группами ДМШ, опираясь на современные методики воспитания. Конкретную разработку заданий, их совокупности студенты будут осуществлять в рамках дисциплины "Практика преподавания сольфеджио" в следующем семестре..

Практические занятия в курсе Методики преподавания сольфеджио включают:

- практические задания по работе со школьной документацией;
- освоение приёмов и комплекса заданий из различных актуальных методик преподавания сольфеджио;
- ознакомление с письменными проверочными и контрольными работами для разных классов;
- ознакомление с письменными экзаменационными работами для поступающих в 1 класс ДМШ и для выпускников, комплексом заданий для устного выпускного экзамена;
- ознакомление с материалами конкурсов по сольфеджио разного уровня;
- составление заданий, контрольных письменных работ для учащихся ДМШ;
- ситуационное проигрывание фрагментов урока;
- освоение музыкально-иллюстративного материала.

### 3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельную работу студентов в курсе методики преподавания сольфеджио необходимо организовать таким образом, чтобы способствовать получению студентами навыков овладения профессией: анализу учебно-методической литературы, грамотной подборке музыкальных примеров для работы над темой, планированию урока и выстраиванию всего курса в целом, работе со школьной документацией.

Основная установка при самостоятельной работе – стремиться к проявлению педагогической индивидуальности при анализе педагогического опыта предшественников, т.е. осуществлять изначально творческий подход к профессии.

При самостоятельном выполнении заданий в обязательном порядке записывать результаты, комментарии, цитаты, примеры в специальную тетрадь, которая будет точкой отсчёта собственного педагогического опыта: поиска, выводов, замечаний, подготовки к последующей практике преподавания сольфеджио.

### 4. Рекомендуемая литература

Основные источники:

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., Кифара, 2010.
2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1,2.- М., Музыка, 2013.
3. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., Музыка, 2006.
4. Островский А., Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио. – М., Классика XXI, 2007.
5. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., Музыка, 2007.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для детских музыкальной школы.- М., Домашний концертмейстер, 2002.
7. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1981.
8. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта.- М., 1993.
9. Потапова И.Ю.(составитель), Сборник музыкальных диктантов для поступающих в Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского, г. Екатеринбург, 2001г.
10. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., Музыка, 2013.
11. Королёва С.Б. Я слышу, знаю и пою. Теория музыки на уроках сольфеджио с 1 – го по 7 – й класс. (Учебник для ДМШ). – СПб.: Композитор Санкт – Петербург, 2014. – 91 с.
12. Металлиди Ж.Л. Развитие творческих способностей учащихся на уроках сольфеджио в музыкальной школе. / Оформл. А.Веселова [Ноты] : Учебное пособие. – СПб.: Союз художников, 2014. – 76 с.
13. Червоная М. Интервалы мы поем...Песни-упражнения по сольфеджио в сопровождении фортепиано. «Веселое путешествие в царство музыки : Учебное пособие. – СПб Композитор Санкт-Петербург, 2015. – 62 с.

3.2.2. Общий список учебно-методических изданий, дополнительной литературы.

#### Учебники по сольфеджио для ДМШ.

1. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ.- М., 1986.
2. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ.- М., 1986.
3. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио: Учебник для 1-го класса ДМШ (пятилетний курс обучения).- М., "МетодИздат", 1998.
4. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио: Учебник для 2-го класса ДМШ (пятилетний курс обучения).- М., "МетодИздат", 1999.
5. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио: Учебник для 3-го класса ДМШ (пятилетний курс обучения).- М., "МетодИздат", 2000.
6. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ.- М., 1986.
7. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ.- М., 1987.
8. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 5 класса ДМШ.- М., 1987.
9. Калужская Т. Сольфеджио для 6-го класса ДМШ. – М., 1988.

10. Оськина С., Парнес Д. Гармония (фортепиано, гитара, баян). Сольфеджио: **Практиче-ский учебник**, ч. 1. – М., 2001.

**Учебные пособия для использования учащимися на уроках сольфеджио в ДМШ и ДШИ.**

11. Андреева М. От примы до октавы, ч.1,2. – М., 1976,1978.41. Антошина М., Надеждина Н. Сольфеджио для 1 класса ДМШ: Учебное пособие. – М., 1970.
12. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., Кифара, 2010.
13. Блок В. Ладовое сольфеджио: Учебное пособие для старших классов ДМШ и музыкальных училищ. – М., 1997.
14. Боголюбова Н. Тайны музыкального мира. Практика самостоятельного освоения теории музыки. – С.-П., 1997.
15. Боровик Т., Манина Т. Восьмушкины досказки, или куплеты о квинтовом круге. – Минск. 1995.
16. Двухголосное сольфеджио для учащихся 2-7 классов ДМШ / Сост. Боголюбова Н., Германова Е., Гиндина М., Лушина Н., Фёдорова Н. – М., 1978.
17. Драгомиров П. Учебник сольфеджио - М., 1996.
18. Драмбян А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1970.
19. Жилин В. Сопровождение на Орф-инструментах. – Челябинск, 1996
20. Зебряк Т. Соль + Фа = Сольфеджио: Приложение к Сольфеджио для 1-2 кл. Баевой Н., Зебряк Т. – М., 1998.
21. Интонационные и ритмические упражнения на уроках сольфеджио для 5-8 классов / Сост. Н. Котикова. – Л.-М., 1971.
22. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1,2.- М., Музыка, 2013.
22. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем. Сочиняем и поём. Сольфеджио для 1,2,3,4,5,6,7 классов ДМШ: Учебное пособие. – С.-П. - М., 1989-1997.
23. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., Музыка, 2007.
24. Островский А., Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио. – М., Классика XXI, 2007.
25. Рогальская О. Сольфеджио, 1-7 кл. Классика XX века. – С.-П., 1998.
26. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981.
27. Сокровища родных мелодий. Сольфеджио. / Сост. Л. Маслёнкова. – С.-П., 1998.
28. Сольфеджио для музыкальных школ. 5-7 классы / Сост. Н. Котикова. – М.-Л., 1983.
29. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
30. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., Музыка, 2006.
31. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ. – С.-П., 1998.

**Учебно-методический и методический материал**

• *по работе с дошкольными группами ДМШ*

33. Альсира Легаспи де Арисменди. Дошкольное музыкальное воспитание. – М., 1989.Ожигова Н. Сольфеджио в картинках: Тетрадь-раскраска, ч. 1,2. – Самиздат, 1999.
34. Вейс П. Ступеньки в музыку: Пособие по сольфеджио для подготовительного класса детских музыкальных школ. – М., 1980.
35. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей в двух книгах, изд. 11-е. – Л., 1984.
36. Березняк А. Первые шаги. – Ростов-на-Дону, 1972.
37. Богуславская З., Смирнова Е. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. – М., 1991.
38. Боровик Т., Манина Т. Медведь и ягодка.-Минск, 1996.
39. Боровик Т., Манина Т. Сказка про ноту, которая училась петь, или сольфеджио. – Минск, 1995.
40. Боровик Т., Манина Т. От слова к музыке. Речевые упражнения: Учебное пособие для

развития чувства метроритма в классах сольфеджио ДМШ. – Минск, 1995.

41. Бырченко Т., Кругликова Е., Франио Г. Сольфеджио. Ритмика: Методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп при детских музыкальных школах, музыкальных отделениях школ искусств. - М., 1988.
42. Москалькова И., Рейнш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ. – М 1998.
43. Ветлугина Н. Детский оркестр. – М., 1976.
44. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М., 1973.
45. Дзержинская И. Музыкальное воспитание младших дошкольников. М., 1983.
46. Играем и поём: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1978.
47. Комиссарова Л., Костина Э. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. – М., 1986.
48. Конорова И. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
49. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио: Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. – Л., 1986.
50. Лесли Дженни. Работать с маленькими детьми. – М., 1991.
51. Музыка и движение: Упражнения, игры, пляски для детей 5-6, 6-7 лет. – М., 1983-1984.
52. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей: Учебник-сказка, ч.1. – С.-П., 1999.
53. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей: Учебник-сказка, ч.2. – С.-П., 2001.
54. Рузина М. Страна пальчиковых игр: Развивающие игры для детей и взрослых. – С.-П., 2000.
55. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких, ч.1,2. – М., 1998.
56. Торшилова Е., Морозова Т. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет. – М., 1994.
57. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Сост. Т. Орлова, С. Бекина. – М., 1987.
58. Фомичёва М. Воспитание у детей правильного произношения. – М., 1989.
59. Хрестоматия для маленьких / Сост. Л. Елисеева. – М., 1982.
60. Чего на свете не бывает. Занимательные игры для детей от 3 до 6 лет / Под ред. О. Дьяченко, Е. Агаевой. – М., 1991.
61. Чистякова. Психогимнастика. – М., 1990.
62. Шейн В. Гамма: Сценарии музыкально-развивающих игр по обучению детей 3-6 лет музыкальной грамоте. Вып. 1: Пособие для муз. руководителей ДОУ, педагогов муз. студий. – М., 2002.
63. Элизабет М. Грюнелиус. Вальдорфский детский сад. – М., 1992.

• **по работе над музыкальным диктантом**

64. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классов ДМШ.- М., 1979.
65. Далматов Н. Музыкальный диктант. –М., 1972.
66. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта.- М., 1993.
67. Копелевич Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. – М., 1990.
68. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. / Сост. Г. Белянова. – Л., 1990.
69. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 классов детских музыкальных школ ( изд.2-е). – С.-П., 1998.
70. МеталлидиЖ., Перцовская А. Музыкальные диктанты для детских музыкальной школы.- Москва – С.-П., 1995.
71. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Сост. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. – М., 1975.

72. Русяева И. Музыкальные диктанты. 5-8 классы ДМШ.- М., 1976.
73. Русяева И. Одноголосные диктанты, вып 2. - М., 1984.
74. Русяева И. Двухголосные диктанты. - М., 1990.
75. Самойлова Т. Некоторые наблюдения за практической работой над мелодическим диктантом (методические рекомендации). – Екатеринбург, 1995.
76. Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов, вып.1,2. – М., 1996.
77. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1981.
78. Потапова И.Ю.(составитель),Сборник музыкальных диктантов для поступающих в Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского, г. Екатеринбург, 2001г.
79. Потапова И.Ю. «Гомофонная фактура в курсе музыкального диктанта», г. Екатеринбург, 2004г.
80. Потапова И.Ю. «Тестовые задания в курсе музыкального диктанта», г. Екатеринбург, 2004г.

• ***по вокально-интонационной работе***

81. Антошина М. Интонационная настройка по камертону в классах сольфеджио. – М., 1962.
82. Апраксина О., Попова Н. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. – В сб.: Музыкальное воспитание в школе. Вып.10 – М., 1975.
83. Багадуров В., Орлов Н., Сергеев А. Начальные приёмы развития детского голоса. – М., 1954.
84. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. – М. –Л., 1948.
85. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – С.-П., 1997.
86. Куликова Н. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися первого класса. – В сб.: Музыкальное воспитание в школе. Вып.11. – М., 1976.
87. Морозов В. Тайны вокальной речи. – М., 1967.
88. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Киев, 1981.
89. Орлова Н. О певческом рабочем диапазоне школьников. – В сб.: Музыкальное воспитание в школе. Вып.7. – М., 1971.
90. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
91. Урбанович Г. Певческий голос учителя музыки. – В сб.: Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. – М., 1977.
92. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1962.

• ***по работе над многоголосием***

93. Добровольская Н. Хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987.
94. Середа В. Каноны: Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ и музыкальных училищ.- М., "Престо", 1997.
95. Каноны для детского хора. – С.-П., 1998.
96. Каноны для детского хора без сопровождения / Сост.: Л. Абелян, В. Попов. – М., 1964.
97. 100 канонов для детского хора / Сост.: Л. Абелян, В. Попов. – М., 1969.
98. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио: Учебное пособие. – М., 1990.
99. Литовко Ю. Каноны для детского хора без сопровождения. – Л., 1976.
100. Мыльникова М. Полифонические примеры для пения на уроках сольфеджио в ДМШ (методические рекомендации). – Екатеринбург, 1995.
101. Распевание в школьном хоре / Сост. Н. Добровольская. – М., 1969.
102. Струве Г. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. – М., 1988.
- 103.Струве Г. Каноны для детского хора. – С.-П., 1998.

- **по развитию творческих навыков**

104. Глебов И. О музыкально-творческих навыках у детей. – В сб.: Музыкальное воспитание в школе. Вып. 6. – М., 1970.
105. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. – М., 1989.
106. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1978.
107. Мальцев С. О психологии музыкальной импровизации. – М., 1991.
108. Хромушин О. Учебник джазовой импровизации для ДМШ. – С.-П., 1997.
109. Румер М. О детском музыкальном творчестве. – В сб.: Музыкальное воспитание в школе. Вып. 14. – М., 1972.
110. Талан Н., Пинчуков Е. Практическая гармония на материале популярной музыки. – Екатеринбург, 1998.
111. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 1986.
112. Шатковский Г. Сочинение и импровизация мелодий: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 1989.
113. Шацилло А. Некоторые вопросы методики обучения гармонизации мелодии. – М., 1982.
114. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. – М., 1977.
115. Чугунов Ю. Гармония в джазе: Учебно-методическое пособие. –

- **по системам муз. воспитания**

116. Вейс П. Абсолютная и относительная сольмизация. – В сб.: Вопросы методики воспитания слуха / Ред.-сост. А. Островский. Л., 1967.
117. Виноградов Л. Методическое пособие для учителя. Ассоциация педагогов-музыкантов "Элементарное музицирование". – М., 1990.
118. Жилин В. Орф-уроки. – Челябинск, 1995.
119. Кодай З. Избранные статьи. – М., 1982.
120. Куцанов В. Использование элементов относительной сольмизации на уроках сольфеджио: Учебно-методическое пособие для преподавателей хоровых отделений ДМШ. – М., 1975.
121. Музыкальное воспитание в Венгрии. – 1983.
122. Огороднова Т. Развитие музыкальных способностей детей по системе относительной сольмизации. – Нальчик, 1985.
123. Пеев И., Кристева С. Болгарский метод "Столбица Б. Тричкова". – В сб.: Вопросы методики воспитания слуха / Ред.-сост. А. Островский. – Л., 1967.
124. Современные методики сольфеджио: Программа (проект) и методическая разработка по предмету узкой специализации для средних специальных учебных заведений по специальности "Теория музыки" (специализация "Преподаватель сольфеджио") / Сост. Стрепетова Л. – М., 1989.
125. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа / Под ред. Л. Баренбойма. – М., 1978.

- **по вопросам воспитания муз. слуха**

126. Вопросы методики воспитания слуха. – Л., 1967
127. Воспитание музыкального слуха: Сборник статей / Ред.-сост. А. Агажанов. – М., 1977.
128. Куцанов В. Ступеньки в музыку, ч. 1,2. – Екатеринбург, 1994.
129. Самойлова Т. Работа над развитием гармонического слуха в ДМШ. – Екатеринбург, 1995.
130. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М., 1962.
131. Сургутайте В. О начальном этапе развития чувства ритма. – В сб.: Музыкальное воспитание в школе. Вып. 6. – М., 1970.
132. Сургутайте В. Использование музыкальных инструментов на уроках. – В сб.:

Музыкальное воспитание в школе. Вып.7. – М., 1971.

• **метод. пособия–приложения к учебникам**

133. Антошина М., Надеждина Н. Сольфеджио. 1 класс ДМШ: Методическое пособие. – М., 1970.
134. Барабошкина А. Методика преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. – Л., 1963.
135. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
136. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
137. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.
138. Давыдова Е. О курсе методики сольфеджио. – В сб.: Методика преподавания историко-теоретических дисциплин. – М., 1977.
139. Давыдова Е. . Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
140. Давыдова Е. . Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
141. Давыдова Е. . Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
142. Калужская Т. Сольфеджио для 6-го класса ДМШ: Учебно-методическое пособие. – М., 1988.
143. Коленцева Н., Чиж Г., Мурзина Е. Воспитание и обучение в ДМШ: Сольфеджио. 1 класс. – Киев, 1988.

• **Контрольные материалы по теории музыки**

144. Ломтева И.А. «Контрольные тесты в курсе элементарной теории музыки», г. Екатеринбург, 2004г.
145. Потапова И.Ю., Ломтева И.А. «Обучающие и контрольно-проверочные материалы в цикле музыкально-теоретических дисциплин», учебное пособие по теории музыки и музыкальной грамоте, г. Екатеринбург, 2002г.

**Литература по общей и музыкальной педагогике и психологии**

• **по общей психологии**

146. Барташев А. Типология характера и личности. – М., 2001.
147. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. – Санкт-Петербург – Москва, 1998.
148. Брунер Дж. Психология познания. – М., 1977.
149. Виллюнас В. Психология эмоциональных явлений.- М., 1976.
150. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967.
151. Громова Е. Эмоциональная память и её механизмы. – М., 1980.
152. Запорожец А. Детская психология. – М., 1964.
153. Коршунова Л. Воображение и его роль в сознании. – М., 1979.
154. Тайгер П. – Баррон-Тайгер Б. Читать человека как книгу. – М., 2000.
155. Эльконин Д. Психология игры. – М., 1978.
156. Эмоциональные нарушения в детском возрасте и их коррекция. – М., 1990.

• **по муз. психологии**

157. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1965.
158. Готсдинер А. Музыкальная психология. – М., 1993.

- 159.Илиади А. Природа художественного таланта. – М.,1964.  
 160.Карасёва М. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха.- М., 1999.  
 161.Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.  
 162.Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.  
 163.Науменко С. Индивидуально-психологические особенности музыкальности. – В сб.: Вопросы психологии. – М., 1982, №5.  
 164.Петрушин В. Моделирование эмоций средствами музыки. – В сб.: Вопросы психологии. – М., 1988, №5.  
 165.Петрушин В. Музыкальное восприятие как средство изучения личности школьника. – В сб.: Вопросы психологии. – М.,1986, №1.  
 166.Петрушин В. Музыкальная психология: Учебное пособие для студентов и преподавателей.- М., 1997.  
 167.Ринкявичус З. Воспринимают ли дети полифонию? - Л., 1979.  
 168.Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.,1947  
 169.Проблемы музыкального мышления: Сб. статей. – Л., 1974  
 170.Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности – С-П., 2008

• *по общей и муз. педагогике*

- 171.Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. 2-е изд. – М., 1973.  
 172.Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание.  
 173.Венгер. Педагогика способностей. – М., 1973.Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1979, вып. I.  
 174.Лернер И. Проблемное обучение. – М., 1974.  
 175.Ражников В. Резервы музыкальной педагогики. – М., 1980.  
 176.Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 1989.  
 177.Фигдор Г. Психоаналитическая педагогика. – М., 2000.

**Программы по сольфеджио**

• *для ДМШ, ДХМШ, муз. отделений ДШИ*

- 178.Сольфеджио: Программа для вечерних школ общего музыкального образования с 5-летним сроком обучения.- М., 1967.  
 179.Сольфеджио: Программа для детских музыкальных школ с 7-летним и 5-летним сроком обучения.- М., 1972.  
 180.Сольфеджио: Программа для хоровых отделений детских музыкальных школ / Сост. Куцанов В. –М., 1975.  
 181.Сольфеджио: Программа для ДМШ / Сост. Т. Калужская. – М., 1984.  
 182.Манаева О. "Сольфеджио": Программа для учащихся 1-7 классов ДМШ. - Екатеринбург, 2000.  
 183.Программа по сольфеджио для ДМШ и ДШИ кафедры теории музыки Уральской консерватории им. М. П. Мусоргского (теоретические основы практического курса)". Рукопись. – Екатеринбург, 2003  
 184. Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств Министерства культуры Российской Федерации, 2012 г.

• *для дошкольных групп ДМШ, ДШИ*

- 185.Андропова Ю. Учебная программа по предмету "Хоровое сольфеджио" для подготовительных отделений хоровых школ, ДМШ, ДШИ и хоровых студий. – Екатеринбург, 2000.  
 186.Домогацкая И. Программа по предмету "Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет" В сб.: Авторские программы. – М., 2000

187. Манакова И., Салмина Н. "Дети. Мир звуков. Музыка". Свердловск, 1991
188. Развитие: Программа нового поколения для дошкольных образовательных учреждений./ Под ред. О. Дьяченко. – М., 2000.

- по творческим дисциплинам в ДМШ, ДШИ
189. Викулова Е., Овсянникова Е. Программа по гармонизации. 5-летний курс обучения. – Екатеринбург, 2000.
190. Кержковская Э. Программа по предмету "Импровизация": Методическая разработка для ДМШ, ДШИ и школ музыкально-эстетического направления. – Екатеринбург, 1996
191. Черемисина О., Сергеева О. "Музицирование. Интегрированный курс": Программа для ДМШ, ДШИ, 7-летний курс обучения. – Екатеринбург, 2003.
192. Шумилова Л. "Гармонизация": Программа для ДМШ и ДШИ, 7-летний курс обучения. – Екатеринбург, 2000.

### Методика преподавания музыкальной литературы

#### 1. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы.

<b>Раздел 1. Специфика преподавания музыкальной литературы</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Введение	<b>Самостоятельная работа.</b> Чтение и конспектирование статей по истории становления предмета «музыкальная литература», роли Яворского, Асафьева, Каратыгина и др.
<b>Тема 1.2.</b> Формирование и развитие навыков эстетического восприятия	<b>Самостоятельная работа.</b> Чтение и конспектирование статьи Новицкой Т. «Сверхзадача музыкальной литературы» из сборника «Как преподавать музыкальную литературу» (2007)
<b>Тема 1.3.</b> Изучение программ разных авторов.	<b>Самостоятельная работа.</b> чтение и конспектирование литературы: Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. – М., 1982.
<b>Тема 1.4.</b> Знакомство с литературой для учащихся	<b>Самостоятельная работа.</b> Знакомство с различными учебными пособиями.
<b>Тема 1.5.</b> Организация учебного процесса.	<b>Самостоятельная работа.</b> Подбор материалов для разных форм опроса на занятиях.
<b>Тема 1.6.</b> Методы педагогического процесса.	<b>Самостоятельная работа.</b> Разработка отдельной темы с использованием проблемного метода.

<b>Тема 1.7.</b> Формы работы педагога и обучающегося	<b>Самостоятельная работа.</b> Составление кроссвордов и вопросов для уроков – игр. Создание проблемных ситуаций.
<b>Тема 1.8.</b> Методика изложения различных тем на начальном этапе.	<b>Самостоятельная работа.</b> Подбор музыкального материала по каждой из перечисленных тем раздела.
<b>6 семестр</b>	
<b>Тема 1.9.</b> Методика разбора различных музыкальных форм и жанров	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка методических разборов выбранных тем.
<b>Тема 1.10.</b> Разработка разных типов уроков в ДМШ.	<b>Самостоятельная работа.</b> Написание 4-х разработок уроков.
<b>Тема 1.11.</b> Место и специфика анализа в курсе ДМШ	<b>Самостоятельная работа.</b> Игра фрагментов из Хрестоматии с разбором нотного текста
<b>Тема 1.12.</b> Предмет «Слушание музыки».	<b>Самостоятельная работа.</b> Разработка урока по слушанию музыки
<b>Тема 1.13.</b> Роль вспомогательных технических средств	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка презентации по одной из выбранных биографических тем.

## 2. Методические рекомендации преподавателям.

Учебный предмет «Педагогические основы преподавания музыкальной литературы» (III курс 5 семестр) является базовым для проведения педагогической практики на IV курсе 6 семестре отделения «Теория музыки»; даёт необходимые сведения по проведению занятий по музыкальной литературе в ДШИ. Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки. Воспитание и обучение будущих преподавателей музыкальной литературы должно быть направлено на понимание сверхзадачи дисциплины «музыкальная литература»: воспитание осознанного грамотного слушателя, способного слушать и слышать. Грамотный, профессиональный показ музыкальных произведений на уроках с учащимися ДМШ во многом зависит от глубины и стабильности полученных теоретических знаний, навыков и умений.

Практические задания – разработки разных типов уроков – становятся важным этапом постижения организации учебного процесса.

Формы работы, способствующие решению данной задачи, могут быть следующими:

-объяснение теоретического материала и его запись обучающимися в конспект;

- опрос на уроке (устный или письменный);
- творческие задания для проверки знаний (составление кроссвордов по отдельным темам курса, составление тестов и других проверочных заданий);
- подготовка методического разбора различных жанров и форм и обязательным показом на уроке и совместным обсуждением в группе;
- игра больших музыкальных фрагментов из Хрестоматий по Музыкальной литературе с обязательным требованием игры, максимально приближенной к оригиналу (соблюдение характера, темпа, штрихов и т.д.);
- подготовка письменных аналитических работ по различным темам курса – один из самых сложных видов самостоятельной работы обучающихся. Здесь закладываются основы учебно-исследовательской деятельности студентов: способность интегрировать знания, навыки компиляции материала, теоретического анализа и обобщения-заключения, выработка необходимого стиля изложения.

Примеры тем письменных работ (для студентов III курса):

Сравнительный анализ литературного первоисточника и музыкально-театрального произведения («Русалка» А. С. Пушкина – А. С. Даргомыжского, «Евгений Онегин» А. С. Пушкина – П. И. Чайковского). Для проведения анализа студентам предлагается определенная схема, что значительно оптимизирует весь аналитический процесс.

«Картинки с выставки» М.П. Мусоргского как яркий образец инструментального театра». Перед работой над темой даются особые указания, список учебной и научно-исследовательской литературы.

«Значение лейттемы Татьяны в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин» (анализ оперы по клавиру).

«Тема роковой предопределенности в творчестве П. И. Чайковского» (на основе анализа ряда произведений). Тема сложная, дается редко, с особыми пояснениями.

Разработка урока на основе пьес цикла «Детский альбом» или «Времена года» П. И. Чайковского; балета «Петрушка» И. Ф. Стравинского. При выполнении данного задания студент должен четко представлять возраст детей (ученики какого класса перед ним), определить количество занятий по теме и подробно разработать одно из них, учитывая методические требования по педагогической практике.

## **1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Педагогические основы преподавания музыкальной литературы» являются: чтение методической литературы, составление учебных тестов, кроссвордов; разработка разных видов уроков.

Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

## **2. Рекомендуемая литература**

1. Бокщанина Е. Методика преподавания музыкальной литературы в училище. – М.: Советский композитор, 1961.
2. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. – М., 1987.
3. Как преподавать музыкальную литературу. Сб.Статей. / Сост. А.Тихонова. – М.: «Классика-XXI», 2007.

4. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. – М., 1982.
5. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. – М., 1985.
6. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. – М., 1988.
7. Прохорова И. Преподавание музыкальной литературы в школе. – М., 1965

Дополнительные источники:

1. Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, – 1990, №3. С. 29-31.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном образовании. – М.: Музыка, 1974.
3. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? – М.: Музыка, 1987.
4. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. Вып. 3 – М., 1976. С. 71-86.
5. Бернстайн Л. Концерты для молодёжи. – Л., 1991.
6. Блок В. Музыка Прокофьева для детей. – М.: Музыка, 1969.
7. Блок В. Оркестр русских инструментов. – М.: Музыка, 1986.
8. Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. – М.: Музыка, 1988.
9. Булчевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л., 1977.
10. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. – М., 1976.
11. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М., 1999.
12. Волкова П. Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131 – М., 1994. С. 31-47.
13. Волков С. Детям о музыке. – М.: Омега, 2000.
14. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, – 1990.
15. Вопросы музыкальной педагогики. Сборн. статей. Вып.3. – М., 1981.
16. Восприятие музыки. Сбор. Статей. – М., 1980.
17. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1987.
18. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М.: Просвещение, 1985.
19. Гейлиг М. Очерки по методике преподавания музыкальной литературы. – М., 1986.
20. Гульянц Е. Музыкальная азбука для детей. – М.: Аквариум, 1997.
21. Давыдов В. Виды обобщения в обучении. – М., 1992
22. Дьяченко М., Котляревский И., Полянский Ю. Теоретические основы воспитания и обучения в музыкальных учебных заведениях. – К.: Музика, 1987.
23. Зеньковский В.В. Психология детства. – Екатеринбург, 1995.
24. Зильберквит М. Мир музыки. – М.: Детская литература, 1988.
25. Зильберквит М. Рождение фортепиано. – М.: Детская литература, 1984.
26. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М., 2000.
27. Из истории советского музыкального образования. – Л., 1969.
28. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. – М.: Просвещение, 1989.
29. Кабалевский Д. Про трёх китов и про многое другое. – М.: Советский композитор, 1977.
30. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. – М., 1990.
31. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. – М., 1998.
32. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. – М., 1998.
33. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. – М., 2000.
34. Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М., 2005.
35. Клёнов А. «Почему» в концертном зале. – М.: Музыка, 1981.

36. Клёнов А. Симфония с сюрпризом. – М.-Л., 1975.
37. Кочнева И., Яковлева Л. Вокальный словарь. – Л.: Музыка, 1986.
38. Левашова Г. Второе рождение музыки. – Л.: Детская литература, 1966.
39. Левашова Г. Главный герой русской музыки. – Л.: Детская литература, 1972.
40. Левашова Г. Музыкальные вечера. – Л.: Детская литература, 1963.
41. Левашова Г. Поговорим о музыке. – Л.: Детская литература, 1964.
42. Левашова Г. Рассказы из музыкальной шкатулки. – Л.: Детская литература, 1964.
43. Левашова Г. Поговорим об опере. – Л.: Детская литература, 1966.
44. Лернер И. Дидактическая система методов обучения. – М., 1980.
45. Лернер И. Процесс обучения и его закономерности. – М., 1980.
46. Максимова В. Межпредметные связи и совершенствование процесса обучения. – М., 1984.
47. Максимова В. Межпредметные связи в учебно-воспитательном процессе. – Л., 1980.
48. Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Сов. Музыка, – 1979, № 11. С.49-51.
49. Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.2. – М., 1979.
50. Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. – М., 1991.
51. Михеева Д. Методическая записка по музыкальной литературе – на правах рукописи.
52. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1984.
53. Музыкальная литература в ДМШ на современном этапе. / “Теоретические дисциплины в ДШИ”. Выпуск 1. - М. 1997.
54. Оржеховская В. Пять портретов русских музыкантов. – М.: Детская литература, 1982.
55. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. – М., 1999.
56. Роллан Р. О месте, занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. – М., 1970. С.10-22
57. Сказка в творчестве Н.А.Римского-Корсакова. – М.: Музыка, 1987.
58. Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131 – М., 1994. С.74-89.
59. Третьякова Л. Советская музыка. – М.: Просвещение, 1987.
60. Фейгин Э. О профессии преподавателя музыкальной школы. – М., 1971.
61. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – Санкт-Петербург, 1997.
62. Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. – М., 1978.
63. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. – М.,1990.
64. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», – М., «Росмэн», 2001.
65. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», – М., «Росмэн», 2001.
66. Цейтлин Е. Урок музыки – урок общения // Советская музыка,1984, № 2.
67. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983.
68. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.
69. Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе, – 1990, №3. С.57-58.
70. Энциклопедия для детей. Том. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX вв. – М., 1999.
71. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. – М., 2000.
72. Анатолий Цукер в беседах, размышлениях, статьях. Музыковедение и жизнь. – Ростов н / Д: РГК им. С.В.Рахманинова, 2014. -424 с.

73. Искусство как феномен культуры : традиции и перспективы : Сборник статей по материалам Международной научной конференции Государственной классической академии имени Маймонида 13-19 апреля 2015 года / под общ. науч. ред. Я.И. Сушковой-Ириной ; ред.-сост. М.А.Казачкова, Е.В. Ключкова. – М.: Государственная классическая академия имени Маймонида, 2015. – 366 с.
74. Майкапар, А.Е. Грани классической музыки. В 2 т. Т. 1. – Челябинск : МРІ , 2013.- 384 с. : ил.
75. Майкапар, А.Е. Грани классической музыки. В 2 т. Т. 2 / А.Е. Майкапар. – Челябинск : МРІ , 2014.- 304 с. : ил.
76. Медушевский В.В. Духовный анализ музыки. Учебное пособие в двух частях. – М.: Композитор, 2014. – 632 с.
77. Меркулов А.М. Каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма : Учебное пособие / А.М.Меркулов. – М.: ООО «Дека-ВС», 2014. – 160 с., ил.
78. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие / Под науч. ред. Т. С. Паниотовой. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 456 с.
79. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература: Учебное пособие / Под науч. ред. Т. С. Паниотовой. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 448 с.
80. Орлов Г. Древо музыки. – 2-е изд., испр. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2015. – 440 с.: ил.
81. Охалова И.В. Русская музыкальная литература. Вып. 5: Учебник. – М.: Музыка, 2015. – 506 с.
82. Селицкий А.Я., доктор искусствоведения, профессор Опера Римского – Корсакова «Царская невеста»: Литературный источник. Либретто. Музыкальная драматургия: Лекция по курсу «История русской музыки».  
– Ростов н / Д: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. – 48 с.
83. Смирнова М. Эдвард Григ. Лирические пьесы. Учебное пособие [Текст. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2015. – 188 с.
84. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения / Д. Сорокотягин. – Изд. 6-е, стер. - Ростов н / Д: Феникс, 2015. – 221, [1] с.: ил.
85. Традиции и перспективы искусства как феномена культуры : Сборник статей по материалам Международной научной конференции Государственной классической академии имени Маймонида 12-16 апреля 2016 года / под общ. Науч. Ред. Я.И. Сушковой – Ириной ; ред.-сост. М.А.Казачкова, Е.В. Ключкова. – М.: Государственная классическая академия имени Маймонида, 2016. – 566 с.
86. Фролов Андрей. Музыкальная литература. Учебник для 3-го класса детской музыкальной школы. СПб.: Композитор (СПб.), 2005, 224 с., ноты.
87. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: Учебное пособие. – 4-е изд., испр. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 320 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

#### Учебники для ДМШ и ДШИ:

1. Аверьянова И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвёртый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2001.
2. Брянцева Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 1999, 2000.
3. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. Для 4-го класса детской музыкальной школы. – М., 1992, 1993.
4. Золотницкий Д. История музыки с нотными образцами и иллюстрациями. Теоретические основы. Фольклор. Разбор музыкальных произведений. – СПб., 2001.

5. Козлова Н. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2003.
6. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М., 1999, 2000.
7. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2000.
8. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. Учебник для старших классов ДМШ, колледжей и лицеев. – СПб., 2008.
9. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века – XX век. Эпоха модернизма. Учебник для старших классов ДМШ, колледжей и лицеев. – СПб., 2010.
10. Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка XI-начала XX века. Учебник для средних классов ДМШ, колледжей и лицеев. – СПб., 2010.
11. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5-го класса детской музыкальной школы. – М., 2001.
12. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. Для 7-го класса детской музыкальной школы. – М., 2001.
13. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. – М., 1994.
14. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах. – М.: Феникс, 2009.
15. Фролов А. Музыкальная литература. Учебник для 3 класса ДМШ. – СПб., 2003.
16. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения. Учебное пособие. – М.: Феникс, 2011.
17. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки. Второй год обучения (+ CD). – М.: Феникс, 2011.
18. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения (+ CD). – М.: Феникс, 2011.
19. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Четвёртый год обучения (+ CD). – М.: Феникс, 2011.

#### Хрестоматии:

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы. Сост. В. Владимиров, А. Лагутин. – М., 1987.
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. Сост. И. Прохорова. – М., 1990.
3. Хрестоматия по музыкальной литературе для 6-7 классов детской музыкальной школы. Сост. Э. Смирнова, А. Самонов. – М., 1993.
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. Составил и переложил для фортепиано А. Самонов. – М., 1993.

### **Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам**

## 1. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы.

<b>Раздел I. Основы педагогики музыкальной школы.</b>	
<b>Тема 1.1.</b> <b>Введение. Основы педагогики музыкальной школы.</b>	<b>Самостоятельная работа.</b> Ознакомление с основными источниками списка методической литературы по преподаванию сольфеджио и музыкальной литературы для ДМШ. Изучение литературы: А. Лагутин Основы педагогики музыкальной школы. Ст. В. Крюковой «Некоторые аспекты педагогики, методики и психологии в деятельности преподавателя детской музыкальной школы».
<b>Раздел II. Основы методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ.</b>	
<b>Тема 2. 1.</b> <b>Методика преподавания сольфеджио в ДМШ</b>	<b>Самостоятельная работа.</b> Изучение методической литературы: Е. В. Давыдова Методика преподавания сольфеджио. Аннотация к учебникам: Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. Давыдова Е. Сольфеджио для 4 класса ДМШ, Давыдова Е. Сольфеджио для 5 класса ДМШ.
<b>Тема 2.2.</b> <b>Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ</b>	<b>Самостоятельная работа.</b> Изучение методической литературы: А. Лагутин Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. Методический анализ учебного пособия и характеристика учебников по музыкальной литературе для ДМШ. Аннотация к учебникам и учебным пособиям по музыкальной литературе.
<b>Раздел III. Развитие музыкального слуха</b>	
<b>Тема 3.1. Музыкальный слух.</b> <b>Классификация. Основные методы и приемы развития.</b>	<b>Самостоятельная работа.</b> Изучение методической литературы: Гейнрихс. Музыкальный слух и его развитие. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Оськина С. Е. «Музыкальный слух: теория и методика развития и совершенствования». Оськина С. Е. Внутренний музыкальный слух (В помощь педагогу – музыканту). Карасева М. В. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха.
<b>Раздел IV. История развития предмета сольфеджио.</b>	

### 2. Методические рекомендации преподавателям.

Методика преподавания дисциплины «Изучение музыковедческой литературы» предусматривает уже имеющиеся навыки, приобретенные учащимися ранее в курсе изучения предметов музыкально-теоретического цикла, в т. Ч. И методик обучения сольфеджио, музыкальной литературе, а также музыкальной психологии, педагогики.

<p><b>Тема 4.1.</b> <b>Системы относительной и абсолютной сольмизации</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Изучение статей: А. П. Агажанов Методика изучения ступеней в абсолютной системе сольфеджио//Воспитание музыкального слуха. И. Пеев и С. Кристева Болгарский метод «Столбица» Б. Тричкова//Вопросы музыкального слуха. Методический анализ озвученного пособия В. И. Кирюшина для развития абсолютного звуковысотного слуха.</p>
<p><b>Раздел V. Формы работы на уроках сольфеджио в ДМШ.</b></p>	
<p><b>Тема 5.1 Интонационные упражнения, сольфеджирование и чтение с листа. Ритмодекламация и мелодекламация как переходные формы от речи к пению.</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Изучение методической литературы: Биркенгоф А. Интонируемые упражнения на уроках сольфеджио. Незванов Б. Интонирование на уроках сольфеджио.</p>
<p><b>Тема 5.2. Развитие чувства метроритма.</b> <b>Обзор практических пособий по развитию метроритма.</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Изучение методической литературы: Бергер Н. Методические рекомендации по ритмическому воспитанию. Бергер Н. Сначала ритм. Масленкова Л. Формирование метроритмических представлений/Интенсивный курс сольфеджио. Развитие чувства метроритма. Система музыкального воспитания Карла Орфа. Обзор методических и учебных пособий. Изучение пособий: Берак О. Л. Школа ритма: учебное пособие по сольфеджио. Ч.1. Двухдольность.; Ч.2. Трехдольность. Доп. Литература: Колтунова А. И. Сольфеджио в красках, ч. II Ритм. Песенки - подсказки. Обзор материалов по данным формам работы: Методы Емельянова, Огороднова Д. Е., Тютюнниковой, Боровик Т. А.</p>

Большая часть материала должна изучаться в виде лекций с подробным анализом основных методических источников, а также домашней работы студентов, ориентированный на ознакомление с методической и учебной литературой и конспектирование статей. Подобный способ изучения материала прививает навыки самостоятельной работы, активизирует творческий потенциал учащихся, готовит их к будущей исследовательской деятельности в высшем учебном заведении.

Знание методической и учебной литературы является особо важным условием изучения предметов музыкально-теоретического цикла и, в первую очередь, предметов, связанных с педагогической деятельностью студентов. Практические занятия включают рассмотрение изучаемых источников с точки зрения структуры, проблематики, литературного стиля.

Основное внимание в курсе должно быть направлено на приобретение навыков анализа учебной и методической литературы в контексте изучения дисциплин профессионального модуля ПМ. 01 «Педагогическая деятельность»: «Педагогическая

<p><b>Тема 5.3. Ритмика как дисциплина. Обзор и методический анализ пособия Эмиля Жак-Далькроза «Ритм». Современные методики обучения в классах ритмики</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Изучение методической литературы: Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Изучение пособия: Э. Жак-Далькроз. Ритм. Изучение материалов семинара «Многоликая ритмика» (в рамках курсов повышения квалификации для преподавателей музыкальных училищ, колледжей, ДМШ и ДШИ) Академический музыкальный колледж при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. Тютюнникова Г.Ф. «Уроки музыки». Опыт составления ритмических партитур для творческого музицирования.</p>
<p><b>Тема 5.4. Элементарное музицирование в классе ритмики и сольфеджио. Система музыкального воспитания К. Орфа.</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Изучение методической литературы. 1. Тютюнникова Г.Ф. «Уроки музыки». Опыт составления ритмических партитур для творческого музицирования. 2. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.</p>
<p><b>Раздел VI. Развитие целостного музыкального восприятия</b></p>	
<p><b>Тема 6.1. Развитие музыкального восприятия в курсе сольфеджио</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа по разделу:</b> Анализ методических пособий: Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. Методическое пособие по музыкальному диктанту/Под ред. Л. Фокиной. Обзор сборников музыкальных диктантов для ДМШ. Лежнева О. Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио: диктант, слуховой анализ. Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио.</p>
<p><b>Тема 6.2 Развитие музыкального восприятия в курсе музыкальной литературы</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа.</b> <b>Изучение литературы:</b> Ветлугина Н. Возраст и музыкальная восприимчивость. Кадцин Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя.</p>

работа по сольфеджио», «Педагогическая работа по музыкальной литературе», которые являются закреплением на практике курса методик преподавания сольфеджио и музыкальной литературы, а также основываются на знании психологии и педагогики.

Одним из условий практического освоения дисциплины «Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам» является чёткое знание смежных дисциплин (Общая и Музыкальная психология, Возрастная психология, Анализ музыкальных произведений, Методика преподавания сольфеджио, Методика преподавания музыкальной литературы, Педагогическая работа). Поэтому своевременному усвоению тем курса будет способствовать систематическая работа на занятиях,

<p><b>Тема 6.3.</b> <b>Развитие творческих навыков на уроках музыкально-теоретического цикла</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Методический анализ учебных пособий: Булатова О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь I-V. Л. Борухзон, Л. Волчек Азбука музыкальной фантазии в 6-ти тетрадах. Л. Борухзон, Л. Волчек Азбука музыкальной фантазии в 6-ти тетрадах. Подвала В. Давайте сочинять музыку 1-2 класс. Г. И. Шатковский Сочинение и импровизация мелодий. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. Сост. Шатковский Г. И. Изучение методической литературы: Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. А.Кофанов Сочинение музыки. Пособие для начинающих композиторов. Г. И. Шатковский Сочинение и импровизация мелодий.</p>
<p><b>Раздел VII. Обзор авторских методик музыкального воспитания.</b></p>	
<p><b>Тема 7.1.</b> <b>Авторская методика Г. И. Шатковского</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа.</b> <b>Изучение методических материалов:</b> Г. И. Шатковский Сочинение и импровизация мелодий. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. Сост. Шатковский Г. И.</p>
<p><b>Тема 7.3.</b> <b>Методика комплексного музыкально-певческого воспитания Д.Е. Огороднова</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Изучение методического пособия: Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое образование детей в общеобразовательной школе. Иванчикова О.С. Свободные вариации на тему: Нетрадиционные методы музыкального воспитания. Работа с интернет ресурсами.</p>
<p><b>Раздел VIII. Интегрирующие стратегии обучения.</b></p>	

самостоятельная подготовка, регулярное практическое закрепление навыков в курсе данных дисциплин, а также применение знаний в педагогической деятельности.

Практические занятия включают: анализ учебных и методических пособий, аудио и видеоматериалов для обеспечения занятий по педагогической работе, самостоятельное изучение дополнительного материала: статей, учебников, литературы методической направленности с ведением конспектов, составление библиографического списка учебной и методической литературы.

Необходимо добиваться не только правильного разбора студентами изученной литературы, но и умения излагать свои мысли, продуманно строить ответ. Предварительно составленный ими план, конспект, тезисы являются условием исчерпывающего и чёткого ответа.

<p><b>Тема 8.1.</b> Интегрирующая стратегия обучения на уроках сольфеджио и музыкальной литературы в ДМШ</p>	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Иванчикова О.С. Свободные вариации на тему: Нетрадиционные методы музыкального воспитания. Работа с интернет ресурсами. Авторские программы по предметам «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет».-авт.-сост. И.Е.Домогацкая. «Сочинение. Экспериментальная программа по композиции для учащихся ДМШ. –авт. И сост. И.Э. Манукян. «Слушание музыки». Программа курса 1-3 классы ДМШ.-авт.-сост. Г. А. Ушанкова Под общ. Редакцией И. Домагацкой. М., «Пресс-соло», 1998.</p>
<p><b>Тема 8.2.</b> Методы современной психологии в обучении</p>	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Изучение методического пособия: М. Карасева Сольфеджио – психотехника развития музыкально слуха.</p>
<p><b>Раздел IX. Инновационные технологии в обучении.</b></p>	
<p><b>Тема 9.1</b> <b>Инновационные технологии на уроках музыкальной литературы и музыкально-теоретического цикла</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Изучение методической литературы: Изучение статей: Л. Масленкова Что такое сольфеджио. Е. Лернер Сольфеджио, которое мы можем потерять. Т. Камаева, А. Камаев Может ли сольфеджио быть азартным? Изучение статей: Т. Новицкая Сверхзадача музыкальной литературы. И. Филиппова Методы активизации обучения. Т. Рыбкина Пластическое моделирование на уроках музыкальной литературы Тараева Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн.2. Технология презентации Г. Р. Тараева Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн.3.Интерактивное тестирование.</p>

Наиболее трудной формой для студента является методический анализ, поскольку он требует не только глубоких знаний, но и умения их синтезировать в фокусе личного отношения к предмету.

С другой стороны, она расширяет круг знаний и умений, полученных ранее на предметах теоретического цикла, в какой-то мере подводя итоги обучения студентов в качестве грамотных музыкантов и педагогов, которые в дальнейшем предполагают педагогическую деятельность.

### **3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельную работу студентов в курсе «Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам» необходимо организовать таким образом, чтобы способствовать приобретению и развитию навыков самоанализа студентами и анализа учебно-методической литературы для самостоятельного грамотного использования полученных знаний на занятиях по педагогической работе. Основная установка при самостоятельной работе - анализ материала должен охватывать весь спектр задач данного

пособия. Такой целостный анализ должен синтезировать весь запас знаний студента, включая знания из области музыкальной психологии, методики, анализа музыкальных произведений, музыкальной литературы, сольфеджио и других дисциплин профессионального цикла. Необходимо настроить студентов на то, что определяющим этапом работы является чтение профессиональной литературы, обеспечивающее целостное интонационно-образное представление о музыке. Второй этап - изучение материалов, в том числе и аудио и видео, из Интернет-ресурсов.

Самостоятельная работа по курсу «Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам» представляет собой разные формы.. Она предусматривает ознакомление с информацией, конспектирование материала, изложение тезисов, составление плана ответа по данному материалу.

Статьи и книги, рекомендованные преподавателем, необходимо внимательно прочитать и, желательно, законспектировать, так как это может пригодиться для успешной сдачи Государственного экзамена по педагогической подготовке и в последующей творческой и педагогической деятельности.

Делая методический разбор музыкальных сборников, необходимо прочитать вступительную статью, обратить внимание на советы и указания автора, проиграть все произведения и сформировать собственное отношение к данной методике, постараться выявить ее сильные и слабые стороны.

Поощряются небольшие самостоятельные сообщения по темам курса, они могут быть устные и письменные. Как показывает практика, материалы для них студенты берут не только из книг, но и из интернета. Важно, чтобы в сообщениях были не только верная информация, но и собственное отношение к данному вопросу. Студенты должны учиться ясно и грамотно излагать свои мысли.

Желательно, чтобы студент вынес из курса «Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам» не только знания, почерпнутые из книг по методике, психологии и педагогике, но и пытливое и творческое отношение к профессии преподавателя музыкально-теоретических дисциплин.

### **3. Рекомендованная литература.**

#### **Основные источники:**

#### **Методическая литература по преподаванию сольфеджио в ДМШ:**

1. Авторские программы по предметам «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет».-авт.-сост. И.Е.Домогацкая.
- «Сочинение. Экспериментальная программа по композиции для учащихся ДМШ. –авт. И сост. И.Э. Манукян.
- «Слушание музыки». Программа курса 1-3 классы ДМШ.-авт.-сост. Г.А.Ушанкова Под общ. Редакцией И.Домагацкой. М.,»Пресс-соло»,1998.
- 2 Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. Учебное пособие .Ред. текста Е.В. Давыдовой, Ю., Рагс, вступ. ст. В.Середы. «-е издание,М.,Музыка,1986
- 3.Жак-Далькроз Э. Ритм –М., Изд.дом «Классик XXI»,2010
4. Иванчикова О.С. Свободные вариации на тему: Нетрадиционные методы музыкального воспитания.- Симферополь, Из-ль А.П.Выродов,2003
5. Методика преподавания сольфеджио. Педагогическая практика. Программа для музыкальных училищ по специальностям №2106 «Хоровое дирижирование», №2107 «Теория музыки»,-сост. Калужская ,М.,1987
6. Огороднов Д.Е. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания (цикл лекций по предмету «Методика музыкального воспитания»).
7. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. 3-е изд.- К., Муз. Украина,1989

8. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа./ под ред. Л.А.Баренбойма. Л.,Музыка,1970
9. Сольфеджио. Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. М.,1984
10. Сольфеджио. Программа для детских музыкальных школ/Сост.Н.Г. Коленцева И.А.Богачек/ Л.,РМК,1992
11. Теория музыки в нотных примерах. Учебное пособие. Автор-составитель Е.Н.Неведрова. \_Симферополь,»Бизнес-информ»,2008
12. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К.Орфа. М.,АСТ, 2001
13. Г.И.Шатковский. Курс сольфеджио в ДМШ (I-VIIклассы). МП «Ромис» экспериментальной ДМШ.Омск,1991
19. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения / Д. Сорокотягин. – Изд. 6-е, стер. - Ростов н / Д: Феникс, 2015. – 221, [1] с.: ил.
21. Фролов Андрей. Музыкальная литература. Учебник для 3-го класса детской музыкальной школы. СПб.: Композитор (СПб.), 2005, 224 с., ноты.
22. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: Учебное пособие. – 4-е изд., испр. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 320 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
23. Червоная М. Интервалы мы поем...Песни-упражнения по сольфеджио в сопровождении фортепиано. «Веселое путешествие в царство музыки : Учебное пособие. – СПб Композитор Санкт-Петербург, 2015. – 62 с.

#### **Методическая литература по преподаванию музыкальной литературе в ДМШ:**

1. Гейлиг М.Ф. Очерки по методике преподавания музыкальной литературы. М.: Музыка, 1966. – 60 С.
2. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе. Учебное пособие. М. 1987
3. Демченко-Анохина А. Оптимизация процесса обучения в курсе музыкальной литературы. М. 2008
4. Ермакова Т. Жанровый подход и методика фреймирования в курсе музыкальной литературы ДМШ
5. Иванчикова О.С. Свободные вариации на тему: Нетрадиционные методы музыкального воспитания. С., 2003
6. Иофис Б.Р. Музыкальная литература: примерная программа и методические рекомендации для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств, М. 2004., -59 с.
7. Как преподавать музыкальную литературу. Сб. статей. Сост. Тихонова А. – М.: Изд. Дом «Классика XXI», 2007. – 172 с.
8. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М.: Музыка, 1982.
9. Лагутин А. Основы педагогики в музыкальной школе. Уч. пособие. М., 1988.
10. Лагутин А. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ. М.: Науч.-метод. Центр по худож. Образованию, 2002.-81 с.
11. Лисянская Е. Б. Музыкальная программа по музыкальной литературе. М., 2008
12. Осовицкая З., Казаринова А.. В мире музыки: Учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999
13. Семицкий А. Музыкальная литература в ДМШ: программа дисциплины, её совершенствование, альтернативные модели: Методическое пособие. Ростов н/Д, 2002
14. Тараева Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Вып. 1-3. М.: «Классика XXI», 2007.

#### **Учебная литература:**

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. 4-й год обучения. – М.: Музыка, 2007 (переизд. 2014).-256 с.
2. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. М.: Музыка, 2007 (переизд. 2014). – 184 с.
3. Владимиров В. Музыкальная литература вып. II. М.: МУЗГИЗ, 1960. -224 с.
4. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература для 4 класса ДМШ
5. Ермакова О. К. Музыкальная литература зарубежных стран. 2-й год обучения. Р н/Д: Феникс, 2015. – 252 с.
6. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе вып. 1-4., 2004
7. Камозина О.П. Неправильная музыкальная литература. История музыки. Первый год обучения. Ростов н/Дону: Феникс, 2012. -160 с.
8. Козлова Н. Русская музыкальная литература. 3-й год обучения. М., 2007
9. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература 1-й год обучения. М., 2005
10. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. Учебное пособие для детей музыкальных школ. 1-й год обучения. –СПб., 2010
11. Островская Я., Фролова Л. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для ДМШ. 1-й год обучения. СПб., 2008
12. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX – XX век. Эпоха модернизма. СПб: Композитор, 2010. – 536 с.
13. Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка XI – XX века СПб: Композитор, 2010. – 393с
- 14.. Смирнова Русская музыкальная литература для VI – VII классов ДМШ
15. Сорокотягин Д. А. Музыкальная литература в таблицах. Полный курс обучения. Р н/Д: Феникс, 2010. – 224 с.
16. Сорокотягин Д. А. Музыкальная литература .Полный курс обучения. Рабочая тетрадь Р н/Д: Феникс, 2011
17. Сорокотягин Д. А. Русская музыка XX века. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Р н/Д: Феникс, 2011. – 144 с.
18. Фролов А. Музыкальная литература. Учебник для 3 класса ДМШ. СПб.: Композитор, 2014. – 224 с.
19. Фролов А. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса ДМШ. СПб.: Композитор, 2008. – 224 с.
20. Шорникова М. Музыкальная литература. Её формы и жанры. 1-й год обучения. Учеб. пособие + CD-ROM. Р н/Д: Феникс, 2015.- 208 с.
22. Шорникова М. Музыкальная литература. Её формы и жанры. 1-й год обучения. Рабочая тетрадь. Р н/Д: Феникс, 2014. – 160 с.
23. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки. 2-й год обучения (+CD-ROM). Р н/Д: Феникс, 2015.- 288 с.
24. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки. 2-й год обучения. Рабочая тетрадь. Р н/Д: Феникс, 2015.- 128 с.
25. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. 3-й год обучения (+CD-ROM). Р н/Д: Феникс, 2016.- 288 с.
26. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Рабочая тетрадь. Р н/Д: Феникс, 2015.- 160 с.
27. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. 4-й год обучения. (+CD-ROM). Р н/Д: Феникс, 2015.- 288 с.
28. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. 4-й год обучения. Рабочая тетрадь. Р н/Д: Феникс, 2015.- 158 с.

### **Хрестоматии:**

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы. Сост. В. Владимиров, А. Лагутин. – М., 1987.

2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. Сост. И. Прохорова. – М., 1990.
3. Хрестоматия по музыкальной литературе для 6-7 классов детской музыкальной школы. Сост. Э. Смирнова, А. Самонов. – М., 1993.
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. Составил и переложил для фортепиано А. Самонов. – М., 1993.

**Литература по музыкальной психологии психологии и педагогике, учебные пособия современных авторов:**

1. М. Г. Арановский. О психологических предпосылках предметно-пространственных слуховых представлений. Проблемы музыкального мышления. М., Музыка, 1974
2. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности.- М., Музыка, 1974.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. Ростов на Дону. Изд-во «Феникс», 1998.- 480с.
4. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М., Смысл, 2001.- 264 с.
5. Иванчикова О.С. Свободные вариации на тему: Нетрадиционные методы музыкального воспитания.- Симферополь, издатель А.П. Выродов, 2003. – 184с., ил.
6. Ильин Е.Н. Искусство общения. М., « Педагогика»», 1982
7. Как преподавать музыкальную литературу в XXI веке. М., Изд. Дом «Классика-XXI», 2007- 172с., ил.
8. Как учить музыке одарённых детей. М., изд. дом «Классика –XXI», 2010.-240с.
9. Карнеги Д. Как завоёвывать друзей и оказывать влияние на людей. Как вырабатывать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично. Как перестать беспокоиться и начать жить. Пер. с англ. (общая ред. И предисл. Зинченко В.П. и Жукова Ю.М. М., Прогресс, 1993.-720с.
10. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. Монография. М., Кимос-Ард., 160 с., с ил.
11. Кондратюк Н.Н. Музыка в школе: Игры, конкурсы, современные методы. – М., ТЦ Сфера, 2005. – 64с.
12. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Не совсем обычный урок. Практическое пособие для учителей и классных руководителей, студентов средних и высших педагогических учебных заведений, слушателей ИПК, - Воронеж, ЧП Лакоценин С. С., 2006.- 1
13. Курышова Т.А. Музыкальная критика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыковедение» (Т.А. Курышова, М., изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007. – 295 ( учебное пособие для вузов)
14. Лакоценина Т.П. Необычные уроки в начальной школе уроков, методика). ( Часть I: Основные группы Практическое пособие для студентов пед. учебных заведений, слушателей ИПК. – Ростов- на- Дону, ЗАО «Книга», Учитель», 2008. 224с
15. Е. Лисянская Программный курс по музыкальной литературе в ДМШ.
16. Мировая музыкальная литература: часть первая. Музыка, её формы и жанры. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ. Авт.- сост. Казак И.И. Ровно, «Каллиграф», 2008
17. Мировая музыкальная литература: часть вторая Развитие западно-европейской музыки. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ. Авт.-сост. Казак И.И., Ровно, «Каллиграф», 2007
18. Мировая музыкальная литература: часть третья. Русская музыкальная классика. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ. Авт.-сост. Казак И.И., Ровно, «Каллиграф», 2008

19. Мировая музыкальная литература: часть четвёртая. Русская музыка XX века. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ. Авт.-сост. Казак И.И., Ровно, «Каллиграф», 2008
20. Никишина И.В. Инновационная деятельность современного педагога в системе общешкольной методической работы. - Волгоград., Учитель, 2007.- 93 с.
21. Основы педагогического мастерства. Учебное пособие для педагогов специальных высших учебных заведений (И.А. Зязюн, И.Ф. Кривонос, Н. Н. Тарасевич и др.), под ред. И.А. Зязюна., М., Просвещение, 1989. - 302 с.
22. Осовицкая З.Е., Казаринаова А.С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ. Первый год обучения предмету. М., Музыка, 2005.
23. Островская Я.С. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. 1-й год обучения. Учебное пособие, изд-во «Композитор», С.-П., 2010
24. Островская Я.С., Фролова Л.А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. 1-й год обучения. Санкт-Петербург, 2002
25. Петрушин В.И. Музыкальная психология. Учебное пособие для вузов. 2-е изд., М., Академический проект, Трикста, 2008.-400 с.
26. Пресс-клуб и школьная газета: занятия, тренинги, портфолио (авт.- сост. Н. В. Киселёва), - Волгоград, Учитель, 2009.- 154 с., илл.
27. Привалов С.Б. Русская музыкальная литература. Музыка XIX - начала XX века. Сп-б., Композитор, 2005
28. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран для V класса ДМШ, М., Музыка, 1965
29. Прохорова И. Преподавание музыкальной литературы в школе. М., Музыка, 1965
30. Прохорова И., Скудина Г., Советская музыкальная литература. М., 1989
31. Психологические упражнения для школьников: разминки, энергизаторы, активизаторы( автор-составитель М.А. Павлова).-Волгоград, Учитель, 2009. -87 с.
32. Э. Смирнова. Русская музыкальная литература для VI-VII классов ДМШ. М., Музыка, 1989
33. Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания. (В помощь учителю).-Ярославль, Академия развития, 2007-128 с.
34. Стадник Е.А., Мельничук Е.Ю. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. 1-й год обучения. Методическое пособие. Симферополь, 2002
35. Стадник Е.А., Мельничук Е.Ю. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. 2-й год обучения. Методическое пособие. Симферополь, 2004
36. Стадник Е.А., Мельничук Е.Ю. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. 3-й год обучения. Методическое пособие. Симферополь, 2006
37. Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Книга 1. Стратегии и методики. М., Изд. дом «Классика XXI», 2007.-128 с., ил., компакт-диск.
38. Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Книга 2. Технология презентации. - М., изд. Дом «Классика XXI», 2007. 120 с. ил.
39. Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Книга 3. Интерактивное тестирование. - М., изд. дом «Классика XXI», 2007. 128 с., ил

#### **Дополнительные источники:**

40. Четырнадцать нестандартных моделей детского досуга (литературная гостиная, музыкально-художественный салон и другие формы внеклассной работы). Автор-составитель Е.А. Смолина. Волгоград, Учитель, 2005. -272 с.
41. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству (Азбука музыкального саморазвития). Серия «У тебя получится», М., Аквариум, 1997,-272 с.
42. Якубовский Д.Б. Без паники! – Сп-б., изд-во «Композитор», 2010.

**Методическая литература по преподаванию сольфеджио:**

1. Актуальные проблемы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин в системе школа – училище – вуз. Сб. статей. Ростов – на – Дону. Изд. «Гефест», 1998. – 240 с.
2. Арисменди А. Л. Де. Дошкольное музыкальное воспитание. Пер с исп./ Общ. Ред. М. Шуаре; Вст. Статья Ю.В. Ванникова; послесл. Л. И. Айдаровой и Э. Е. Захарова. М.: Прогресс. 1989. – 176 с.
3. Бабаджан Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. М.: Просвещение, 1987.
4. Биркенгоф А. Л. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио.-2-е изд.- М.: Музыка, 1990. – 88 с.
5. Боголюбова Н. Х. Воспитание ладогармонического слуха на основе русской народной песни. Методич. пособие для педагогов ДМШ. Л.: Музыка, 1976. – 100 с.
6. Боровик Т. А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы. М.: Классика-XXI, 2007.
7. Вахромеев В. А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. М.: Музыка, 1978. -88 с.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1967. -415 с., нот.
9. Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сб. статей. М.: Музыка, 1975.
10. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей/ Ред.-сост. В. И. Руденко, В. А. Натансон. М.: Музыка, 1981, 230 с., нот., ил.
11. Вопросы методики воспитания музыкального слуха. Сб. статей.
12. Воспитание музыкального слуха. Методическое пособие. Вып. 2/ Сост. А. Агажанов.- М.: Музыка, 1985. -120 с., нот.
13. Гарбузов Н. Внутризонный интонационный слух и методы его развития. – М.-Л.: Музгиз, 1951. -63 с.
14. Глядешкина З., Енько Т. С. Ф. Запорожец – педагог. М.: Музыка, 1986. -79 с., нот. (Вопросы истории, теории, методики).
15. Давыдова Е. В. Методика преподавания сольфеджио: Учеб. пособие/Ред. текста Е. В Давыдовой Ю. Н. Рагс, вступ. статья В. Середы, - 2-е изд. М.: Музыка, 1986.- 160 с., нот., схем.
16. Давыдова Е. В. Методика преподавания музыкального диктанта. – М.: Музгиз, 1962. -115 с.
17. Иванчикова О. С. Свободные вариации на тему: нетрадиционные методы музыкального воспитания. С., 2003.
18. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия/ Сост. О. А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1990. – 207 с. – (Б-ка учителя музыки).
19. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2006. – 224 с.
20. Карасева М. В. Сольфеджио - психотехника развития музыкального слуха. М.: Композитор, 2002. -376 с.
21. Картавцева М. Т. Многоголосие в классах сольфеджио ДМШ. Методическое пособие. М.: Музыка, 1972. – 112 с.
22. Картавцева М. Т. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. М.: Музыка, 1978. -72 с. (В помощь педагогу-музыканту).
23. Коленцева, Чиж, Мурзина. Воспитание и обучение сольфеджио 1-й класс. Экспериментальное методическое пособие для педагогов. М.:Музыка, 1980.
24. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. Р н/Д: Феникс, 2002. – 288 с.
25. Лежнёва О. Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио: диктант, слуховой анализ М.: ВЛАДОС, 2003.
26. Методическое пособие по музыкальному диктанту/ Под. ред. Л. Фокиной.

27. Музыкальное воспитание в Венгрии. Сост. Л. А. Баренбойм
28. Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 2.. Сост. Л. А. Баренбойм
29. Музыкальное восприятие как предмет комплексного исследования. Сб. ст. Сост. А. Г. Костюк. К.: Муз. Украина, 1986.
30. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. Л.:Музыка, 1985. – 181 с.
31. Островский А. Л. Методика теории музыки и сольфеджио. Пособие для педагогов. Л.: Музыка, 1970. – 296.
32. Островский А. Л. Очерки по методике теории музыки и сольфеджио. Пособие для педагогов. Л.: Музгиз, 1954, - 304 с.
33. Оськина С. Внутренний музыкальный слух. М.: Музыка, 1977. -72 с.,7 нот.
34. Оськина С. Е. Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования/ С. Е. Оськина, Д. Г. Парнес. 2-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2001. -78 с.
35. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. Сост. Шатковский Г. И. Метод. разработка для преп. ДМШ и ДШИ. М., 1980.
36. Родина Т. Развитие гармонического слуха. М, 1986. -129 с.
37. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. М.: Музыка, 1962. -98 с.
38. Современное музыкальное образование: состояние, проблемы, перспективы развития. Материалы научно-практической конференции. Курск, 2009.
39. Шатковский Г. И. Курс сольфеджио в ДМШ ( I –VII классы) Омск, 1991.
40. Шатковский Г. И. Сочинение и импровизация мелодий. Омск, 1991.
41. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. Л.: Музыка, 1977. – 96 с.

### **Учебная литература по сольфеджио и муз. грамоте:**

#### **1. Рекомендованная литература по сольфеджио**

##### **Учебные пособия**

- 1.Л.Абелян Забавное сольфеджио. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.,Композитор,1992
- 2.М.Андреева. От примы до октавы. Сборник мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио в младших классах ДМШ. М., Советский композитор,1975
- 3.М.Андреева. От примы до октавы. М., Советский композитор, 1977
4. М.Андреева и Е.Конорова. Первые шаги в музыке. М.,Музыка,1968
5. М.Антошина, Н.Надеждина.Сольфеджио для 1 класса ДМШ.,М.,Музыка,1970
6. Баева Н.,Зебряк Т.Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. \_М.,1975.
7. Барабошкина А.,БоголюбоваН., Музыкальная грамота для детей. В 2-х книгах.. Л., Музыка,1981,1980
8. А. Барабошкина. Сольфеджио для 1 класса ДМШ М.,Музыка,1983.
9. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1-го класса ДМШ. М., 1987
10. А.Барабошкина. Сольфеджио для 2 класса ДМШ., М.,Музыка,1980
11. А.Барабошкина. Сольфеджио для ДМШ (1-4 классы). Вып.1,Л.,Музыка,1981
12. Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио.

##### **Учебные и методические пособия по ритмике:**

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. М.: Классика-XXI, 2001.
2. Абелян Л. Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки. М.: Классика- XXI, 2004.
3. Афолина Н. Ритм. Метр. Темп СП-б.: Союз художников, 2001.
4. Бергер Н. Методические рекомендации по ритмическому воспитанию. Л., 1990
5. Бергер Н. Сначала ритм. СП-б: Композитор, 2006

6. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., 1996
7. Ветлугина Н. Детский оркестр. М., 1976
8. Вихарева Г. Играем с малышами. СПб.: Композитор, 2007
9. Вогралик Т. Метроритмический букварь СП-б: Композитор, 2000
10. Домогацкая И. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. М.: Классика-XXI, 2004
11. Жилин В., Леонтьева О. Карл Орф Музыка для детей, Русская версия, т.1 Schott music International GmbH, 2008
12. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. М., ЦРЕС «Доминанта» ВЛАДОС, 2004
13. Конорова Е. Метроритмическое пособие по ритмике. Вып. 1., 2. М.: Музыка, 1972
14. Лаптев И. Оркестр в классе. М.: Музыка, 1980.
15. Рыбкина Т., Шеверёва Т. Как сказать Мая. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Классика - XXI, 2005.
16. Сиротина Т. Ритмическая азбука. М.: Музыка, 2007.
17. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа/ Под. ред. Л. А. Баренбойма. М. – Л.: Музыка, 1970.
18. Франио Г. Ритмика в ДМШ. М.: Пресс-Соло, 1997.
19. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М.: Музыка, 1995.
20. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М.: Сов. К-р, 1990.
21. Харлап М. Тактовая система музыкальной ритмики//Проблемы музыкального ритма. – М.: Музыка, 1978.
22. Холопова В. Н. Ритмика. Учебное пособие «Теория музыки». СП-б: Лань, 2002.
23. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. М.: ВЛАДОС, 2003.
24. Эмиль Жак-Далькроз. Ритм. М., Классика – XXI, 2001.
25. Шукшина З. Ритмика. М.: Музыка, 1979.
26. Яновская В. Ритмика. М.: Музыка, 1979.

#### **Методическая литература по дисциплине «Слушание музыки»:**

1. Авторские программы по предметам «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет». - авт.-сост. И.Е. Домогацкая.  
«Сочинение. Экспериментальная программа по композиции для учащихся ДМШ. –авт. и сост. И.Э. Манукян.  
«Слушание музыки». Программа курса 1-3 классы ДМШ.-авт.-сост. Г.А. Ушанкова  
Под общ. Редакцией И. Домогацкой. М.,»Пресс-соло»,1998

#### **Дополнительные источники:**

1. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. ЦРТС «Доминанта» ВЛАДОС
2. Камозина О. П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории.
3. Кофанов А. Сочинение музыки. Пособие для начинающих композиторов. СПб, 2007
4. Стоклицкая Т. Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.2. М.: Пресс – Бюро, 2011
5. Стоклицкая Т. Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Хрестоматия. Ч.2, М.: Композитор, 2003
6. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. К.: Муз. Украина, 1989
7. Тютюнникова Г. Э. Уроки музыки: система обучения К. Орфа. М.: ООО, Из-во АСТ, 2001
8. Яценко Т. Сольфеджио для самых маленьких в сказках и картинках.

#### **Рекомендованные аудио и видеоматериалы**

1. Аудио и видео материалы семинара в рамках мастер-класса по теме « Инновационные технологии в развитии музыкальности детей в курсе сольфеджио». - авт. Т.Боровик., Евпатория, 2010
2. Тесты по теории музыки. Музыкально-ритмические упражнения ( forum in-ku)
3. В.В.Кирюшин. Озвученное пособие «Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. М.,1992
4. Изучение видеоматериалов:  
Открытые уроки Г. И. Шатковского (по материалам Интернета)  
Методика Д. Е. Огороднова (Интернетресурсы).  
[www.art-in-school.ru/art/iskusstvo\\_i\\_obrazovanie\\_2011\\_06\\_10\\_Ermakova.pdf](http://www.art-in-school.ru/art/iskusstvo_i_obrazovanie_2011_06_10_Ermakova.pdf)  
[www.gnesin.ru](http://www.gnesin.ru)  
[dmsh12.muzkult.ru](http://dmsh12.muzkult.ru)  
[www.uroki.ru](http://www.uroki.ru)