

II. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПМ

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы при изучении

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

- Основы психологии и педагогики

Приступая к изучению новой учебной дисциплины, учащиеся должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П. И. Чайковского», получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

В ходе занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. В ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. В ходе семинарского занятия внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы. Принимать активное участие в обсуждении учебных вопросов: выступать с докладами, рефератами, обзорами научных статей, отдельных публикаций периодической печати, касающихся содержания темы семинарского занятия.

В ходе своего выступления использовать технические средства обучения, доску и мел. С целью более глубокого усвоения изучаемого материала задавать вопросы преподавателю. После подведения итогов семинара устранить недостатки, отмеченные преподавателем. При подготовке к зачету (в конце семестра) повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на зачет и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратит особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

- Возрастная психология

Приступая к изучению новой учебной дисциплины, учащиеся должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П. И. Чайковского», получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

В ходе занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. В ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. В ходе семинарского занятия внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы. Принимать активное участие в обсуждении учебных вопросов: выступать с докладами, рефератами, обзорами научных статей, отдельных публикаций периодической печати, касающихся содержания темы семинарского занятия.

В ходе своего выступления использовать технические средства обучения, доску и мел. С целью более глубокого усвоения изучаемого материала задавать вопросы преподавателю. После подведения итогов семинара устранить недостатки, отмеченные преподавателем. При подготовке к зачету (в конце семестра) повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на зачет и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю

- Основы психологии музыкального восприятия

Самостоятельную работу студентов в дисциплине Основы психологии музыкального восприятия необходимо организовать таким образом, чтобы способствовать приобретению и развитию навыков самоанализа студентами и анализа психологических особенностей их учащихся на занятиях по педагогической работе. Основная установка при самостоятельной работе - анализ произведения должен охватывать весь спектр и исполнительских трудностей данного произведения. Такой целостный анализ должен синтезировать весь запас знаний студента, включая знания из области, вокальной подготовки. Необходимо настроить студентов на то, что определяющим этапом работы является реальное воспроизведение – прослушивание произведений из Интернет-ресурсов, обеспечивающее целостное интонационно-образное представление о музыке. Второй этап – чтение профессиональной литературы.

Самостоятельная работа по курсу «Основы психологии музыкального восприятия» представляет собой разные формы. Прежде всего, это изучение дополнительной литературы, в том числе, работа с интернет-ресурсами. Она предусматривает ознакомление с информацией, конспектирование материала, изложение тезисов, составление плана ответа по данному материалу.

Такие темы, как «Восприятие времени в музыке. Психомоторная природа чувства ритма. Психологические закономерности восприятия ритма в музыке», «Роль пространственных компонентов в музыкальном восприятии», предусматривают практическую самостоятельную работу. К ним относятся:

1) создание ритмопластических миниатюр на заданные преподавателем или самостоятельно подобранные студентами музыкальные композиции;

- 2) работа над мело- ритмодекламациями;
- 3) анализ пространственных компонентов в произведениях по специальности.

Тема «Понятие о психосемантике. Музыкальный язык и музыкальная речь. Сознательное и бессознательное в музыкальном восприятии...» подразумевает семантический анализ произведений, выявление музыкальных символов и смысловых моделей и изучение их воздействия.

Тема «Взаимосвязь структуры личности и музыкального восприятия. Музыка и темперамент» предусматривает самопроверку студентов посредством тестирования, а также определение типа акцентуации и темперамента их учеников по курсу «Педагогическая работа»; подбор педагогического репертуара для учеников с учетом их психологических и личностных качеств.

Составление программы концерта для разных возрастных категорий слушателей – итог самостоятельной работы по теме «Особенности музыкального восприятия в разные возрастные периоды. Развитие грамотного восприятия у учеников и непрофессиональных слушателей». Приобретение навыков составления аудиоподборок разной функциональной направленности с целью оптимизации психического состояния и учебного процесса предусмотрены изучением темы «Методы и приемы саморегуляции средствами музыки в учебной и педагогической деятельности».

Целостный анализ прослушиваемых произведений в контексте эмоционально-художественного воздействия подразумевает:

- 1) анализ стилевого аспекта;
- 2) жанровой основы;
- 3) особенности композиции произведения;
- 4) особенности драматургической формы;
- 5) семантический анализ музыкальной речи, рассмотрение функции метроритмической стороны, пространственных компонентов музыкальной ткани;
- 6) анализ композиционно-драматургических приемов, их роль в выражении эмоциональных состояний в музыке.

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

- Основы системы музыкального образования и организации учебного процесса

Для лучшего усвоения данной дисциплины необходимы систематические самостоятельные занятия студентов. На них отводится по учебному плану 20 часов. Эти занятия должны включать в себя:

- изучение и конспектирование учебных пособий по организации учебного процесса;
- выполнение курсовой работы на заданную тему;
- чтение дополнительной литературы;
- конспектирование отдельных материалов по темам курса;
- подготовка к практическим занятиям, подготовка теоретического сообщения на определенную тему;

Целью самостоятельной работы студентов является овладение разносторонними знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой и исследовательской деятельности.

- Методика преподавания вокальных дисциплин

Для лучшего усвоения данной дисциплины необходимы систематические самостоятельные занятия студентов. На них отводится по учебному плану 36 часов. Эти занятия должны включать в себя:

- изучение конспектов лекций;
- штудирование учебных пособий;

- прослушивание записей музыкальных произведений;
- оформление учебной документации;

Целью самостоятельной работы студентов является овладение разносторонними знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой и исследовательской деятельности.

- Культура речи

Значение культуры речи в жизни общества трудно переоценить. Судьба родного слова небезразлична всегда, но особенно возрастает ответственность за язык в периоды исторических реформ, связанных с глубокими изменениями в сознании народа, когда в центре внимания оказываются пути развития национальной культуры, правосознания, культуры мысли и поведения человека.

Занятия по культуре речи носят преимущественно практический характер, направлены на углубление и совершенствование навыков и умений, а также самостоятельное применение теоретического материала, в связи с чем особое значение приобретают самостоятельно - творческие виды работ:

- построение речевых высказываний в устной и письменной форме;
- преобразование монологической речи в диалогическую;
- лингвистический и стилистический анализ текста;
- самостоятельная работа с учебником, словарями;
- рецензирование, аннотирование, реферирование, конспектирование;
- наблюдение над собственной речью, учет и классификация собственных ошибок.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение разносторонними знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой и исследовательской деятельности.

- Изучение методической литературы и педагогического репертуара

Самостоятельная работа обучающихся является одной из важнейших форм внеаудиторной работы обучающихся ССУЗов. В рамках данной дисциплины используются следующие виды и формы самостоятельной работы:

- изучение методической литературы;
- разбор нотного текста изучаемых произведений;
- прослушивание аудио записей изучаемых произведений.

По окончании прохождения курса «Изучение методической литературы и педагогического репертуара» студент должен:

- самостоятельно подбирать педагогический репертуар, учитывая особенности каждого ученика;
 - владеть методикой преподавания;
 - владеть знанием штрихов;
- правильно расставлять цезуры, учитывая законы фразировки;
- самостоятельно разбирать музыкальные формы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Нотным материалом для изучения курса могут быть произведения школьного репертуара. При изучении курса необходимо придерживаться принципа постепенности и последовательности в увеличении сложности изучаемых произведений. На первых занятиях необходимо познакомиться с исполнительскими возможностями обучающегося, с его умением читать нотный текст, пониманием педагогических задач каждого

произведения, владением штрихов знанием музыкальных форм. Необходимо объяснить ему задачи курса, познакомить с основными принципами педагогики в практическом виде, составить план работы на год. В дальнейшем следует приступать к практическому освоению и совершенствованию навыков изучения педагогического репертуара. При изучении каждого нового педагогического материала, сначала нужно научить студента правильно определять педагогические задачи каждого произведения и поступенность обучения, научить пользоваться планом работы, рассчитанным на определенный уровень и определенное время обучения (младшие классы и старшие классы). На уроках и во время самостоятельных занятий студенту необходимо стремиться к максимально точному прочтению нотного текста, добиваться обдуманного выразительного исполнения.

Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться, в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением изделий или продукта творческой деятельности студента. В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы обмен информационными файлами, семинарские занятия, коллоквиумы, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и электронных презентаций и др.

Формы контроля самостоятельной работы выбираются преподавателем из следующих вариантов:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа на вопрос, сообщения, доклада и т.п. (на практических занятиях);
- решение ситуационных задач по практикоориентированным дисциплинам;
- конспект, выполненный по теме, изучаемой самостоятельно;
- представленный текст контрольной работы;
- отчёт, дневник психологического наблюдения, протоколы психодиагностических процедур, и т.п.;
- тестирование, выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме; - рейтинговая система оценки знаний студентов по блокам (разделам) изучаемой дисциплины, циклам дисциплин; - отчёт о учебно-исследовательской работе (её этапе, части работы и т.п.);
- статья, тезисы выступления и др. публикации в научном, научно-популярном, учебном издании и т.п. по итогам самостоятельной учебной и учебно-исследовательской работы, опубликованные по решению администрации колледжа;

- представление изделия или продукта творческой деятельности студента.

По всем исполнительским специальностям возможно исполнение перед комиссией самостоятельно выученных произведений, представление списков вокальных сочинений по концертмейстерской подготовке, этюдов и гамм, самостоятельная подготовка к концертному выступлению по линии исполнительской практики, ранее пройденных в классе по специальности сочинений.

Критерии оценки качества выполнения работ

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

Условия для организации самостоятельной работы

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения. В частности, материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, методических рекомендаций по выполнению СРС, технологических карт прохождения индивидуального образовательного маршрута студента, доступа в сеть Интернет;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
- наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.
- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий и методического центра;
- компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;
- учреждения практики (базы практики) в соответствии с заключенными договорами;
- аудитории (классы) для консультационной деятельности;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы. Самостоятельная работа организуется в учебных аудиториях (компьютерном классе, читальном зале, фонотеке, видеотеке, концертных залах, библиотеке), в специально отведенное для этого время для групповых и индивидуальных занятий, под руководством, но без непосредственного участия преподавателя (все виды педагогической практики, а также самоподготовка по всем дисциплинам, требующим использования компьютера, фоно и видеоматериалов).

Рекомендуемая литература

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

- Основы психологии и педагогики

1. Григорович Л.А., Марцинковская Т.Д. Педагогика и психология: Учеб. Пособие – М.: Гардарики, 2003. – 480 с.
2. Ерофеева В. А., Общие основы педагогики: Конспект лекций; Москва, 2006 – 230 с.
3. Еникеев М.И. «Общая психология», М., 2000г.
4. Кравченко, А. И., Психология и педагогика М., ИНФРА-М, 2008-542с.
5. Немов Р.С. Психология. В 3-х кн. Кн. 1. Общие основы психологии –М.: «Владос», 2004
6. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., А.И.Мищенко, Е.Н.Шиянов. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений/ – 4-е изд. – М.: Школьная пресса, 2002.
7. Лучинина О. "Музыкальная психология и педагогика". конспекты лекций.
8. Петрова О., Долганова О., Шарохина Е. Педагогика. Конспект лекций
9. Кагермазова Л.Ц. — «Педагогическая психология»
10. Басова Н.В. — «Педагогика и практическая психология»
11. Мудрик А.В. Социальная педагогика: Учеб. для студ. пед. вузов/ под ред. В.А. Слостенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 200 с.
12. Немов С.Р. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. — 4-е изд. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - Кн. 1: Общие основы психологии. — 688 с.
13. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений/В.А.Слостенин, И.Ф.Исаев, А.И.Мищенко, Е.Н.Шиянов. – 4-е изд. – М.: Школьная пресса, 2002.
14. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учебник для студ. пед. вузов: В 2 кн. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.
15. Психология и педагогика: Учебное пособие / Николаенко В.М., Залесов Г.М., Андрюшина Т.В. и др.; Отв. ред. канд. филос. наук, доцент В.М.Николаенко. — М.: ИНФРА-М; Новосибирск: НГАЭиУ, 2000. - 175 с.
16. Психология и педагогика: Учебное пособие для вузов/ Составитель и ответственный редактор А.А. Радугин; научный редактор Е.А. Кротков. – М.: Центр, 2002. – 256 с.
17. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. «Психология человека» М., 1995г.
18. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. «Психология развития человека» М., 2000г.
19. Джуринский А.Н. — «Высшее образование в современном мире: тренды и проблемы».

- Возрастная психология

1. Алексеев О.Ф., Бархаев Б.П., Онтогенез психических процессов и личности человека, М., СГА, 2009;
2. Бархаев Б.П., Алексеева О.Ф., Специфика и условия развития детей в дошкольном и школьном возрасте, М., СГА, 2009;
3. Волков Б.С. Психология возраста. М.; ВЛАДОС, 2013- 511с;
4. Кулагина И.Ю., Коллюцкий В.Н. Возрастная психология. Учебное пособие.М.;ТЦ Сфера, 2006-464 с.;
5. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. – М.: Россия, 2011, 414 с.;
6. Возрастная и педагогическая психология: Хрестоматия. - М.: Академия,2010 - 367 с.;
7. Возрастная психология: детство, отрочество, юность: Хрестоматия: Учебное пособие для пед. вузов. - М. Академия,2011-624 с;

8. Гамезо М.В., Герасимова В.С., Горелова Г.Г., Орлова Л.М. Возрастная психология: личность от молодости до старости: Учебное пособие. - М., 2003.;
9. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник - М.: Академия, 2010- 452 с..

- Основы психологии музыкального восприятия

1. Арановский М.Г. Мышление, язык, семантика / Проблемы музыкального мышления.- М., Музыка, 1974;
2. Арановский М.Г. О психологических предпосылках предметно-пространственных слуховых представлений / Проблемы музыкального мышления. – М., Музыка, 1974;
3. Беляева-Экземплярская С.Н. Заметки о психологии восприятия времени в музыке / Проблемы музыкального мышления. – М., Музыка, 1974;
4. Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности.- Л., 1974;
5. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2008;
6. Ветлугина Н. Возраст и музыкальная восприимчивость.
7. Выготский Л.С. Психология искусства. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 1998;
8. Гарбузов Н.А. Зонная природа звуковысотного слуха.- М., АН СССР, 1948;
9. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию: курс лекций / Ю. Гиппенрейтер. – М.: АСТ: Астрель, 2010;
10. Готсдинер А.Л. О стадиях формирования музыкального восприятия / Проблемы музыкального мышления. М., Музыка. – 1974;
11. Далькроз Ж. Ритм.
12. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. М.: Смысл, 2001;
13. Кадцин Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., Музыка, 1967.
14. Карасева М.В. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха. – М.: «Композитор», 2002.;
15. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. Монография М.: Кимос-Ард.
16. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. – М.: Московская государственная консерватория, 1998;
17. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М, 1976;
18. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. –М., 1972;
19. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – М.: Академический Проект: Трикта, 2008;
20. Сохор А.И. Социальная обусловленность музыкального мышления и восприятия / Проблемы музыкального мышления. – 1974;
21. Теплов Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий: избранные психологические труды / Под ред. М.Г. Ярошевского. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2003;
22. Цагарелли Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2008.
23. Архипова И.А., канд. псих. наук, доцент. Лучшие тесты самодиагностики личности старшеклассников и студентов. Психологический практикум. – СПб.: Наука и техника, 2008;
24. Бархаев Б.П. Педагогическая психология.: Питер, 2009;
25. Брусиловский Л.С. Музыкалотерапия / Руководство по психотерапии. –М., 1985;
26. Введение в музыкотерапию / Декер-Фойгт Г.-Г.. – СПб.: Питер, 2003.- (сер. «Золотой фонд психотерапии»);
27. Вопросы методики воспитания слуха / Сборник статей. – Л.: Музыка, 1967;

28. Воспитание музыкального слуха / Сборник статей. – М.: Музыка, 1977;
29. Восприятие музыки / Сб. статей. – М.: Музыка, 1980;
30. Гарбузов Н.А. Внутризонный интонационный слух и методы его развития. –Л., М.: Музгиз, 1951;
31. Гарбузов Н.А. Зонная природа тембрового слуха. – М.: Музгиз, 1956;
32. Захарова О.И. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII в: принципы, приемы . –М.: Музыка, 1983;
33. Кузнецова С.В. Комплексы творческих заданий для развития одаренности ребенка / С. В. Кузнецова, Е. Б. Рудакова, Е. А. Терских. – Ростов н/Д: Феникс, 2011;
34. Кулагина И.Ю. Коллюцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: ТЦ Сфера, 2004;
35. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики: М.: Музыка, 1994;
36. Масляев О.И. Психология личности. – Д.: Сталкер, 1997;
37. Основы педагогического мастерства: Учебное пособие для пед. спец. высш. учеб. заведений/ И.А. Зязюн, И.Ф. Кривонос, Н.Н. Тарасевич и др.; Под. ред. И.А. Зязюна. – М.: Просвещение, 1989;
38. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М.: Владос
39. Смирнов М. Эмоциональный мир музыки: Исследование. – М.: Музыка, 1990;
40. Юсфин А.Г. «Музыка – сила жизни». – Санкт-Петербург, ООО «Аюрведа Плюс», 2006.
41. Анатолий Цукер в беседах, размышлениях, статьях. Музыковедение и жизнь. – Ростов н / Д: РГК им. С.В.Рахманинова, 2014. -424 с.
42. Искусство как феномен культуры : традиции и перспективы : Сборник статей по материалам Международной научной конференции Государственной классической академии имени Маймонида 13-19 апреля 2015 года / под общ. науч. ред. Я.И. Сушковой-Ириной ; ред.-сост. М.А.Казачкова, Е.В. Клочкова. – М.: Государственная классическая академия имени Маймонида, 2015. – 366 с.
43. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие / Под науч. ред. Т. С. Паниотовой. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 456 с.
44. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература: Учебное пособие / Под науч. ред. Т. С. Паниотовой. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 448 с.
45. Орлов Г. Древо музыки. – 2-е изд., испр. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2015. – 440 с.: ил.

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Рекомендуемая литература

- Основы системы музыкального образования и организации учебного процесса

1. Бережнова Е.В. Требования к курсовым и дипломным работам по педагогике.— М., 2005.
2. Бережнова Е.В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов: учебник для студ. сред. учеб. заведений / Е.В. Бережнова, В.В. Краевский. – М.: Академия, 2009. – 128 с.
3. Боровик С.С. Курсовые и выпускные квалификационные работы. — М., 2001.
4. Волынкин В.И. Педагогика в схемах: учеб.пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
5. Волынкин В.А. Педагогика в тестах. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
6. Галагузова Ю.Н., Штинова Г.Н. Азбука студента. — М., 2000.
7. Дереклеева Н.И. Классный руководитель. — М., 2001.
8. Джуринский А.Н. История образования и педагогической мысли. – М., 2004.

9. Дуранов М.Е. Исследовательский подход к профессиональной педагогической деятельности. — Челябинск, 2006.
10. Практикум по экспериментальной и прикладной психологии / Под ред. А.А. Крылова. — Л., 1999.
11. Загвязинский В.И. Учитель как исследователь. — М., 2007.
12. Ратанова И.А., Шляхта Н.Ф. Психодиагностические методы изучения личности. — М., 2008.
13. Скаткин М.Н. Методология и методы педагогических исследований. — М., 1986.
14. Сысоева М.Е. Организация научно-исследовательской работы студентов. — М., 2000.
15. Федотов В.В. Техника и организация умственного труда. — М., 2001.
- Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие / Под науч. ред. Т. С. Паниотовой. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 456 с.
16. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература: Учебное пособие / Под науч. ред. Т. С. Паниотовой. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 448 с.
17. Орлов Г. Дерево музыки. – 2-е изд., испр. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2015. – 440 с.: ил.
18. Анатолий Цукер в беседах, размышлениях, статьях. Музыковедение и жизнь. – Ростов н / Д: РГК им. С.В.Рахманинова, 2014. -424 с.
19. Искусство как феномен культуры : традиции и перспективы : Сборник статей по материалам Международной научной конференции Государственной классической академии имени Маймонида 13-19 апреля 2015 года / под общ. науч. ред. Я.И. Сушковой-Ириной ; ред.-сост. М.А.Казачкова, Е.В. Ключкова. – М.: Государственная классическая академия имени Маймонида, 2015. – 366 с.
20. Григорович Л.А., Марцинковская Т.Д. Педагогика и психология: Учебное пособие. – М.: Гардарики, 2006.
21. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М., 2008
22. Скалкова Я. и др. Методология и методы педагогических исследований. — М., 2009.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы по Методике обучения игре на инструменте

Основные источники:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – Музгиз, М., 1978.- 272 с.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – «Советский композитор», Л., М., 1973. – 352 с.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
4. Бирмак А. О художественной технике пианиста. -М., 1973.
5. Браудо И. Артикуляция. –Л., 1973.
6. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. –М., 1954.
7. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением.— М., 1968.
8. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. -М., 1961.
9. Достал Я. Ребенок за роялем.
10. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. –М., 1969.
11. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. -М., 1966.
12. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. -М., 1971.
13. Маккинон Л. Игра наизусть. – М., Л., 1967.
14. Милич Б. О формировании и совершенствовании педагогического мастерства педагога-пианиста.
15. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. -М., 1972.

16. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987.
17. Николаев А. Некоторые вопросы развития фортепианной техники. В кн.: Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2 М., 1965.
18. Платонов К., Голубев Г. Психология. – М., 1973
19. Ройзман Л. О работе над полифоническими произведениями И.С. Баха и Г.Ф. Генделя с учащимися-пианистами. – В кн.: Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. М., 1965.
20. Савшинский С. Пианист и его работа. — М., Л., 1961
21. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. — М., Л., 1963
22. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. — М., Л., 1968.
23. Смирнов М. К вопросу о развитии самостоятельности учащихся фортепианных классов музыкальных училищ. — В кн.: очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. М., 1965.
24. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. — В кн.: Проблемы индивидуальных различий /АПН РСФСР. — М., 1961.
25. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога.— М., 1969
26. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. — М., 1973
27. Фейнберг С. Пианизм как искусство. — М., 1969
28. Щапов А. Фортепианная педагогика. Метод. пособие. – М.: «Советская Россия», 1960. – 172 с.

Дополнительная литература:

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Исследование. – «Советский Композитор» – Л., М., 1973. – 352 с.
2. Бочкарев Л.Л. Психологические аспекты подготовки музыкантов – исполнителей к концерту. — В кн.: Проблемы высшего музыкального образования. М., 1975
3. Бочкарев Л.Л. Публичное выступление музыканта - исполнителя в свете психологии личности. — В кн: Проблемы высшего музыкального образования. М., 1975.
4. Гат И. Техника фортепианной игры. М.:Музыка, Корвина. Будапешт, 1967. – 244 с.
5. Гольденвейзер А.К. О музыкальном исполнительстве. – В кн: Выдающиеся пианисты – педагоги о фортепианном искусстве. М.Л., 1966.
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта исполнителя//Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. Сб. статей/Сост. В. И. Руденко. М.: «Музыка», 1986. - С. 65-81.
7. Игумнов К.Б. Мои исполнительские и педагогические принципы. – В кн: Выдающиеся пианисты – педагоги о фортепианном искусстве. М.Л., 1966.
8. Ляховицкая С. Развитие активности, самостоятельности и сознательности учащихся. В кн: Вопросы фортепианной педагогики. М., 1971.
9. Марквардт К.Г. Развивающая система подготовки специалистов. М., 1981.
10. Мартинсен В.П. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966.
11. Назаров И.Т. Координация движений у детей школьного возраста. М., 1969.
12. Назаров И.Т. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., 1969.
13. Нейгауз Г.Г. Творчество пианиста. В кн: Выдающиеся пианисты – педагоги о фортепианном искусстве. М.Л., 1966.
14. Николаев Л. Из бесед с учениками. В кн: Выдающиеся пианисты – педагоги о фортепианном искусстве. М.Л. 1966.

15. Петрова И. К вопросу развития творческих способностей младших школьников// Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. Сб. статей/Сост. В. И. Руденко. М.: «Музыка», 1986. - С. 38-50.
16. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1971.
17. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления - исполнителя. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2016. -36 с.

Виды и содержание работы	Объем самост. работы в часах
ПМ.02 Педагогическая деятельность	192
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	71
02.01.01 Основы педагогики и психологии	36
02.01.02 Возрастная психология	16
02.01.03 Основы психологии музыкального развития	19
МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	121
02.02.01 Основы системы музыкального образования.	20
02.02.02. Методика обучения игре на инструменте	46
02.02.03 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики	19
02.02.04 Изучение педагогического репертуара	36
Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП. 05 Учебная практика по педагогической работе	71
Всего	263

