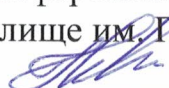


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«СИМФЕРОПОЛЬСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

ПРИНЯТО

Решением Совета Училища
ГБПОУ РК «Симферопольское
музыкальное училище
им. П.И. Чайковского»
от «28» августа 2017 г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО

Заместителем директора ГБПОУ РК
«Симферопольское музыкальное
училище им. П.И. Чайковского»
 Н.В.Тимошенко
от «28» августа 2017 г.

ПРОГРАММА

Государственной итоговой аттестации

программы подготовки специалиста среднего звена
углубленной подготовки по специальности

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
«Фортепиано»

Квалификация: артист, преподаватель,
концертмейстер

г. Симферополь, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
2. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы	5
3. Структура государственной итоговой аттестации	7
3.1. Формы государственной итоговой аттестации.....	7
3.2. Объём времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации	7
4. Характеристика профессиональной деятельности выпускника	8
4.1. Виды деятельности выпускников.....	8
4.2. Область профессиональной деятельности выпускников	8
4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников	8
5. Порядок проведения государственной итоговой аттестации	8
6. Процедура проведения государственной итоговой аттестации	9
6.1. Проведение защиты выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»	9
6.2. Проведение государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство. Камерный ансамбль»	11
6.3. Проведение государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс».....	13
6.4. Проведение государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».....	15
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для проведения государственной итоговой аттестации	20
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для проведения государственной итоговой аттестации	24
9. Материально-техническое обеспечение ГИА	24
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения ГИА.....	25

1. Общие положения

В соответствии с п.3. ст.59 Закона Российской Федерации «Об образовании», государственная итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по программам среднего профессионального образования в образовательных учреждениях СПО, является обязательной.

Программа государственной итоговой аттестации (далее программа ГИА) определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано) на 2018-2019 учебный год.

Программа рассмотрена на заседаниях предметно-цикловых комиссиях, утверждена директором ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского» (далее по тексту соответственно - Училище).

Настоящая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013 № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г., № 464 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано), утвержденным приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1390;

- Уставом Училища;

- Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам СПО.

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано) требованиям федерального государственного стандарта среднего профессионального образования и работодателей по данной специальности.

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной профессиональной

образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения студента не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

2. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы

Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы определены уровнем сформированности компетенций, прописанных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

Для присвоения квалификации углубленной подготовки Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Для присвоения квалификации Артист, преподаватель, концертмейстер необходимо овладение профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. Структура государственной итоговой аттестации

3.1. Формы государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация выпускников Училища по программам среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано) включает:

- выпускную квалификационную работу - «Исполнение сольной программы»;
- государственные экзамены по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство. Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

3.2. Объём времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации.

В соответствии с ФГОС СПО, рабочим учебным планом и графиком учебного процесса на 2018-19 учебный год по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Фортепиано) объём времени на подготовку и проведение итогового испытания составляет 4 недели.

ГИА.00	Государственная итоговая аттестация	4 недели
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	1 неделя
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Исполнение сольной программы»	1 неделя
ГИА.03	Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство. Камерный ансамбль»	2 недели
ГИА.04	Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»	
ГИА.05	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	

4. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

4.1. Виды деятельности выпускников.

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Фортепиано) предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности:

- Исполнительская деятельность: репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках.

- Педагогическая деятельность: учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

4.2. Область профессиональной деятельности выпускников.

- музыкально-инструментальное исполнительство;
- музыкальная педагогика в детских школах искусств, детских музыкальных школах и других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;
- организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников.

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- детские школы искусств, детские музыкальные школы и другие учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;
- образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения культуры, образования.

5. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Порядок проведения государственной итоговой аттестации осуществляется локальным актом Училища «Положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского»».

Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождения практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В число обязательных документов входят:

1. Зачетная книжка обучающегося.
2. Отчет (дневник) по учебной практике «Педагогической».
3. Отчет (портфолио) по производственной практике (исполнительской).
4. Отчет (дневник) по производственной практике (педагогической).
5. Отчет (портфолио) по производственной практике (преддипломной).

В том числе выпускником предоставляется портфолио, в котором собрана информация об индивидуальных творческих достижениях за период обучения: сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности (программы публичных выступлений в качестве солиста или участника ансамбля, оркестра), характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

6. Процедура проведения государственной итоговой аттестации.

6.1. Проведение защиты выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы».

6.1.1. Порядок проведения защиты выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы».

Защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» проводится в форме исполнения сольной концертной программы. Подготовка сольной концертной программы осуществляется в течение 7-8 семестров. Программа выступления обсуждается на заседании предметно-цикловой комиссии не менее чем за 8 месяцев, утверждается не менее чем за 6 месяцев до государственной итоговой аттестации. Последующие изменения в сольной концертной программе допускаются только при наличии обоснованных причин и оформляются протоколом предметно-цикловой комиссии.

В программе должна быть представлена зарубежная классика, произведения романтиков, современных отечественных и зарубежных композиторов.

Программа состоит из четырех произведений:

- Полифоническое произведение;
- Произведение крупной формы (сонатный цикл или его часть);
- Концертный этюд или виртуозная пьеса;
- Пьеса

Время звучания сольной программы - не менее 20 минут. Программа исполняется наизусть.

6.1.2. Примерный репертуарный список.

Полифонические произведения

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир (по выбору);
 Хиндемит П. Прелюдии и фуги (по выбору);
 Шостакович Д. Прелюдии и фуги (по выбору);
 Щедрин Р. Прелюдии и фуги (по выбору);

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонаты для ф-но (по выбору);
 Гайдн Й. Сонаты для ф-но (по выбору);
 Моцарт В.А. Сонаты для ф-но (по выбору);
 Шуберт Ф. Сонаты для ф-но (по выбору);

Концертные этюды и виртуозные пьесы

Аренский А. Этюды (по выбору);
 Балакирев М. «Пряха»;
 Блуменфельд Ф. Концертные этюды;
 Лист Ф. Концертные, Трансцендентные этюды (по выбору);
 Мендельсон Ф. Концертный этюд ля минор;
 Метнер Н. Этюды (по выбору);
 Прокофьев С. Этюды (по выбору);
 Раков Н. Концертный этюд ми минор;
 Рахманинов С. Этюды-картины соч. 33, соч. 39;
 Скрябин А. Этюды (по выбору);
 Тактакишвили О. Токката;
 Шопен Ф. Этюды (по выбору).

Пьесы

Брамс И. Рапсодии, Баллада ре минор;
 Лист Ф. Рапсодия (по выбору);
 Прокофьев С. Соната №1, №2, «Мимолетности», «Сарказмы»;
 Рахманинов С. Прелюдии, Этюды-картины соч.33, соч.39;
 Шопен Ф. Скерцо (по выбору), Баллады (по выбору). Полонезы (по выбору);
 Шуман Р. «Новелетты», «Детские сцены», «Фантазия» до маж., 1 ч., «Карнавал», «Бабочки», «Венский карнавал»;
 Ширинский В. «Вариации на тему Скрябина».

6.1.3. Перечень решаемых выпускником профессиональных задач по музыкально-исполнительской деятельности.

Защита выпускной квалификационной работы завершает подготовку выпускника к музыкально-исполнительской деятельности, демонстрирует результат изучения профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

В течение предшествующего срока обучения, выпускник должен решить следующие профессиональные задачи:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционной концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации форм в соответствии с программными требованиями;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе; пользоваться специальной литературой;
- слушать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

6.2. Проведение государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство. Камерный ансамбль».**6.2.1. Порядок проведения государственного экзамена.**

Экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство. Камерный ансамбль» проводится в концертном зале.

На экзамене исполняется одно произведение циклической формы полностью. Если произведение повышенной трудности, то на экзамен выносятся одна или две его части. Программа по ансамблевому исполнительству может быть представлена сонатными дуэтами или инструментальным трио. Время звучания - не менее 8 минут. В подготовке экзамена и исполнении программы участвуют концертмейстеры-инструменталисты.

Итоговый экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство. Камерный ансамбль» определяет: уровень профессиональной подготовки выпускников, умение создать в ансамбле единый художественный образ произведения, умение слышать единство штрихов, динамики, ритмической устойчивости.

6.2.2. Примерный репертуарный список.

Бах И.С. Сонаты для скрипки и ф-но си минор, ми мажор;

Барток Б. Трио «Контрасты»;

Брамс И. Сонаты для скрипки и ф-но №1, №2; сонаты для кларнета и ф-но №1, №2; Трио для скрипки, валторны и ф-но;

Бетховен Л. Сонаты для скрипки и ф-но №1, №2, №3, №4, №5, №6, №7, №8; Сонаты для виолончели и ф-но; Вариации для виолончели и ф-но; Трио до минор;

Бернстайн Л. Соната для кларнета и ф-но;

Вайнберг М. Соната для скрипки и ф-но №1;

Вебер К.М. Большой концертный дуэт для кларнета;

Ви́ла-Лобос Э. Сонаты для скрипки и ф-но №1, №2 (фантазии);

Гречанинов А. Соната для кларнета и ф-но;

Григ Э. Сонаты для скрипки и ф-но №1, №2, №3;

Дворжак А. Сонатина для скрипки и ф-но соль мажор; Соната для скрипки и ф-но фа мажор;

Дебюсси К. Соната для скрипки и ф-но соль минор; Соната для виолончели и ф-но;

Кабалевский Д. Соната для виолончели и ф-но;

Карабиц И. Соната для виолончели и ф-но;

Косенко В. Соната для скрипки и ф-но;

Леденёв Р. Соната для кларнета и ф-но №1;

Моцарт В.А. Сонаты для скрипки и ф-но №3, №4, №5, №7, №8, №9, №10, №11, №12, №13;

Мендельсон Ф. Соната для для скрипки и ф-но фа минор;

Метнер Н. Соната для для скрипки и ф-но №1 си минор;

Онеггер А. Сонатина для кларнета и ф-но в 3-х частях;

Прокофьев С. Сонаты для скрипки и ф-но №1, №2; «5 мелодий для скрипки и ф-но»;

Пуленк Ф. Соната для для скрипки и ф-но; Соната для кларнета и ф-но;

Равель М. Соната для для скрипки и ф-но; Трио №1;

Рахманинов С. Соната для виолончели и ф-но; Трио соль минор;
 Рзаев А. Соната для скрипки и ф-но;
 Сен-Санс К. Соната для кларнета и ф-но;
 Стравинский И. «История солдата»;
 Тактакишвили О. Соната для скрипки и ф-но;
 Шопен Ф. Соната для виолончели и ф-но;
 Шостакович Д. Соната для виолончели и ф-но;
 Шуберт Ф. Сонатины для скрипки и ф-но ля минор, соль минор. Соната для скрипки и ф-но ля мажор; Трио си-бемоль мажор;
 Шуман Р. Соната для скрипки и ф-но №1, №2; «Три фантастические пьесы для кларнета и ф-но»; Трио №1;
 Шимановский К. Соната для для скрипки и ф-но;
 Шнитке А. Соната для для скрипки и ф-но №1;
 Хачатурян А. Трио для кларнета, скрипки и ф-но;
 Хачатурян К. Соната для для скрипки и ф-но; Соната для виолончели и ф-но;
 Хиндемит П. Соната для для скрипки и ф-но №1; Соната для кларнета и ф-но;
 Эшпай А. Соната для для скрипки и ф-но №1.

6.2.3. Перечень профессиональных задач, решаемых на междисциплинарном экзамене.

На междисциплинарном экзамене выпускник должен продемонстрировать:

- способность к совместному музицированию;
- чувство ансамбля;
- создание единого художественного образа;
- звуковую идентичность партнеров;
- штриховое единство партнеров; устойчивую интонацию.

6.3. Проведение государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс».

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» проводится в концертном зале. В подготовке концертной программы участвуют концертмейстеры (вокалист и инструменталист). В программе выступления должна быть представлена русская или зарубежная классика, произведения современных, отечественных и зарубежных композиторов.

Программа состоит из четырех произведений:

- ария;
- 2 романса;
- инструментальная пьеса.

Примерный репертуарный список:

Арии:

Моцарт В.А. Ария Церлины из оперы «Дон Жуан»;
 Вебер К.М. Ариетта Энхен из оперы «Вольный стрелок»;
 Верди Дж. Сцена и ария Маркизы из оперы «Король на час»;
 Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»;
 Гуно Ш. Каватина Фауста из оперы «Фауст»;
 Глинка М. Ария Сусанина из оперы «Жизнь за царя»;
 Мусоргский М. Гаданье Марфы из оперы «Хованщина»;
 Мусоргский М. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»;
 Мейтус Ю. Ариозо Любы Шевцовой из оперы «Молодая Гвардия»;
 Массне Ж. Ария Микаэлы из оперы «Кармен»;
 Римский-Корсаков Н. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»;
 Римский-Корсаков Н. Речетатив и ария Кащеевны из оперы «Кашей
 бессмертной»;
 Танеев С. Ариозо Кассандры из оперы «Орестея»;
 Чайковский П. Ария Иоанны из оперы «Орлеанская дева».

Романсы:

Аренский А. «Разбитая ваза»;
 Власов А. «Слышу ли голос»⁴
 Биляш А. «Журавка»;
 Глиэр Р. «О, если б грусть моя»;
 Гречанинов А. «На нивы желтые»;
 Кос-Анатольский А. «Пливе моя душа»;
 Кюи Ц. «Сожженное письмо», «Коснулась я цветка»;
 Метнер К. «Ночь», «Цветок»;
 Малер Г. «Воспоминание»;
 Молчанов К. Романс Женьки из оперы «А зори здесь тихие»;
 Прокофьев С. «Заклинание воды и огня»;
 Рахманинов С. «Сон», «У моего окна», «О нет, молю, не уходи!», «Я
 жду тебя», «Не пой, красавица, при мне», «Сирень»;
 Римский-Корсаков Н. «О чем в тиши ночей», «На холмах Грузии»;
 Рубинштейн А. «Ночь»;
 Шуберт Ф. «Приют»;
 Шуман Р. «На чужбине», «Взор его при встрече»;
 Чайковский П. «Ни слова, о друг мой», «День ли царит», «Скажи, о чем
 в тени ветвей», «Нет, только тот, кто знал».

Камерно-инструментальные произведения

Аренский А. Прелюдия для скрипки и ф-но;
 Бирюков Ю. Романс для трубы и ф-но;
 Гайдн Й. Анданте для трубы и ф-но;
 Гинесинский Д. Скерцино для трубы и ф-но;
 Гинесинский Г. «Поэма» для трубы и ф-но;
 Глиэр Р. Романс ре мажор для скрипки и ф-но;

Джакома К. Фантазия на темы из оперы Дж. Пуччини «Тоска» для кларнета и ф-но;

Дворжак Б. Элегия для скрипки и ф-но;

Динику-Хейфец «Хоро-стаккато» перел. для трубы и ф-но;

Крейн М. Ноктюрн для кларнета и ф-но;

Молчанов К. Вокализ для трубы и фортепиано;

Свирский Р. Ноктюрн для трубы и ф-но;

Де Фалья «Испанский танец»;

Хачатурян А. Ноктюрн;

Хачатурян А. Песня-поэма;

Щедрин Р. «В подражание Альбенису» для скрипки и ф-но.

6.3.2. Перечень профессиональных задач, решаемых на междисциплинарном экзамене.

На междисциплинарном экзамене выпускник должен продемонстрировать:

- концертмейстерские навыки;
- способность создания единого художественного образа с солистом;
- умение корректировать звуковой баланс со спецификой того или иного инструмента, голоса;
- стилевую достоверность исполняемых произведений;
- техническую оснащенность.

6.4. Проведение государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

6.4.1. Порядок проведения экзамена.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» включает программы нескольких дисциплин учебного плана по данной специальности, объединенных в два цикла:

1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: «Основы педагогики», «Возрастная психология», «Основы психологии музыкального восприятия».

2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса: «Основы системы музыкального образования и организации учебного процесса», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики», «Изучение педагогического репертуара».

Итоговый междисциплинарный экзамен проводится в виде устного ответа по билетам. В билет входит три вопроса:

- один вопрос из цикла «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»;
- два вопроса из цикла «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Экзамен проводится в аудитории для проведения групповых занятий. На выполнение задания по билету отводится не более одного часа. На ответ по билету отводится не менее пятнадцати минут.

6.4.2. Примерный перечень вопросов по циклу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»;

Дисциплина «Основы педагогики»

1. Возникновение и развитие педагогической науки.
2. Категориально - понятийный аппарат педагогики. Основные категории.
3. Образование как общественное явление и педагогический процесс.
4. Механизмы развития и воспитания человека.
5. Основные концепции и подходы к обучению.
6. Методы, приёмы и формы обучения.
7. Основные модели взаимодействия педагога и ученика.
8. Психологическая характеристика ученика сектора педагогической практики.
9. Девиантность и педагогическая запущенность.
10. Особенности работы с одаренными детьми.

Дисциплина «Возрастная психология»

1. Исторический очерк развития возрастной психологии.
2. Понятие о развитии. Факторы развития человека. Основные подходы к проблеме развития.
3. Культурно-исторический подход к пониманию психического развития.
4. Бихевиоризм о закономерностях детского развития.
5. Раннее детство. Познавательное развитие ребенка. Кризис 3-х лет.
6. Особенности подросткового периода развития.
7. Юность. Социальная ситуация развития. Ведущая деятельность в юношеском возрасте.
8. Взрослость: молодость и зрелость. Нормативные кризисы взрослости.
9. Старение и старость. Проблема возрастных границ старости.
10. Особенности общения в подростковом, юношеском и пожилом возрасте.

Дисциплина «Психология общения»

1. Сущность, функции и структура общения.
2. Основные каналы общения. Невербальные средства общения.
3. Психологические защиты. Барьеры в общении.
4. Механизмы межличностного восприятия.
5. Активное и пассивное слушание.

6. Темперамент и музыкальная деятельность.
7. Стили разрешения конфликтов.
8. Эмоции и эмоциональные состояния. Конструктивное общение. Контроль эмоций.
9. Коллектив и личность. Коллектив – понятие, функции, структура. Уровни зрелости коллектива.
10. Деловые беседы. Деловые переговоры.

Цикл «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Дисциплина «Основы системы музыкального образования и организации учебного процесса»

1. Дидактика и ее основные категории
2. Планирование как основа учебного процесса
3. Закономерности и принципы процесса обучения
4. Урок – как основная форма организации учебного процесса
5. Учет, оценка и отметка в учебном процессе
6. Цели и задачи гуманистического образования
7. Аксиологические характеристики личности в контексте идей гуманитарного воспитания
8. Методологическая культура педагога
9. Сущность методов и средств воспитания, взаимосвязь методов и приемов воспитания
10. Управленческая культура руководителя образовательного процесса

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте»

1. Основные тенденции современной музыкальной педагогики в сфере фортепианного исполнительства. Основные принципы педагогической работы в классе специального инструмента; планирование процесса обучения; методика проведения урока. Организация учебного времени на уроке на примере репертуара учащегося старших классов.

2. Начальное обучение: особенности работы с начинающими на основе современных методик начального обучения. Способы диагностики музыкального комплекса ребенка, развитие творческих возможностей юного пианиста. Демонстрация принципов организации игровых движений в начальном периоде обучения на соответствующем нотном материале.

3. Музыкальные способности и их развитие в классе по специальности: понятие «музыкальности», воспитание музыкально-ритмического чувства, развитие различных видов слуха, координационных способностей, музыкальной памяти. Педагогический анализ произведения для младших классов в контексте поставленного вопроса.

4. Работа над музыкальным произведением как способ формирования музыкального мышления (этапы работы, виды анализа

музыкального произведения, способы работы с нотным текстом) на примере методико-педагогического анализа произведения для средних классов ДШИ.

5. Виды фортепианной фактуры и особенности ее освоения (организация игровых движений в основных фортепианных формулах, технические трудности и способы их преодоления, ежедневная техническая работа пианиста) на примере этюдов (крупная, мелкая техника, арпеджио, двойные ноты, репетиции, параллельное движение и др.).

6. Принципы работы над полифонией в перспективе всего процесса обучения (младшие – средние – старшие классы ДМШ) на примере произведений И.С. Баха (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах, инвенции, номера из сюит, маленькие прелюдии, прелюдии и фуги из Хорошо темперированного клавира).

7. Компоненты художественной выразительности в фортепианной фактуре (организация музыкального времени, особенности звукоизвлечения, динамические оттенки, педализация и др.). Видоизменение исполнительских задач в процессе всего периода обучения на примере работы над пьесами для различного уровня обучения ДМШ (младшие – средние – старшие классы).

8. Основные исполнительские задачи в работе над произведениями крупной формы (сонатины, сонаты, вариации, концерты, циклы). Характерные особенности драматургии, звукоизвлечения, артикуляции, педализации на примере педагогического анализа произведений эпохи венского классицизма.

9. Принципы организации и контроля самостоятельной работы учащегося ДМШ. Воспитание навыков чтения с листа, особенности эскизного прохождения музыкальных произведений на примере исполнительского анализа произведений для различного уровня обучения (младшие – средние – старшие классы ДМШ).

10. Вопросы педализации: задачи, виды, приемы. Сложности в освоении навыков педализации и пути их преодоления. Сравнительный анализ принципов педализации в различных жанрах педагогического репертуара ДМШ (полифония, крупная форма, пьеса-кантилена, этюд).

Программа практической части экзаменационного вопроса готовится студентом под руководством преподавателя дисциплины «Изучение педагогического репертуара ДМШ», а также в процессе изучения дисциплины «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики». Используемые в процессе ответа произведения охватывают все уровни обучения в ДМШ (младшие, средние, старшие классы) и все основные жанры (полифония, крупная форма, этюды и виртуозные пьесы, пьесы – кантилены).

Примерный список произведений, рекомендуемых в качестве практической части экзаменационного вопроса:

Полифонические произведения

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Марш ре мажор, Полонез соль минор, Менуэт ре минор, Ария ре минор;

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Фа мажор, ре минор, ля минор; Маленькие прелюдии, Прелюдии и фуги Хорошо темперированного клавира.

Произведения крупной формы

Моцарт В.-А. Сонатины: До мажор, Ля мажор;
Щуровский Ю. Вариации на чешскую песню;
Диабелли А. Сонатина Соль мажор;
Чимароза Д. Сонатина соль минор;
Клементи М. Сонатина Си-бемоль мажор (Рондо);
Бетховен Л.-В. Соната №1 фа минор (1 часть);
Бетховен Л. Соната № 20 Соль мажор (1 часть);
Гайдн Й. Соната Соль мажор (1 часть);
Моцарт В.-А. Соната Си-бемоль мажор (1 часть).

Этюды

Черни К. Этюды;
Шитте Л. Этюды;
Беренс Г. Этюды;
Лемуан А. Этюды;
Лак Т. Этюды;
Мошковский М. Этюды;
Лист Ф. Юношеские этюды;
Крамер И. Этюды;
Келлер Л. Этюды.

Пьесы

Свиридов Г. «Детский альбом»;
Чайковский П. «Детский альбом», «Времена года»;
Прокофьев С. «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», сб. «Музыка для детей»;
Кабалевский Д. Прелюдии, «Новелла»; «Токката»;
Хачатурян А. «Музыкальная картина»;
Парфенов И. «Воспоминание»;
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор №12;
Фильд Д. Ноктюрны;
Шуман Р. Альбом для юношества.

6.4.3. Перечень профессиональных задач, решаемых на междисциплинарном экзамене согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Фортепиано) выпускнику необходимо продемонстрировать готовность к профессиональной деятельности. В результате изучения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» выпускник должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию, порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для проведения государственной итоговой аттестации

Основная литература:

1. Брянская, Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф. Д. Брянская. – Москва: Классика-XXI, 2008. – 62, [2] с.
2. Вищинский, А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением / А. В. Вищинский. – Москва: Классика-XXI, 2008. – 96 с.
3. Вспоминая Нейгауза. /Москва: Классика-XXI, 2007. – 324, [2] с.
4. Вспоминая Софроницкого. - Москва: Классика-XXI, 2008. – 420, [2] с.
5. Вспоминая Юдину. / Москва: Классика-XXI, 2008. – 478 с.
6. Гордон, Г.Б. Эмиль Гилельс: за гранью мифа / Г. Б. Гордон. – Москва: Классика-XXI, 2007. – 349, [1] с.

7. Гофман, Й. Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман. – Москва: Классика-XXI, 2010. – 188, [2] с.
8. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано: практ. пособие для домашних занятий: учеб. пособие для ДМШ/ДШИ по специальности фортепиано / С. Г. Денисов. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Планета музыки, 2008. – 104 с.
9. Дюбал, Д. Вечера с Горовицем / Д. Дюбал. - Москва: Классика-XXI, 2008. – 279 с.
10. Как исполнять Баха / сост. М. С. Толстоброва. - Москва: Классика-XXI, 2009. – 204, [3] с.
11. Как исполнять Гайдна: учеб. пособие / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. – Москва: Классика-XXI, 2010. – 184 с.
12. Как исполнять Моцарта: учеб. пособие / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. – Москва: Классика-XXI, 2010. – 184 с.
13. Как исполнять русскую фортепианную музыку: учебное пособие. - Москва: Классика XXI, 2008. - 153, [2] с.
14. Как исполнять Шопена: учеб. пособие. – Москва: Классика-XXI, 2009. – 232, [5] с.
15. Как научить играть на рояле. Первые шаги: метод. пособие / сост. С. В. Грохотов. – Москва: Классика-XXI, 2009. – 220 с.
16. Калинина, Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе: учеб. пособие / Н. П. Калинина. - Москва: Классика-XXI, 2006. – 143 с. Корто, Альфред. О фортепианном искусстве: сб. / А. Корто; ред. Н. Шантырь. – Москва: Классика-XXI, 2005. – 252 с.
17. Кременштейн, Б.Л. Воспитания самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано: учебное пособие / Б. Л. Кременштейн. – Москва: Классика-XXI, 2009. – 128, [2] с.
18. Либерман, Е. Я. Фортепианные сонаты Бетховена. Вып. 4. Сонаты № 25-32 / Е. Я. Либерман. – Москва: Музыка, 2006. – 80 с.
19. Либерман, Е.Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. – Москва: Классика-XXI, 2010. – 148 с.
20. Маккиннон, Л. Игра наизусть: руководство / Л. Маккиннон; ред. М. Щеславская. – Москва: Классика-XXI, 2009. – 152 с.
21. Меркулов, А. Фортепианные сюитные циклы Шумана: вопросы целостности композиции и интерпретации / А. Меркулов. – Москва: Музыка, 2006. – 95 с.
22. Монсенжон, Б. Рихтер: диалоги, дневники / Б. Монсенжон. – Москва: Классика-XXI, 2010. – 463 с.
23. Мысли о Бетховене: русские пианисты об исполнении фортепианных сочинений Л. ван Бетховена. – Москва: Классика-XXI, 2010. – 141, [1] с.
24. Обучение игре на фортепиано по Леймеру-Гизекинг: учебное пособие. – Москва: Классика-XXI, 2009. – 113 с.

25. Светозарова, Н.А. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано: учебное пособие / Н. А. Светозарова. – Москва: Классика-XXI, 2010. – 136, [3] с.

26. Столяр, Р.С. Современная импровизация: практический курс для фортепиано: учеб. пособие / Р. С. Столяр. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Планета музыки, 2010. – 158, [1] с

27. Уроки Гондельвейзера. / Москва: Классика-XXI, 2009. – 245, с.

28. Уроки Зака / сост. и вступ. ст. А. Меркулов. – Москва: Классика-XXI, 2006. – 209, [2] с + 1 CD.

29. Уроки Разумовской. /Москва: Классика-XXI, 2007. - 136, [4] с.

30. Шмидт-Шкловская, А.А. О воспитании пианистических навыков: учебное пособие / А. Шмидт-Шкловская. – Москва: Классика-XXI, 2009. – 82, [1] с.

31. Щапов, А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище: учеб. пособие / А. П. Щапов. – Москва: Классика-XXI, 2009. – 172, [1] с.

Дополнительная литература

1. Асафьев, Б. Современный инструментализм и культура ансамбля //Новая музыка: сборник 3: Современный инструментализм. - Ленинград: Тритон, 1927. - С. 5—9.

2. Будагян, А. Из истории армянской скрипичной сонаты / А. Будагян // Из истории музыки XX века. - Москва: Музыка, 1971. - С. 131—148.

3. Гаккель, Л. Ансамбль // Муз. энциклопедия. Т. 1. - Москва, 1973.

4. Готлиб, А. Основы техники совместного исполнительства / А. Готлиб, - Москва, Музыка, 1971. - 94 с.

5. Давидян, Р. Квартетное искусство // Проблемы исполнительства - теоретические основы, практический опыт / Р. Давидян, - Москва, 1984; 2-е изд., доп. и перераб. - Москва: Музыка, 1994. - 318 с.

6. Кучакевич, К.В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля [Текст] / К.В. Кучакевич, // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. - Москва: Музыка, 1991. - С. 50-59.

7. Руденко, В.И. Вопросы музыкальной педагогики: сб. статей. Вып. 2 / В.И. Руденко, - Москва: Музыка, 1980. - 160 с.

Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Основная литература

1. Митина, Л. М. Психология труда и профессионального развития учителя: учеб. пособие / Л. М. Митина. - Москва: Академия, 2004. - 320 с. - (Высшее профессиональное образование).

2. Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология: учебник / Г. П. Овсянкина. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2007. – 240 с.

3. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие / В. И. Петрушин. - 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Владос, 1997. – 384 с.

Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования: учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030700 "Музыкальное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва: Academia, 2004. – 333, [2] с.
2. Бочкарёв, Л. Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие / Л. Л. Бочкарёв. – Москва: Классика-XXI, 2008. - 352 с.
3. Введение в специальность: учебное пособие для студентов педагогических институтов / под редакцией Л. И. Рувинского; [авторы: Л. И. Рувинский и др.]. – Москва: Просвещение, 1988. – 206, [1] с.
4. Гинецинский, В. И. Основы теоретической педагогики: учеб. пособие] / В.И. Гинецинский. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГУ, 1992. – 154.
5. Демченко З. А. Педагогическая деятельность учителя и ценностное отношение к ней в контексте аксиологических проблем образования / З.А. Демченко // Материалы региональных чтений РАО «Ценности современного образования». – Архангельск: Изд-во ПГУ им. М.В. Ломоносова, 2003. – 540 с.
6. Домогацкая, И. Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет: программа по предмету / И. Е. Домогацкая. - Москва: Классика-XXI, 2008. – 28, [2] с.
7. Елканов, С. Б. Основы профессионального самовоспитания будущего учителя: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / С. Б. Елканов. – Москва: Просвещение, 1989. - 189 с.
8. Журавлев, В. И. Педагогика в системе наук о человеке / В. И. Журавлев. – Москва: Педагогика, 1990. – 168 с.
9. Канн-Калик В.А. Педагогическое творчество / В. А. Канн-Калик, Н. Д. Никандров. – Москва, 1990.
10. Коджаспирова, Г. М. Педагогика: учебник для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям / Г. М. Коджаспирова. – Москва: Гардарики, 2004. - 527 с. (disciplinae Учебник для вузов).
11. Краевский, В. В. Общие основы педагогики: учебник для студ. высш. пед. уч. зав. — Москва: Издательский центр «Академия», 2008. — 256 с.
12. Мухина, В. С. Возрастная психология / В.С. Мухина. – 10-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2006. - 608 с.
13. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова– М.: Юрайт, 2013. – 460 с.
14. Сапогова, Е. Е. Психология развития человека / Е.Е. Сапогова– Издательство: Аспект-Пресс, 2006. – 460 с.
15. Столяров, Б. А. Музыкальная педагогика: история, теория, практика: учеб пособие для студентов вузов / Б. А. Столяров; редактор М. В. Лагунова. – Москва: Высшая школа, 2004. – 215, [1] с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для проведения государственной итоговой аттестации.

1. «Национальная электронная библиотека» (НЭБ). Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn-p1ai/>.
2. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>
3. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://www.liart.ru/ru/>.
4. Электронная библиотека современных литературных журналов России. Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/>
5. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы.
Режим доступа: <http://www.ripm.org>.
6. RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. Режим доступа: <http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site>.
7. Русская академическая музыка. Содержит нотные издания музыки XIX-XX веков. Режим доступа: <http://www.rus-aca-music.narod.ru>.
8. Популярные произведения в переложении для разных инструментов. Режим доступа: <http://www.musstudent.narod.ru/biblio.html>.

9. Материально-техническое обеспечение ГИА

- учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные двумя роялями, пультами, стульями;
- концертный зал (от 250 посадочных мест, достаточный для выступления солистов, инструментальных ансамблей, оркестра), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека);
- рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«СИМФЕРОПОЛЬСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

ПРИНЯТО

Решением Совета Училища
ГБПОУ РК «Симферопольское
музыкальное училище
им. П.И. Чайковского»
от «___» _____ 2018 г.
№ _____

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора ГБПОУ РК
«Симферопольское музыкальное
училище им. П.И. Чайковского»
от «___» _____ 2018 г.
№ _____

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**Государственной итоговой аттестации**

программы подготовки специалиста среднего звена
углубленной подготовки по специальности

**53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
«Фортепиано»**

Квалификация: артист, преподаватель,
концертмейстер

г. Симферополь, 2018

Паспорт фонда оценочных средств государственной итоговой аттестации

Вид государственной итоговой аттестации	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Модули (темы)	Наименование оценочного средства	Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (паспорта компетенций)
Выпускная квалификационная работа - «Исполнение сольной программы»	ОК 1-5, 8, 9. ПК 1.1. -1.8	ПМ.01. – Исполнительская деятельность МДК.01.01. Специальный инструмент: Специальный инструмент, Совершенствование технической подготовки, МДК.01.04 История исполнительского искусства, Устройство клавишных инструментов Исполнительская практика Преддипломная практика	Сольная концертная программа	Критериями оценки защиты выпускной квалификационной работы являются: музыкально-художественная трактовка произведения; чувство стиля; техническая оснащенность и культура звукоизвлечения; стабильность исполнения; объем и сложность сольной концертной программы; профессиональное владение инструментальными навыками: хорошее качество и разнообразие звука; профессиональное владение штрихами; артистизм, индивидуальность интерпретации; организация музыкального времени (темп, метр, ритм, агогика); владение музыкальным пространством (динамика); фразировка и интонирование; владение формой. Повышенный уровень: «Отлично». Выступление, которое может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности

				<p>интерпретации. Студент владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.</p> <p>Базовый уровень: «Хорошо». Студентом продемонстрировано владение исполнительской техникой, убедительна трактовка исполнения музыкальных произведений. Студент владеет навыками звукоизвлечения, демонстрирует разнообразие звуковой палитры, яркое стабильное исполнение.</p> <p>Минимальный уровень: «Удовлетворительно». Однообразное исполнение, наличие неточных штрихов и ритмического рисунка, вялой динамики. Студент не владеет навыками педализации, плохо дифференцирует фактуру, исполнение нестабильно.</p> <p>Не аттестуется выступление, в котором произведения в целом, не охвачены. Допущено много текстовых ошибок. Эмоциональное состояние исполняемой программы не прочувствовано, нарушается метроритмическая устойчивость. Слабая техническая оснащенность выпускника.</p>
--	--	--	--	--

<p>Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство. Камерный ансамбль» по МДК «Ансамблевое исполнительство»</p>	<p>ОК 6-9. ПК.1.1-1.8</p>	<p>ПМ.01. – Музыкально-исполнительская деятельность МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство</p> <p>Исполнительская практика Преддипломная практика</p>	<p>Исполнение наизусть программы в ансамбле</p>	<p>Критериями оценки уровня подготовки студента по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство. Камерный ансамбль» являются: владение музыкальным пространством (динамика) и формой; звуковая идентичность партнеров; организация музыкального времени (темп, метр, ритм, агогика); понимание стиля, стилевая достоверность; создание единого художественного образа; способность совместного музицирования; чувство ансамбля; штриховое единство партнеров; особенности художественного мышления.</p> <p>Повышенный уровень: «Отлично». Выступление, которое можно назвать концертным. Участники ансамбля находят совместные художественные решения, владеют навыками ансамблевого исполнения, понимают стилистические особенности музыкального произведения, владеют богатством и разнообразием звуковой палитры.</p> <p>Базовый уровень: «Хорошо». Стабильное, осмысленное исполнение, наличие единой фразировки в ансамбле, идентичность исполнения штрихов солистами, убедительная трактовка музыкального произведения.</p>
--	-------------------------------	---	---	--

				<p>Минимальный уровень:</p> <p>«Удовлетворительно». Выпускник демонстрирует однообразное исполнение, неточность штрихов и динамики, нестабильность исполнения.</p> <p>«Неудовлетворительно» оценивается выступление, когда уровень подготовленности выпускника не соответствует профессиональным критериям: исполнение слабое, с явным отсутствием музыкально-художественных намерений. Много текстовых и стилистических ошибок.</p>
Государственный экзамен по МДК «Концертмейстерский класс»	ОК 1, 6-9 ПК 1.1 – 1.8	<p>ПМ.01. – Музыкально-исполнительская деятельность МДК.01.03. Концертмейстерский класс</p> <p>Исполнительская практика Преддипломная практика</p>	Исполнение наизусть программы с участием концертмейстеров -иллюстраторов (вокалиста и инструменталиста)	<p>Критериями оценки уровня подготовки студента по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» являются:</p> <p>умение продемонстрировать концертмейстерские навыки: способность создания единого художественного образа с солистом, умение корректировать звуковой баланс со спецификой того или иного инструмента, голоса; стилевая достоверность исполняемых произведений, техническая оснащенность.</p> <p>Повышенный уровень:</p> <p>«Отлично». Выступление, демонстрирующее умение реализовать единые с солистом творческие намерения в создании художественного образа произведения, яркость, артистизм, индивидуальную интерпретацию.</p>

				<p>Базовый уровень: «Хорошо». Грамотное, стилистически верное, интонационно выразительное исполнение; наличие гибкой фразировки; студент владеет метроритмом, агогическими отклонениями, демонстрирует хороший звуковой баланс с солистом.</p> <p>Минимальный уровень: «Удовлетворительно». Выпускник демонстрирует недостаточное понимание содержательной выразительности аккомпанемента, ансамблевые и технические погрешности, нестабильность исполнения.</p> <p>«Неудовлетворительно» оценивается невыполнение программных требований, как в количественном, так и в качественном отношении. Аккомпанемент, при котором партия концертмейстера звучит громче, чем партия солиста.</p>
Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	ОК 1-9 ПК 2.1.-2.7	ПП.02. Педагогическая практика. Учебная практика по педагогической работе. Открытый урок. Отчёт по педагогической	Предоставление аттестационной комиссии планов открытых уроков, проведенных в учебной группе ДМШ (ДШИ) Предоставление выпускником дневника практики	<p>Критериями оценки урока являются: Умение студента анализировать возникающие педагогические ситуации и решать их с учётом индивидуальных возможностей ученика; умение реализовать теоретические знания в практической работе; логичность и убедительность построения урока в соответствии с предложенным планом во всех его компонентах (цели и задачи урока; порядок видов работы на уроке;</p>

		<p>практике</p> <p>МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</p> <p>Основы педагогики,</p> <p>Возрастная психология,</p> <p>Основы психологии музыкального восприятия</p> <p>МДК 02.02. Учебно-методическое</p>	<p>Предоставление характеристики на практиканта, составленной руководителем практики.</p> <p>Ответ по билетам, содержащим теоретические вопросы</p>	<p>их содержание, хронометраж; планируемый музыкальный материал, формы опроса учащихся и т.д.); достижение конкретных результатов в этапе короткого времени (эффективность работы); характер общения с учеником (микроклимат урока); качество музыкальных иллюстраций на инструменте.</p> <p>Дневник практики позволяет количество посещённых и проведённых уроков, грамотность оценки посещённых уроков, выявить общую динамику процесса работы в качестве будущего специалиста. Характеристика обобщает представление аттестационной комиссии о выпускнике в целом, позволяет вынести объективную оценку за Государственный экзамен в его части, посвящённой педагогической работе выпускника.</p> <p>Повышенный уровень Оценкой <i>«отлично»</i> оценивается ответ, в котором выполнены все практические задания и освещены все теоретические вопросы по следующим критериям. У студента сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам обучения игре на инструменте. Сформирована система знаний, умений и навыков в области работы над произведениями различных стилей и жанров с учащимися ДШИ разного возраста и уровня подготовки. Студент умеет</p>
--	--	---	---	--

		<p>обеспечение учебного процесса</p> <p>Основы системы музыкального образования и организации учебного процесса,</p> <p>Методика обучения игре на инструменте,</p> <p>Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики,</p> <p>Изучение педагогического репертуара</p>		<p>реализовать принципы развивающего обучения в работе с учеником, умеет работать с учеником над основными элементами в произведениях различных стилей и жанров. Студент понимает психофизиологические основы формирования исполнительской техники учащегося. В ответе представлено грамотное исполнение произведения из репертуара ДМШ и подробный методический разбор художественных и технических трудностей.</p> <p>Базовый уровень При оценке <i>«хорошо»</i> студент владеет теоретическими знаниями по вопросам обучения игре на инструменте, владеет педагогическим репертуаром ДМШ, но нет навыков прогнозирования и анализа возможных затруднений ученика в работе над произведением. Студент умеет реализовать теоретические знания в практической работе с учеником, но не хватает точности и логичности в построении урока.</p> <p>Минимальный уровень При <i>«удовлетворительной»</i> оценке продемонстрировано недостаточно глубокое знание теоретических вопросов по курсу методики обучения игре на инструменте, аттестуемый не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит четких методических рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей.</p>
--	--	--	--	--

