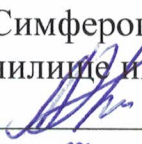


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«СИМФЕРОПОЛЬСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

ПРИНЯТО

Решением Совета Училища
ГБПОУ РК «Симферопольское
музыкальное училище
им. П.И. Чайковского»
от «27» августа 2020 г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО

Заместителем директора ГБПОУ РК
«Симферопольское музыкальное
училище им. П.И. Чайковского»
 Л.А.Рыбалка
от «27» августа 2020 г.

ПРОГРАММА

Государственной итоговой аттестации

программы подготовки специалиста среднего звена
углубленной подготовки по специальности

53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

Квалификация: дирижер хора, преподаватель

г. Симферополь, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
2. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы	5
3. Структура государственной итоговой аттестации	7
3.1. Формы государственной итоговой аттестации.....	7
3.2. Объём времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации	7
4. Характеристика профессиональной деятельности выпускника	8
4.1. Виды деятельности выпускников.....	8
4.2. Область профессиональной деятельности выпускников	8
4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников	8
5. Порядок проведения государственной итоговой аттестации	8
6. Процедура проведения государственной итоговой аттестации	9
6.1. Проведение защиты выпускной квалификационной работы «Дирижирование и работа с хором»	9
6.2. Проведение государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».....	15
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для проведения государственной итоговой аттестации	20
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для проведения государственной итоговой аттестации	24
9. Материально-техническое обеспечение ГИА	24
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения ГИА.....	25

1. Общие положения

В соответствии с п.3. ст.59 Закона Российской Федерации «Об образовании», государственная итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по программам среднего профессионального образования в образовательных учреждениях СПО, является обязательной.

Программа государственной итоговой аттестации (далее программа ГИА) определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование на 2018-2019 учебный год.

Программа рассмотрена на заседаниях предметно-цикловых комиссиях, утверждена директором ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского» (далее по тексту соответственно - Училище).

Настоящая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013 № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г., № 464 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденным приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1390;

- Уставом Училища;

- Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам СПО.

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование требованиям федерального государственного стандарта среднего профессионального образования и работодателей по данной специальности.

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной профессиональной

образовательной программы по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения студента не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

2. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы

Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы определены уровнем сформированности компетенций, прописанных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Для присвоения квалификации углубленной подготовки «Дирижёр хора, преподаватель» выпускник должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Для присвоения квалификации «Дирижёр хора, преподаватель» необходимо овладение профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Дирижерско-хоровая деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. Структура государственной итоговой аттестации

3.1. Формы государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация выпускников Училища по программам среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование включает:

- выпускную квалификационную работу - «Дирижирование и работа с хором»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

3.2. Объём времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации.

В соответствии с ФГОС СПО, рабочим учебным планом и графиком учебного процесса на 2018-19 учебный год по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование объём времени на подготовку и проведение итогового испытания составляет 4 недели.

ГИА.00	Государственная итоговая аттестация	4 недели
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	2 недели
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Дирижирование и работа с хором»	1 неделя
ГИА.03	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	1 неделя

4. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

4.1. Виды деятельности выпускников.

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности:

- исполнительская и репетиционно-концертная деятельность в качестве дирижера хора, руководителя хорового коллектива, ансамбля, артиста хора на различных сценических площадках;

- педагогическая деятельность: учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

4.2. Область профессиональной деятельности выпускников.

- исполнительское творчество в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля на различных сценических площадках;

- музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

- организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников.

- музыкальные произведения различных эпох и стилей;

- музыкальные инструменты; творческие коллективы;

- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

- слушатели и зрители театров и концертных залов;

- театральные и концертные организации;

- учреждения (организации) культуры, образования.

5. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Порядок проведения государственной итоговой аттестации осуществляется локальным актом Училища «Положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского»».

Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождения практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В число обязательных документов входят:

1. Зачетная книжка обучающегося.
2. Отчет (дневник) по учебной практике «Педагогической».
3. Отчет (портфолио) по производственной практике (исполнительской).
4. Отчет (дневник) по производственной практике (педагогической).
5. Отчет (портфолио) по производственной практике (преддипломной).

В том числе выпускником предоставляется портфолио, в котором собрана информация об индивидуальных творческих достижениях за период обучения: сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности (программы публичных выступлений в качестве солиста или участника ансамбля, оркестра), характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

6. Процедура проведения государственной итоговой аттестации.

6.1. Проведение защиты выпускной квалификационной работы «Дирижирование и работа с хором».

6.1.1. Порядок проведения защиты выпускной квалификационной работы «Дирижирование и работа с хором».

Подготовка программы осуществляется в течение 7-8 семестров. Программа выступления обсуждается на заседании предметно-цикловой комиссии не менее чем за 6 месяцев и утверждается не менее чем за 4 месяца до государственной итоговой аттестации.

Выпускная квалификационная работа включает произведения, отличающиеся повышенной сложностью хоровой фактуры, сложностью общей драматургии и стилистики.

Программа выпускной квалификационной работы включает дирижирование концертной программой из 2-х хоровых произведений (1. без сопровождения («a'capella»), 2. с сопровождением) и работу с хором (в виде фрагмента хоровой репетиции). Выбор партитур для работы с хором осуществляется путем жеребьевки не менее, чем за три дня до экзамена. Аттестуемый готовит к экзамену необходимое количество данной партитуры для всех участников хора. Обязательным условием для работы с хором является использование камертона

Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме концерта, где выпускник исполняет программу. Экзамен проходит в концертном зале (с участием концертмейстера-пианиста) или в условиях, приближенных к концертному залу, в соответствии с предварительно составленным списком очередности выступлений.

Выступление аттестуемого проходит в концертном зале, время звучания 20-25 минут. Последующие изменения в концертной программе допускаются только при наличии обоснованных причин и оформляются протоколом цикловой комиссии.

6.1.2. Примерный репертуарный список.

Хоровые сочинения без сопровождения (а капелла)

Бортнянский Д. Духовный концерт «Слава во вышних Богу»;
 Бойко Р. «Зимняя дорога»;
 Бойко Р. «Вологодские кружева»;
 Брамс И. «In stiller Nacht»;
 Бардош Л. «Дана, Дана»;
 Белорусская нар. песня «Ишла каліда», запись А.Гриневича, обр.А.Чернецова;
 Глинка М. «Венецианская ночь»;
 Гречанинов А. «Весна идёт»;
 Гречанинов А. «Лягушка и вол»;
 Кодай Л. «Вечерняя песня»;
 Мусоргский М. «Ангел вопияше»;
 Подгайц Е. «Девушка пела в церковном хоре»;
 Подгайц Е. «Ave Maria»;
 Поляков В. «Благослови, Душе моя, Господа»;
 Рахманинов С. «Богородице Дево, радуйся» (из «Всенощной»);
 Рахманинов С. Духовный концерт «В молитвах неусыпающую Богородицу»;
 Римский-Корсаков Н. «Ночевала тучка золотая»;
 Свиридов Г. «2 стихотворения А.С. Пушкина»: «Где наша роза», «Если жизнь тебя обманет»;
 Танеев С. «Горные вершины»;
 Танеев С. «Адели»;
 Танеев С. «Посмотри, какая мгла»;
 Танеев С. «Вечер»;
 Танеев С. «Молитва»;
 Чесноков П. «Достойно есть», соч. 9;
 Чесноков П. «Да исправится молитва моя»;
 Эшенвальдс Э. «Stars»;
 Эшенвальдс Э. «Et benedictus».

Хоровые сочинения с сопровождением

Бородин А. Хоровые сцены из оперы «Князь Игорь»;
 Бриттен Б. Missa brevis in D;
 Бриттен Б. A ceremony of Carols;
 Буцко Ю. Кантата «Летний вечерок»;
 Вивальди А. Gloria;
 Гайдн Й. Messe in B (Heiligmesse);
 Даргомыжский А. Хоры и сцены из оперы «Русалка»;
 Керубини Л. «Requiem» №1;
 Перголези Дж.Б. Stabat mater;
 Прокофьев С. Кантата «Александр Невский» № 2, 4;
 Рахманинов С. «Сирень»;

Рахманинов С. «Островок»;
 Рахманинов С. «Весенние воды»;
 Рахманинов С. «Здесь хорошо»;
 Рахманинов С. «У моего окна»;
 Римский -Корсаков Н. «Громче жаворонка пенье»;
 Свиридов Г. Кантаты «Курские песни», «Снег идет», «Весенняя кантата»;
 Чайковский П. «Рассвет»;
 Чайковский П. «Колыбельная» (из оперы «Иоланта»);
 Чайковский П. «Девушки-красавицы» (хор из оперы «Евгений Онегин»);
 Чесноков П. «Горними тихо летела душа небесами»;
 Чесноков П. «Колокольчики звенят»;
 Чесноков П. «Молитва»;
 Ясинский М. Missa-brevis.

Перечень произведений для работы с хором

Анцев М. «Задремали волны»;
 Болгарская нар. песня «Посадил полынь я»;
 Жаров А. «Скоморошина»;
 Кикта В. «Плясовая»;
 Магиденко И. «Часы»;
 Мендельсон-Бартольди Ф. «Лес»;
 Рус. нар. песня «Возле речки, возле мосту»;
 Рус. нар. песня «Ах ты, зимушка зима», в обр. В.Калистратова;
 Рус. нар. песня «Как по морю»;
 Рус. нар. песня «Слава», в обр. В.Соколова;
 Свиридов Г. «Ты запой мне ту песню»;
 Свиридов Г. «Звонили звоны», «Старинный танец», «Парень с гармошкой», переложение для детского хора Т. Ждановой;
 Струве Г. «Черемуха»;
 Укр. нар. песня «Ой, дуб», в обр. Н. Ракова;
 Шуман Р. Der Abendstern;
 Шуберт Ф. Heilig ist Herr;
 Эшпай А. «Песня о криницах».

6.1.3. Перечень решаемых выпускником профессиональных задач по музыкально-исполнительской деятельности.

Защита выпускной квалификационной работы завершает подготовку выпускника к музыкально-исполнительской деятельности, демонстрирует результат изучения профессионального модуля «Дирижерско-хоровая деятельность».

В течение предшествующего срока обучения, выпускник должен решить следующие профессиональные задачи:

иметь практический опыт:

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;

- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;

- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;

- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

уметь:

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;

- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a' capella» и с сопровождением, транспонировать;

- исполнять любую партию в хоровом сочинении;

- дирижировать хоровые произведения различных типов: «a' capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;

- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;

- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

- организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;

- создавать хоровые переложения (аранжировки);

- пользоваться специальной литературой согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

знать:

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

- основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства; методику работы с хором;

- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические школы;
- специфику работы с детским хоровым коллективом;
- наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);
- педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;
- профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;
- методику преподавания основ хорового дирижирования;
- методику преподавания хорового сольфеджио у детей;
- основные принципы хоровой аранжировки.

6.2. Проведение государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

6.2.1. Порядок проведения экзамена.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» включает программы нескольких дисциплин учебного плана по данной специальности, объединенных в два цикла:

1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: «Основы педагогики», «Возрастная психология», «Основы психологии музыкального восприятия».

2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса: «Основы системы музыкального образования и организации учебного процесса», «Методика преподавания хоровых дисциплин».

Итоговый междисциплинарный экзамен проводится в виде устного ответа по билетам. В билет входит три вопроса:

- один вопрос из цикла «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»;
- два вопроса из цикла «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Экзамен проводится в аудитории для проведения групповых занятий. На выполнение задания по билету отводится не более одного часа. На ответ по билету отводится не менее пятнадцати минут.

6.3.2. Примерный перечень вопросов по циклу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»;

Дисциплина «Основы педагогики»

1. Возникновение и развитие педагогической науки.
2. Категориально - понятийный аппарат педагогики. Основные категории.
3. Образование как общественное явление и педагогический процесс.

4. Механизмы развития и воспитания человека.
5. Основные концепции и подходы к обучению.
6. Методы, приёмы и формы обучения.
7. Основные модели взаимодействия педагога и ученика.
8. Психологическая характеристика ученика сектора педагогической практики.
9. Девиантность и педагогическая запущенность.
10. Особенности работы с одаренными детьми.

Дисциплина «Возрастная психология»

1. Исторический очерк развития возрастной психологии.
2. Понятие о развитии. Факторы развития человека. Основные подходы к проблеме развития.
3. Культурно-исторический подход к пониманию психического развития.
4. Бихевиоризм о закономерностях детского развития.
5. Раннее детство. Познавательное развитие ребенка. Кризис 3-х лет.
6. Особенности подросткового периода развития.
7. Юность. Социальная ситуация развития. Ведущая деятельность в юношеском возрасте.
8. Взрослость: молодость и зрелость. Нормативные кризисы взрослости.
9. Старение и старость. Проблема возрастных границ старости.
10. Особенности общения в подростковом, юношеском и пожилом возрасте.

Дисциплина «Психология общения»

1. Сущность, функции и структура общения.
2. Основные каналы общения. Невербальные средства общения.
3. Психологические защиты. Барьеры в общении.
4. Механизмы межличностного восприятия.
5. Активное и пассивное слушание.
6. Темперамент и музыкальная деятельность.
7. Стили разрешения конфликтов.
8. Эмоции и эмоциональные состояния. Конструктивное общение. Контроль эмоций.
9. Коллектив и личность. Коллектив – понятие, функции, структура. Уровни зрелости коллектива.
10. Деловые беседы. Деловые переговоры.

Цикл «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Дисциплина «Основы системы музыкального образования и организации учебного процесса»

1. Дидактика и ее основные категории

2. Планирование как основа учебного процесса
3. Закономерности и принципы процесса обучения
4. Урок – как основная форма организации учебного процесса
5. Учет, оценка и отметка в учебном процессе
6. Цели и задачи гуманистического образования
7. Аксиологические характеристики личности в контексте идей гуманитарного воспитания
8. Методологическая культура педагога
9. Сущность методов и средств воспитания, взаимосвязь методов и приемов воспитания
10. Управленческая культура руководителя образовательного процесса

Дисциплина «Методика преподавания хоровых дисциплин»

1. Детский хоровой театр: цели, задачи, репертуар
2. Выдающиеся современные детские хоровые коллективы
3. Принципы формирования репертуара детского хора
4. Принципы организации обучения в хоровой студии
5. Возрастные особенности развития детского голоса.
6. Основные исторические этапы отечественного детского музыкального образования
7. Методика музыкального воспитания детей К. Орфа
8. Распевание детского хора: основные цели и задачи
9. Хоровое сольфеджио: методика Ф. Гузя
10. Специфика вокальной работы с хором мальчиков

6.3.3. Перечень профессиональных задач, решаемых на междисциплинарном экзамене.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- делать педагогический анализ музыкальной (хоровой) литературы;
- определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);
- педагогический (хоровой) репертуар детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для проведения государственной итоговой аттестации

Основная литература:

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030700 "Музыкальное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Асадема, 2004. – 333 с.
2. Безбородова Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 266 с.
3. Биркенгоф, А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио / А. Биркенгоф. – Москва : Музыка, 2009. – 88 с.
4. Детская хоровая литература: учеб. - метод. комплекс для студентов специальности «Дирижирование академическим хором» / авт. - сост. Н.А. Кунилова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2009. – 40 с.
5. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором: элементарный курс: учебное пособие / Г. А. Дмитриевский. – 3-изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: Лань; Москва, Краснодар: Планета музыки, 2007. – 112 с.
6. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: теория; методика; практика: учеб. пособие / В. Л. Живов. – Москва: ВЛАДОС, 2003.
7. Западная классика: репертуар хорового класса: учеб. пособие / сост. Дяденко, И. Н. – Москва : Кифара, 2003. – 55 с.
8. История зарубежной хоровой музыки в хоровом исполнительстве от истоков до XVIII века : учеб пособие / сост. Н. А. Кунилова; ФГОУ ВПО ТГАКИ, ИИНХТ, каф. хорового дирижирования. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 196 с.

9. Как преподавать сольфеджио в XXI веке : учеб.-метод. комплекс / сост. О. Л. Берак, М. В. Карасева. – Москва: Классика-XXI, 2009. – 224 с.
10. Кунилова, Н. А. Методические рекомендации по истории зарубежной хоровой музыки: метод. материал / Н. А. Кунилова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. – 48 с.
11. Лебединский А. А. Хоровая аранжировка : методические рекомендации / А. А. Лебединский ; Нижегород. гос. консерватория (академия). – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 1999. – 73 с.
12. Майкапар, С. М. Музыкальный слух : его значение, природа, особенности и метод правильного развития / С. М. Майкапар. – Челябинск : МРІ, 2005. – 254 с.
13. Майкапар, С. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : из неизданных трудов / С. М. Майкапар. – Челябинск : МРІ, 2006. – 219 с.
14. Никитин, А. А. Художественная одаренность / А. А. Никитин. – Москва: КлассикаXXI, 2010. – 175 с.
15. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века: учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности «Дирижирование» / К. Ф. Никольская - Береговская. – Москва: Владос, 2003. – 304 с.
16. Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: учеб. пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – Москва: Академия, 2003. – 187 с.
17. Попов, В. А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров: учебное пособие рекомендации / В. А. Попов; Нижегород. гос. консерватория (академия). – Нижний Новгород: Изд - во Нижегородской консерватории, 2014. – 96 с.
18. Пути развития хорового искусства: сборник статей / ред.-сост. Сиднева, Т. Б.; Нижегород. гос. консерватория (академия). – Нижний Новгород: Изд- во Нижегородской консерватории, 2014. – 104 с.
19. Русская классика: репертуар хорового класса : учеб. пособие / сост. Б. А. Селиванов. – Москва: Кифара, 2001. – 60 с.
20. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка: учеб. пособие / В. А. Самарин. – Москва : Академия, 2002. – 352 с.
21. Супруненко, Г. В. Принципы театрализации в современной хоровой музыке (на примере сочинений отечественных композиторов Р. Щедрина, М. Брон-нера, Э. Фертельмейстера): / Г. В. Супруненко; Нижегород. гос. консерватория (академия). – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2014. – 52 с.
22. Уколова, Любовь Ивановна. Дирижирование: учеб пособие / Л. И. Уколова. – Москва : ВЛАДОС, 2003. - 207 с.
23. Хоровая литература : учеб. пособие: в 2-х частях. Ч. 1. Отечественная хоровая литература / авт.-сост. О. Кеериг. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2008. – 352 с.

24. Хоровая литература : учеб. пособие: в 2-х частях. Ч. 2. Зарубежная хоровая литература / авт.-сост. О. Кеериг. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2007. – 244 с.
25. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности / Ю. А. Цагарелли. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 368 с.

Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Основная литература

1. Митина, Л. М. Психология труда и профессионального развития учителя: учеб. пособие / Л. М. Митина. - Москва: Академия, 2004. - 320 с. - (Высшее профессиональное образование).
2. Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология: учебник / Г. П. Овсянкина. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2007. – 240 с.
3. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие / В. И. Петрушин. - 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Владос, 1997. – 384 с.

Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования: учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030700 "Музыкальное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва: Академия, 2004. – 333, [2] с.
2. Бочкарёв, Л. Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие / Л. Л. Бочкарёв. – Москва: Классика-XXI, 2008. - 352 с.
3. Введение в специальность: учебное пособие для студентов педагогических институтов / под редакцией Л. И. Рувинского; [авторы: Л. И. Рувинский и др.]. – Москва: Просвещение, 1988. – 206, [1] с.
4. Гинецинский, В. И. Основы теоретической педагогики: учеб. пособие] / В.И. Гинецинский. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГУ, 1992. – 154.
5. Демченко З. А. Педагогическая деятельность учителя и ценностное отношение к ней в контексте аксиологических проблем образования / З.А. Демченко // Материалы региональных чтений РАО «Ценности современного образования». – Архангельск: Изд-во ПГУ им. М.В. Ломоносова, 2003. – 540 с.
6. Домогацкая, И. Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет: программа по предмету / И. Е. Домогацкая. - Москва: Классика-XXI, 2008. – 28, [2] с.
7. Елканов, С. Б. Основы профессионального самовоспитания будущего учителя: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / С. Б. Елканов. – Москва: Просвещение, 1989. - 189 с.
8. Журавлев, В. И. Педагогика в системе наук о человеке / В. И. Журавлев. – Москва: Педагогика, 1990. – 168 с.
9. Канн-Калик В.А. Педагогическое творчество / В. А. Канн-Калик, Н. Д. Никандров. – Москва, 1990.

10. Коджаспирова, Г. М. Педагогика: учебник для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям / Г. М. Коджаспирова. – Москва: Гардарики, 2004. – 527 с. (disciplinae Учебник для вузов).

11. Краевский, В. В. Общие основы педагогики: учебник для студ. высш. пед. уч. зав. — Москва: Издательский центр «Академия», 2008. — 256 с.

12. Мухина, В. С. Возрастная психология / В.С. Мухина. – 10-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2006. - 608 с.

13. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова– М.: Юрайт, 2013. – 460 с.

14. Сапогова, Е. Е. Психология развития человека / Е.Е. Сапогова– Издательство: Аспект-Пресс, 2006. – 460 с.

15. Столяров, Б. А. Музыкальная педагогика: история, теория, практика: учеб пособие для студентов вузов / Б. А. Столяров; редактор М. В. Лагунова. – Москва: Высшая школа, 2004. – 215, [1] с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для проведения государственной итоговой аттестации.

1. «Национальная электронная библиотека» (НЭБ). Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn-p1ai/>.

2. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>

3. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://www.liart.ru/ru/>.

4. Электронная библиотека современных литературных журналов России. Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/>

5. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы.

Режим доступа: <http://www.ripm.org>.

6. RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. Режим доступа: <http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site>.

7. Русская академическая музыка. Содержит нотные издания музыки XIX-XX веков. Режим доступа: <http://www.rus-aca-music.narod.ru>.

8. Популярное произведения в переложении для разных инструментов. Режим доступа: <http://www.musstudent.narod.ru/biblio.html>.

9. Материально-техническое обеспечение ГИА

- учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные двумя роялями, пультами, стульями;

- концертный зал (от 250 посадочных мест, достаточный для выступления солистов, инструментальных ансамблей, оркестра), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека);
- рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«СИМФЕРОПОЛЬСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

ПРИНЯТО

Решением Совета Училища
ГБПОУ РК «Симферопольское
музыкальное училище
им. П.И. Чайковского»
от «___» _____ 2018 г.
№ _____

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора ГБПОУ РК
«Симферопольское музыкальное
училище им. П.И. Чайковского»
от «___» _____ 2018 г.
№ _____

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**Государственной итоговой аттестации**

программы подготовки специалиста среднего звена
углубленной подготовки по специальности

53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

Квалификация: дирижер хора, преподаватель

г. Симферополь, 2018

Паспорт фонда оценочных средств государственной итоговой аттестации

Вид государственной итоговой аттестации	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Модули (темы)	Наименование оценочного средства	Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (паспорта компетенций)
Выпускная квалификационная работа - «Дирижирование и работа с хором»	ОК 1-5, 9 ПК 1.1.-1.7.	<p>ПМ «Дирижерско-хоровая деятельность» МДК.01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение МДК.01.04. Сценическая подготовка</p> <p>Исполнительская практика Преддипломная практика</p>	Концертное выступление	<p>Критериями оценки защиты выпускной квалификационной работы являются: музыкально-художественная трактовка хорового сочинения; техническая оснащенность (владение различными видами голосоведения, разнообразием динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических особенностей, культура управления хоровым коллективом); знание хоровой фактуры, музыкальность и артистизм; объем и сложность сольной концертной программы.</p> <p>Повышенный уровень Оценкой «Отлично» оценивается артистичное дирижирование сложной концертной программой, глубокая и яркая трактовка сочинений; наличие блестящей техники дирижирования, дирижерской воли, инициативы. При работе с хором продемонстрировано владение методикой работы с творческим коллективом, отражающееся в целесообразности, последовательности работы, логике, темпе, результативности.</p>

				<p>Базовый уровень Оценкой «Хорошо» оценивается уверенная техника управления хором, ясность показа дыхания, схемы, фразировки. Программа дирижирования включает произведения высокой степени сложности, но при этом выпускнику недостает яркости, артистичности, эмоционального контакта с творческим коллективом. При работе с хором продуман план работы, достигнуты поставленные методические цели и задачи.</p> <p>Минимальный уровень Оценкой «Удовлетворительно» оценивается невыразительное дирижирование, наличие технически слабого, зажатого аппарата, неясные показы. В концертной программе не проявляется дирижёрская воля, не чувствуется управление. Исполнение музыкально невыразительно. Недостаточно раскрыт образный строй произведения. Много технических погрешностей в работе с хором</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» выставляется в случае выступления, в котором допущено много текстовых погрешностей, продемонстрирована слабая техническая оснащенность выпускника.</p>
Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	ОК 1, 6-9 ПК 2.1.-2.8	ПМ.02. Педагогическая практика. Учебная практика по педагогической работе.	Предоставление аттестационной комиссии планов открытых уроков, проведенных в учебной группе ДМШ (ДШИ)	Критериями оценки урока являются: умение студента анализировать возникающие педагогические ситуации и решать их с учётом индивидуальных возможностей ученика; умение реализовать теоретические знания в практической работе;

		<p>Открытый урок. Отчёт по педагогической практике</p> <p>МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</p> <p>Основы педагогики,</p> <p>Возрастная психология,</p> <p>Основы психологии музыкального восприятия</p>	<p>Предоставление выпускником дневника практики</p> <p>Предоставление характеристики на практиканта, составленной руководителем практики.</p> <p>Ответ по билетам, содержащим теоретические вопросы</p>	<p>чёткость, точность, логичность построения урока; аргументирование предлагаемых ученику советов и требований;</p> <p>достижение конкретных результатов в этапе короткого времени (эффективность работы); характер общения с учеником;</p> <p>знание современных методик, как российских, так и зарубежных авторов;</p> <p>способность разбираться в актуальных проблемах педагогики, психологии, музыкального исполнительства и музыкальной педагогики;</p> <p>умение самостоятельно мыслить, знание педагогического репертуара ДМШ и психологических основ педагогической деятельности, владение навыками теоретического, методического и исполнительского анализа музыкальных произведений.</p> <p>Дневник практики и отчет по педагогической работе позволяет учесть количество посещённых и проведённых уроков, грамотность анализа оценки посещённых уроков, выявить общую динамику процесса работы в качестве будущего специалиста.</p> <p>Характеристика выпускника руководителем практики обобщает представление аттестационной комиссии о выпускнике в целом, позволяет вынести объективную оценку за Государственный экзамен в части, посвящённой педагогической работе выпускника.</p> <p>В критерии оценки уровня подготовки студента к итоговому междисциплинарному экзамену входят:</p>
--	--	--	---	---

		<p>МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</p> <p>Основы системы музыкального образования и организации учебного процесса,</p> <p>Методика преподавания хоровых дисциплин</p>		<p>знание учебной и методической литературы; умение организовать учебный процесс.</p> <p><i>Повышенный уровень</i> «Отлично» оценивается полный и исчерпывающий ответ на все вопросы с демонстрацией глубины знаний в области основ психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности; по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока; по основному учебно-педагогическому репертуару. Продемонстрированы умения использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Продемонстрированы владения классическими и современными методами преподавания, анализом особенностей отечественных и мировых хоровых школ; культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. У студента сформирована система знаний, умений и навыков в области работы над произведениями различных стилей и жанров с учащимися ДШИ разного возраста и уровня подготовки. Продемонстрировано умение реализовать принципы развивающего обучения в работе с учеником. Студент знает методы и приемы педагогической работы.</p>
--	--	--	--	---

				<p>Базовый уровень «Хорошо» оценивается ответ, в котором один из теоретических вопросов представлен недостаточно глубоко, либо имеются неточности в изложении. При этом не менее двух позиций раскрыты полностью, студент владеет теоретическими знаниями по вопросам методики преподавания хоровых дисциплин, владеет педагогическим репертуаром ДМШ, но нет навыков анализа возможных затруднений ученика в работе над произведением. Умеет реализовать теоретические знания в практической работе с учеником, но не хватает точности и логичности в построении урока.</p> <p>Минимальный уровень При «удовлетворительной» оценке аттестуемый освещает не менее двух позиций, однако демонстрирует поверхностное знание теоретических вопросов, не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит четких рекомендаций по формированию художественного замысла.</p> <p>«Неудовлетворительно» оценивается незнание или беспомощность студента в демонстрации разделов экзамена.</p>
--	--	--	--	--