

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«СИМФЕРОПОЛЬСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

ПРИНЯТО

Решением Совета Училища
ГБПОУ РК «Симферопольское
музыкальное училище
им. П.И. Чайковского»

от «24» августа 2020 г.

№ 1

УТВЕРЖДЕНО

Заместителем директора ГБПОУ РК
«Симферопольское музыкальное
училище им. П.И. Чайковского»

 Л.А.Рыбалка

от «24» августа 2020 г.

ПРОГРАММА

Государственной итоговой аттестации

программы подготовки специалиста среднего звена
углубленной подготовки по специальности

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
«Инструменты народного оркестра»

Квалификация: артист, преподаватель,
концертмейстер

г. Симферополь, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
2. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы	5
3. Структура государственной итоговой аттестации	7
3.1. Формы государственной итоговой аттестации.....	7
3.2. Объём времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации	7
4. Характеристика профессиональной деятельности выпускника	8
4.1. Виды деятельности выпускников.....	8
4.2. Область профессиональной деятельности выпускников	8
4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников	8
5. Порядок проведения государственной итоговой аттестации	8
6. Процедура проведения государственной итоговой аттестации	9
6.1. Проведение защиты выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»	9
6.2. Проведение государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство».....	14
6.3. Проведение государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс».....	17
6.4. Проведение государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».....	20
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для проведения государственной итоговой аттестации	25
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для проведения государственной итоговой аттестации	26
9. Материально-техническое обеспечение ГИА	27
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения ГИА.....	28

1. Общие положения

В соответствии с п.3. ст.59 Закона Российской Федерации «Об образовании», государственная итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по программам среднего профессионального образования в образовательных учреждениях СПО, является обязательной.

Программа государственной итоговой аттестации (далее программа ГИА) определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра) на 2018-2019 учебный год.

Программа рассмотрена на заседаниях предметно-цикловых комиссиях, утверждена директором ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского» (далее по тексту соответственно - Училище).

Настоящая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013 № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г., № 464 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра), утвержденным приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1390;

- Уставом Училища;

- Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам СПО.

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра) требованиям федерального государственного стандарта среднего профессионального образования и работодателей по данной специальности.

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра).

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра).

Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения студента не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

2. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы

Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы определены уровнем сформированности компетенций, прописанных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра).

Для присвоения квалификации углубленной подготовки Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Для присвоения квалификации Артист, преподаватель, концертмейстер необходимо овладение профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. Структура государственной итоговой аттестации

3.1. Формы государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация выпускников Училища по программам среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра) включает:

- выпускную квалификационную работу - «Исполнение сольной программы»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

3.2. Объём времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации.

В соответствии с ФГОС СПО, рабочим учебным планом и графиком учебного процесса на 2018-19 учебный год по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Инструменты народного оркестра) объём времени на подготовку и проведение итогового испытания составляет 4 недели.

ГИА.00	Государственная итоговая аттестация	4 недели
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	1 неделя
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Исполнение сольной программы»	1 неделя
ГИА.03	Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»	2 недели
ГИА.03	Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»	
ГИА.04	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	

4. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

4.1. Виды деятельности выпускников.

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Инструменты народного оркестра)

предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности:

- исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках);
- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

4.2. Область профессиональной деятельности выпускников.

- музыкально-инструментальное исполнительство;
- музыкальная педагогика в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;
- организация и постановка концертов, концертных номеров, музыкальное руководство творческими музыкальными коллективами.

4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников.

- творческие коллективы - ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские);
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- концертные организации, звукозаписывающие студии;
- слушатели и зрители концертных залов;
- центры культуры, клубы и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

5. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Порядок проведения государственной итоговой аттестации осуществляется локальным актом Училища «Положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского»».

Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождения практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В число обязательных документов входят:

1. Зачетная книжка обучающегося.
2. Отчет (дневник) по учебной практике «Педагогической».
3. Отчет (портфолио) по производственной практике (исполнительской).
4. Отчет (дневник) по производственной практике (педагогической).
5. Отчет (портфолио) по производственной практике (преддипломной).

В том числе выпускником предоставляется портфолио, в котором собрана информация об индивидуальных творческих достижениях за период обучения: сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности (программы публичных выступлений в качестве солиста или участника ансамбля, оркестра), характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

6. Процедура проведения государственной итоговой аттестации.

6.1. Проведение защиты выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы».

6.1.1. Порядок проведения защиты выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы».

Защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» проводится в форме исполнения сольной концертной программы. Подготовка сольной концертной программы осуществляется в течение 7-8 семестров. Программа выступления обсуждается на заседании предметно-цикловой комиссии не менее чем за 8 месяцев, утверждается не менее чем за 6 месяцев до государственной итоговой аттестации. Последующие изменения в сольной концертной программе допускаются только при наличии обоснованных причин и оформляются протоколом предметно-цикловой комиссии.

Программа выпускной квалификационной работы включает 4 произведения, различных по характеру и технике исполнения. Выступление аттестуемого проходит в концертном зале, время звучания до 20 минут. Последующие изменения в сольной концертной программе допускаются только при наличии обоснованных причин и оформляются протоколом цикловой комиссии.

Программа выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» для *домры*:

1. произведение крупной формы;
2. произведение кантиленного характера;
3. виртуозное произведение;
4. оригинальное произведение;

6.1.2. Примерный репертуарный список

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт ми мажор 1 часть;
 Вивальди А. Концерт для мандолины до-мажор;
 Григ Э. Соната №3;
 Клебанов Д. Концерт для домры 1 часть;
 Кравченко Б. Концерт для домры;
 Лаптев В. Концерт си – минор 1 часть;
 Моцарт В. Концерт № 5 для скрипки с оркестром 1 часть;
 Сарасате П. Фантазия на темы оперы Гуно «Фауст»;
 Тимошенко Б. Сюита;
 Шостакович Д. Финал концерта для скрипки с оркестром («Бурлеска»).

Произведения кантиленного характера

Алябьев А.-Вьетан А. Соловей;
 Будашкин Н. Думка;
 Вьетан А. Грезы;
 Доминчен К. Поэма;
 Сибилиус Я. Ноктюрн;
 Вагнер Р. Листок из альбома;
 Понсе М. Песня «Эстрелита»;
 Пуленк Ф. Кантилена из сонаты для флейты и фортепиано;
 Рахманинов С. Элегия;
 Чайковский П. Ноктюрн.

Виртуозные произведения

Аренский А. Скерцо;
 Бородин А. Половецкие пляски;
 Брамс И. Венгерский танец № 24
 Дакен Л. Кукушка;
 Сарасате П. Арагонская хота4
 Сук И. Аппассионато;
 Фалья М. Испанский танец;
 Цыганков А. Каприз;
 Чайковский П. Русский танец;
 Щедрин Р. В подражание Альбенису.

Оригинальные произведения

Воронищев Ю. Коляда;
 Городовская В. Памяти Есенина;
 Гуревич Л. Вальс;
 Михеев Б. Протяжная и Веселая;
 Поплянова Е. Танго и румба;
 Репников А. Скерцо;
 Тамарин И. Пчелка;
 Цыганков А. Интродукция и чардаш;
 Шишаков Ю. Русская рапсодия.

Программа выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» для **баяна, аккордеона:**

1. полифоническое произведение;
2. произведение крупной формы;
3. оригинальное сочинение;
4. пьеса по выбору.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И. С. Прелюдия и fuga ми бемоль-мажор ХТК 1 т.;
- Бах И. С. Прелюдия и fuga си-минор ХТК 2 т.;
- Бах И. С. Прелюдия и fuga ре-мажор ХТК 2 т.;
- Бах И. С. Fuga ля-минор;
- Бах И.С.– Кабалевский Д. Прелюдия и fuga до-мажор;
- Бах И.С.– Кабалевский Д. Прелюдия и fuga ля-минор;
- Бах И.С.– Кабалевский Д. Прелюдия и fuga соль-минор;
- Бах И.С.– Кабалевский Д. Прелюдия и fuga фа-мажор;
- Бах И.С. Прелюдия и fuga до-минор ХТК 1 т.;
- Бах И.С. Прелюдия и fuga ми бемоль-минор ХТК 1 т.;
- Бах И.С. Прелюдия и fuga ми-минор ХТК 1 т.;
- Бах И.С. Прелюдия и fuga ре-мажор ХТК 1 т.

Произведение крупной формы

- Анжелис Ф. Сюита для аккордеона в 3-х частях: Брель-Бах, Одинокство, Азиатские вспышки;
- Белошицкий А. Испанская сюита;
- Гайдн И. Сонаты;
- Золотарев В. Детская сюита № 3;
- Зубицкий В. Болгарская тетрадь;
- Кусяков В. Сюита Зимние зарисовки;
- Скарлатти Д. Соната ми-минор;
- Семенов В. Сюита 4 пьесы эпохи ренессанс;
- Мегюль И. Соната ля-мажор;
- Моцарт В. Соната фа-мажор, 1 часть;
- Холминов А. Сюита;
- Шендерев Г. Русская сюита.

Оригинальные произведения

- Анжелис Ф. Ноктюрн, Романс, Ритмическая коробочка;
- Дербенко Е. Пьесы;
- Дьяков М. Экспромт;
- Власов В. Ноктюрн;
- Глебов Е. Фантазия;
- Корчевой А. Джаз-вальс;
- Лапейе А. Осенняя ностальгия;
- Мошковский Ф. Тарантелла;
- На Юн Кин. Обработка русской народной песни «Как у бабушки козел»;

Новиков В. Французская баллада⁴
 Репников А. Каприччио;
 Семенов В. Калина красная;
 Семенов В. Реченька, Янка;
 Троицкий А. Ах, кто ж у нас Лебедин;
 Чайкин Н. Лирический вальс.

Пьесы по выбору

Бородин А. Интермеццо;
 Бызов А. Русская сюита;
 Власов В. Ноктюрн;
 Гарт А. Пьеса;
 Лядов А. Интермеццо;
 Лядов А. Прелюдия;
 Матвеев С. обработка народной песни При долине при тумане;
 Паницкий. И. Обр. русской народной песни «Ой, да ты, калинушка»;
 Пьяцолла А. танго «Контрасты»;
 Скрябин А. Прелюдия;
 Стоун А. Арабеска;
 Астьер М. Дивертисмент;
 Чайковский П. Август;
 Шендерев Г. – Джойс В. Осенний сон.

Программа выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» для *гитары*:

1. произведение крупной формы;
2. полифоническое произведение;
3. две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список

Произведения крупной формы

Агуадо Д. Интродукция и рондо ля-минор;
 Барриос А. Соната;
 Вила-Лобос Э. Концерт;
 Джулиани М. Соната;
 Джулиани М. Вариации на тему Генделя;
 Иванов-Крамской А. Концерт ре-мажор;
 Каркасси М. Фантазия на тему песни Гор;
 Кошкин Н. Сюита «Эльфы»;
 Паганини Н. Большая соната;
 Паганини Н. Соната До-мажор;
 Понсе М. Соната «Памяти Сора»;
 Сор Ф. Соната до-мажор в 4 частях;
 Таррега Ф. Вариации на тему хоты.

Полифонические произведения

Бах И. С. Гавот-рондо;
 Бах И.С. Аллеманда из лютневой сюиты;
 Бах И.С. Лютневая сюита № 2 ре минор;
 Бах И.С. Прелюдия из виолончельной сюиты ре мажор;
 Бах И.С. Фуга из скрипичной сюиты ля-минор;
 Бах И.С. Фуга ре-мажор из сюиты для лютни;
 Бах И.С. Менуэт Ре-минор из Лютневой сюиты;
 Вайс С.Л. Лютневая музыка;
 Вейс В. Чакона;
 Доуланд Дж. Лютневая музыка;
 Фрескобальди Д. Ария с вариациями.

Пьесы

Айсеведо А. Маленький бразилец;
 Альбенис И. Кордова. Севилья. Алая башня. Мальорка;
 Альбенис И. Легенда. Кадикс;
 Барриос А. Прелюдия, Шоро;
 Дьенс Р. Небесное танго. «Фуоко»;
 Иванов - Крамской А. Хороводная;
 Кошкин. Н. Прелюдия и вальс;
 Ларичев Е. обр. русской народной песни «Ивушка»;
 Мертц Й. Фантазия;
 Малате Х. Испанская серенада;
 Морель Х. Миссионера;
 Орехов С. Обработки, фантазии, импровизации на темы романсов, песен, танцев;
 Пьяццолла А. «Милонга ангела». «Смерть ангела»;
 Родриго Х. «Канарио» из «Фантазии для джентльмена»;
 Панин В. Танец шамана;
 Рус. нар. песня «Ах, что же ты, голубчик», обр. Высотского М.;
 Вилла Лобос Э. Бразильский танец;
 Руднев С. Вариации на тему «Ой, ты калинушка», «По Муромской дорожке»;
 Сайнс де ла Маса Р. Цапатеадо;
 Сор Ф. Андантино, Менуэты, Фолия, Largo;
 Таррега Ф. Мазурки, Гавот «Мария», Прелюдия «Слеза», «Воспоминания об Альгамбре», «Венецианский карнавал».

6.1.3. Перечень решаемых выпускником профессиональных задач по музыкально-исполнительской деятельности.

Защита выпускной квалификационной работы завершает подготовку выпускника к музыкально-исполнительской деятельности, демонстрирует результат изучения профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

В течение предшествующего срока обучения, выпускник должен решить следующие профессиональные задачи:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- пользоваться специальной литературой;

- слышать все партии в ансамблях различных составов;

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

- ансамблевый репертуар для различных составов;

- оркестровые сложности для данного инструмента;

- художественно-исполнительские возможности инструмента;

- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

- профессиональную терминологию;

- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

6.2. Проведение государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство».

6.2.1. Порядок проведения государственного экзамена.

Экзаменационная программа выбирается в начале 7 семестра, апробируется и утверждается на предметно-цикловой комиссии за шесть месяцев до итоговой аттестации и доводится до сведения студентов. Выбор произведений осуществляется педагогом по предмету совместно с выпускниками, индивидуально для каждого ансамбля. Репертуар и группы

исполнителей формируются в зависимости от уровня технической подготовки, музыкальных данных студентов, артистического темперамента. Ансамбли могут состоять из двух, трёх и более участников.

Экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» проводится в концертном зале. Программа итогового экзамена по ансамблю включает два разнохарактерных произведения, различных по технике исполнения. Время звучания программы не менее 10 минут.

6.2.2. Примерный репертуарный список.

Дуэт: домра – гитара

Баев Е. Легенда;
 Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»;
 Бызов А. Эх вы, сани;
 Гранадос Э. Испанский танец;
 Дунаевский И. Полька из кинофильма «Кубанские казаки»;
 Беляев А., А. Цыганков. «Цыганочка»;
 Кардосо Х. Милонга;
 Мачавариани А. Долури;
 Михеев Б. Песня и тараторка;
 Моцарт В. Концерганта;
 Паганини Н. Венецианский карнавал;
 Пернамбуко Ж. Бразильский танец;
 Поплянова Е. Колыбельная и румба;
 Таривердиев М. Ноктюрн;
 Фролов И. Дивертисмент;
 Цыганков А. Вариации на темы рус. нар. песни «Зачем тебя я, милый мой узнала» и «Ах вы, сени мои сени»;
 Шуберт Ф. Баркарола.

Ансамбль гитаристов

Альбенис И. Танго;
 Дюарт А. Гальярда;
 Гендель Г.Ф. Соната для шестиструнной гитары и флейты;
 Бах И.С. Переложения для двух гитар;
 Р.де Визе Старинная музыка. Ансамбли;
 Джулиани М. Дуэты для двух гитар;
 Иванов-Крамской А. Утушка луговая;
 Кошкин Н. «Продавец цикад» для двух гитар;
 Паганини Н. 4 сонаты для скрипки и гитары;
 Сор Ф. Рондо из Большой сонаты;
 Сор Ф. Дуэты для двух гитар;
 Карулли Ф. Дуэты для двух гитар;
 Руднев С. Живет моя отрада.

Дуэт баянов и аккордеонов

Абреу С. Тико-тико;
 Альбенис И. Кордова;
 Бах И.С. Сарабанда из Английской сюиты;
 Бах И.С. Адажио;
 Бах И.С. Полонез из Французской сюиты;
 Бызов А. Казаки, Шведский псалом, Мисс Джой;
 Быков Е. Шел я версты;
 Гридин В. Озорные наигрыши;
 Дербенко Е. Гармонист играет джаз;
 Елецкий В. Бразильские ритмы;
 Кузнецов В. Парижские бульвары;
 Лавров О. Тонкая рябина;
 Мийо Й. Бразильера;
 Монти А. Чардаш;
 Пьяцолла А. Танго;
 Фролов В. Регтайм;
 Шалаев А. На горе-то калина, Русская метелица;
 Шеверс Р. Ветерок в пустыне.

Дуэт аккордеона (баяна) и домры

Брамс И. Венгерские танцы;
 Бызов А. Ваталинка;
 Козин В. Старинное танго в обр. Беляева А., Веселое банджо;
 Малыгин Н. Ой, то не вечер;
 Мендельсон Ф. Скерцо;
 Пьяцолла А. Зима из цикла «Времена года»;
 Темнов А. Подмосковная кадрили;
 Трофимов Тум-балалайка;
 Цыганков А. Интродукция и чардаш.

6.2.3. Перечень профессиональных задач, решаемых на междисциплинарном экзамене.

В результате изучения междисциплинарного курса «Ансамблевое исполнительство» выпускник должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле, организовывать репетиционно-концертную деятельность творческих коллективов;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

знать:

- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности.

6.3. Проведение государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс».

6.3.1. Порядок проведения государственного экзамена.

Программа государственного экзамена включает два разнохарактерных произведения. Выпускник (баянист/аккордеонист, гитарист) представляет вокальную и инструментальную музыку. Экзамен проводится в концертном зале. В нем принимают участие концертмейстеры (вокалист и инструменталист).

6.3.2. Примерный репертуарный список

Баян, аккордеон

Вокальные произведения:

Баснер В. «Березовый сок», «На безымянной высоте», «С чего начинается Родина?»;

Блантер М. «Грустные ивы», «Катюша», «Партизан Железняк», «Песня о Щорсе», «Три танкиста», «Черноглазая казачка», «Лучше нету того цвету»;

Украинская народная песня Гандзя;

Дунаевский И. «Вечер вальса», «Если б имела я десять сердец», «Школьный вальс», Песня Анюты из к/ф «Веселые ребята»;

Жарковский Е. «Прощайте, скалистые горы»;

Листов К. «В землянке», Севастопольский вальс, «Я помню вальса звук прелестный»;

Милютин Ю. «Сирень-черемуха»;

Мокроусов Б. «Заветный камень», «Одинокая гармонь»;
 Молчанов К. «Сердце, молчи»;
 Новиков А. «Дороги», «Звездам навстречу», «Смуглянка», «Белая береза»;
 Пахмутова А. «Солнце любви твоей», «Нежность», «Надежда»;
 Петров А. Песенка Кольки из к/ф «Я шагаю по Москве»;
 Пономаренко Г. «Ой, снег-снежок», «Оренбургский платок», «Белый снег»;
 Родыгин Е. «Уральская рябинушка»;
 Свиридов Г. «Изгнанник», «Колыбельная песенка», «Любовь», «Роняет лес багряный свой убор», «На земле живут лишь раз»;
 Старинный русский романс «Темно-вишневая шаль»;
 Соловьев-Седой В. «Вечер на рейде», «На солнечной полянке»;
 Фрадкин М. «На тот большак», «Течет Волга», «За фабричной заставой»;
 Шостакович Д. «Во глубине сибирских руд», «День признаний», «Испанские песни».

Инструментальные произведения

Евдокимова В. обр. русской народной песни «Утушка луговая»;
 Вивальди А. Концерт Ре-минор 2 часть;
 Дербенко Е. Интермеццо;
 Еврейский танец в обр. Трофимов А., Т. Вольская «Фрейлакс»;
 Крамер Д. Танцующий скрипач;
 Лысенко М. обр. украинской народной песни «Солнце низенько»;
 Малыгин Н. Тарантелла;
 Шалов А. обр. русской народной песни «Ах вы, сени»;
 Шалова А. «Камаринская»;
 Шишакова Ю. «Шуточная».

Гитара

Вокальные произведения

Богословский Н. Три года ты мне снилась;
 Булахов П. Не пробуждай воспоминаний;
 Глинка М. Я помню чудное мгновенье;
 Дунаевский И. Молчание ;
 Керн Дж. Дым;
 Обр. Е. Ларичева «Мой костер»;
 Обр. С. Орехова «Ах, не лист осенний»;
 Обухов Н. Калитка;
 Русская народная песня «Шел казак»;
 Орехов С. Тишининова Н. Взгляд твоих черных очей;
 Петербургский Г. Синий платочек;
 Родыгин Е. Уральская рябинушка;
 Русская народная песня «Что ты жадно глядишь на дорогу»;

Таривердиев М., Добронравова Н. «Маленький принц»;
 Харито Н. Отцвели хризантемы;
 Чайковский П. Песнь цыганки;
 Пономаренко Г. Подари мне платок;
 Шишкин Н. Ночь света.

Инструментальные произведения:

Абреу С. Тико-тико;
 Альбенис И. Танго ре-мажор;
 Асеведо В. Маленький бразилец;
 Бах И.С. Анданте ре-мажор;
 Варламов А. Мне жаль тебя;
 Венявский Г. «Мазурка» 7. Гершвин Д. Колыбельная;
 Глюк К.В. Мелодия из оперы «Орфей»;
 Джулиани М. Анданте и Рондо из сонаты для скрипки и гитары;
 Ирадье С. Голубка;
 Карулли Ф. Рондо ми-минор;
 Марчелло Б. Адажио;
 Паганини Н. «Романс» из Большой сонаты для гитары и скрипки;
 Пьяццола А. Танго «Ночной клуб»;
 Шостакович Д. Романс из к-ф «Овод»;
 Шуберт Ф. Вечерняя серенада.

6.3.2. Перечень профессиональных задач, решаемых на междисциплинарном экзамене

В результате изучения междисциплинарного курса «Концертмейстерский класс» выпускник должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.

уметь:

- аккомпанировать солисту-певцу, солисту-инструменталисту; подбирать на слух; транспонировать;
 - знать основы аранжировки;
 - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.

знать:

- песенный и танцевальный репертуар;
 - систему буквенного обозначения гармонии;
 - наиболее распространенные гармонические обороты, встречающиеся в популярных песнях;
 - диапазоны и специфику певческих голосов, солистов-инструменталистов.

6.4. Проведение государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

6.4.1. Порядок проведения экзамена.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» включает программы нескольких дисциплин учебного плана по данной специальности, объединенных в два цикла:

1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: «Основы педагогики», «Возрастная психология», «Основы психологии музыкального восприятия».

2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса: «Основы системы музыкального образования и организации учебного процесса», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики», «Изучение педагогического репертуара».

Итоговый междисциплинарный экзамен проводится в виде устного ответа по билетам. В билет входит три вопроса:

- один вопрос из цикла «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»;
- два вопроса из цикла «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Экзамен проводится в аудитории для проведения групповых занятий. На выполнение задания по билету отводится не более одного часа. На ответ по билету отводится не менее пятнадцати минут.

6.4.2. Примерный перечень вопросов по циклу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»;

Дисциплина «Основы педагогики»

1. Возникновение и развитие педагогической науки.
2. Категориально - понятийный аппарат педагогики. Основные категории.
3. Образование как общественное явление и педагогический процесс.
4. Механизмы развития и воспитания человека.
5. Основные концепции и подходы к обучению.
6. Методы, приёмы и формы обучения.
7. Основные модели взаимодействия педагога и ученика.
8. Психологическая характеристика ученика сектора педагогической практики.
9. Девиантность и педагогическая запущенность.
10. Особенности работы с одаренными детьми.

Дисциплина «Возрастная психология»

1. Исторический очерк развития возрастной психологии.
2. Понятие о развитии. Факторы развития человека. Основные подходы к проблеме развития.

3. Культурно-исторический подход к пониманию психического развития.
4. Бихевиоризм о закономерностях детского развития.
5. Раннее детство. Познавательное развитие ребенка. Кризис 3-х лет.
6. Особенности подросткового периода развития.
7. Юность. Социальная ситуация развития. Ведущая деятельность в юношеском возрасте.
8. Взрослость: молодость и зрелость. Нормативные кризисы взрослости.
9. Старение и старость. Проблема возрастных границ старости.
10. Особенности общения в подростковом, юношеском и пожилом возрасте.

Дисциплина «Психология общения»

1. Сущность, функции и структура общения.
2. Основные каналы общения. Невербальные средства общения.
3. Психологические защиты. Барьеры в общении.
4. Механизмы межличностного восприятия.
5. Активное и пассивное слушание.
6. Темперамент и музыкальная деятельность.
7. Стили разрешения конфликтов.
8. Эмоции и эмоциональные состояния. Конструктивное общение. Контроль эмоций.
9. Коллектив и личность. Коллектив – понятие, функции, структура. Уровни зрелости коллектива.
10. Деловые беседы. Деловые переговоры.

Цикл «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Дисциплина «Основы системы музыкального образования и организации учебного процесса»

1. Дидактика и ее основные категории
2. Планирование как основа учебного процесса
3. Закономерности и принципы процесса обучения
4. Урок – как основная форма организации учебного процесса
5. Учет, оценка и отметка в учебном процессе
6. Цели и задачи гуманистического образования
7. Аксиологические характеристики личности в контексте идей гуманитарного воспитания
8. Методологическая культура педагога
9. Сущность методов и средств воспитания, взаимосвязь методов и приемов воспитания
10. Управленческая культура руководителя образовательного процесса

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте»

Общие вопросы:

1. Музыкальные способности учащегося и методы их развития.
2. Формирование навыков чтения с листа.
3. Развитие навыков самостоятельной работы учащегося.
4. Средства выразительности в музыке и особенности работы над ними.
5. Работа над музыкальным произведением.
6. Стили в музыке, их особенности.
7. Концертная работа в классе по специальности.
8. Работа над документацией.
9. Работа по подготовке набора в ДМШ.

Баян, аккордеон

1. Зажатия и их причины.
2. Основы постановки рук, инструмента, посадки на начальном этапе обучения.
3. Работа над полифонией.
4. Работа с начинающими.
5. Развитие техники баяниста.
6. Техника ведения меха.
7. Техника смены меха.
8. Формирование игрового аппарата в динамике.
9. Штрихи на баяне.

Домра, гитара

1. Понятие свободы мышечного аппарата. Предпосылки зажатия рук.
2. О работе левой руки. Позиции. Упражнения начального периода.
3. О работе правой руки. Упражнения начального периода.
4. Основные приемы игры на инструменте.
5. Основы аппликатуры.
6. Принципы начального музыкального обучения: посадка, постановка, основы звукоизвлечения.
7. Исполнение мелизмов.
8. Развитие беглости. Работа над инструктивным материалом.
9. Штрихи, их исполнение на инструменте.

Дисциплина «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»

Гитара

1. Учебники, методические разработки, нотные сборники с методическими комментариями, методические сборники.
2. Профессиональная терминология в классических и современных произведениях.

3. Учебники по методике обучения игре на гитаре. Хрестоматии.
4. Сравнительный анализ «Школ игры на гитаре»
5. Обзор учебных пособий начального периода обучения.
6. Донотный период в начальном обучении гитаристов. Различные школы игры на гитаре.
7. Гаммы и арпеджио для шестиструнной гитары. Этюды для шестиструнной гитары.
8. Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники.

Домра

1. Обзор методик преподавания и исполнительских школ.
2. Сравнительный анализ «Школ игры на домре».
3. Вольская Т. «Школа игры на четырехструнной домре».
4. Александров А. «Школа игры на трехструнной домре».
5. Чунин В. «Школа игры на домре».
6. Ставицкий А. «Начальное обучение на домре».
7. Анализ технического материала. Систематизация этюдов по степени трудности и техническим задачам.
8. Принципы переложений инструментальных произведений для струнных народных инструментов.

Баян

1. Начальный период обучения. Сравнительный анализ «Школ игры на аккордеоне».
2. Анализ репертуара младших классов ДМШ.
3. Анализ репертуара старших классов ДМШ. Методический обзор крупной формы.
4. Анализ технического материала. Систематизация этюдов по степени трудности и техническим задачам.
5. Принципы переложений инструментальных произведений для баяна (аккордеона).

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара»

1. Анализ репертуара младших классов ДМШ. Его систематизация в порядке изучения приемов игры.
2. Анализ репертуара старших классов ДМШ. Методический обзор крупной формы.
3. Доигровой период обучения ученика.
4. Организация игрового аппарата ученика.
5. Индивидуальные особенности личности ученика.
6. Преимущества раннего обучения.
7. Развитие виртуозной техники.
8. Подбор педагогического репертуара и индивидуальный план учащегося.
9. Педагог и ученик.

10. Приемные испытания.

6.4.3. Перечень профессиональных задач, решаемых на междисциплинарном экзамене согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Инструменты народного оркестра) выпускнику необходимо продемонстрировать готовность к профессиональной деятельности. В результате изучения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» выпускник должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для проведения государственной итоговой аттестации

Основная литература:

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1. М., 1975.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981.

3. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по; пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс. - М., 1978.
4. Баян. Подготовительная группа / Сост. А. Денисов, В. Угринович. Киев, 1980.
5. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1980.
6. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981.
7. Лукин, С.Ф. Уроки мастерства домриста / С.Ф. Лукин. – Москва, 2006. – 286 с.
8. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1979

Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Основная литература

1. Митина, Л. М. Психология труда и профессионального развития учителя: учеб. пособие / Л. М. Митина. - Москва: Академия, 2004. - 320 с. - (Высшее профессиональное образование).
2. Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология: учебник / Г. П. Овсянкина. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2007. – 240 с.
3. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие / В. И. Петрушин. - 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Владос, 1997. – 384 с.

Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования: учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030700 "Музыкальное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва: Асадема, 2004. – 333, [2] с.
2. Бочкарёв, Л. Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие / Л. Л. Бочкарёв. – Москва: Классика-XXI, 2008. - 352 с.
3. Введение в специальность: учебное пособие для студентов педагогических институтов / под редакцией Л. И. Рувинского; [авторы: Л. И. Рувинский и др.]. – Москва: Просвещение, 1988. – 206, [1] с.
4. Гинецинский, В. И. Основы теоретической педагогики: учеб. пособие] / В.И. Гинецинский. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГУ, 1992. – 154.
5. Демченко З. А. Педагогическая деятельность учителя и ценностное отношение к ней в контексте аксиологических проблем образования / З.А. Демченко // Материалы региональных чтений РАО «Ценности современного образования». – Архангельск: Изд-во ПГУ им. М.В. Ломоносова, 2003. – 540 с.
6. Домогацкая, И. Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет: программа по предмету / И. Е. Домогацкая. - Москва: Классика-XXI, 2008. – 28, [2] с.
7. Елканов, С. Б. Основы профессионального самовоспитания будущего учителя: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / С. Б. Елканов. – Москва: Просвещение, 1989. - 189 с.

8. Журавлев, В. И. Педагогика в системе наук о человеке / В. И. Журавлев. – Москва: Педагогика, 1990. – 168 с.

9. Канн-Калик В.А. Педагогическое творчество / В. А. Канн-Калик, Н. Д. Никандров. – Москва, 1990.

10. Коджаспирова. Г. М. Педагогика: учебник для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям / Г. М. Коджаспирова. – Москва: Гардарики, 2004. - 527 с. (disciplinae Учебник для вузов).

11. Краевский, В. В. Общие основы педагогики: учебник для студ. высш. пед. уч. зав. — Москва: Издательский центр «Академия», 2008. — 256 с.

12. Мухина, В. С. Возрастная психология / В.С. Мухина. – 10-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2006. - 608 с.

13. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова– М.: Юрайт, 2013. – 460 с.

14. Сапогова, Е. Е. Психология развития человека / Е.Е. Сапогова– Издательство: Аспект-Пресс, 2006. – 460 с.

15. Столяров, Б. А. Музыкальная педагогика: история, теория, практика: учеб пособие для студентов вузов / Б. А. Столяров; редактор М. В. Лагунова. – Москва: Высшая школа, 2004. – 215, [1] с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для проведения государственной итоговой аттестации.

1. «Национальная электронная библиотека» (НЭБ). Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn-p1ai/>.

2. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>

3. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://www.liart.ru/ru/>.

4. Электронная библиотека современных литературных журналов России. Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/>

5. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы.

Режим доступа: <http://www.ripm.org>.

6. RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. Режим доступа: <http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site>.

7. Русская академическая музыка. Содержит нотные издания музыки XIX-XX веков. Режим доступа: <http://www.rus-aca-music.narod.ru>.

8. Популярные произведения в переложении для разных инструментов. Режим доступа: <http://www.musstudent.narod.ru/biblio.html>.

9. Материально-техническое обеспечение ГИА

- учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные двумя роялями, пультами, стульями;
- концертный зал (от 250 посадочных мест, достаточный для выступления солистов, инструментальных ансамблей, оркестра), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека);
- рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

Приложение 1

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«СИМФЕРОПОЛЬСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»**

ПРИНЯТО

Решением Совета Училища
ГБПОУ РК «Симферопольское
музыкальное училище
им. П.И. Чайковского»
от «___» _____ 2018 г.
№ _____

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора ГБПОУ РК
«Симферопольское музыкальное
училище им. П.И. Чайковского»
от «___» _____ 2018 г.
№ _____

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Государственной итоговой аттестации

программы подготовки специалиста среднего звена
углубленной подготовки по специальности

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО «Инструменты народного оркестра»

Квалификация: артист, преподаватель
концертмейстер

г. Симферополь, 2018

Паспорт фонда оценочных средств государственной итоговой аттестации

Вид государственной итоговой аттестации	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Модули (темы)	Наименование оценочного средства	Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (паспорта компетенций)
Выпускная квалификационная работа - «Исполнение сольной программы»	ОК 1-5, 8, 9. ПК 1.1. -1.8	ПМ.01. – Исполнительская деятельность МДК.01.01. Специальный инструмент МДК.01.06 История исполнительского искусства Исполнительская практика Преддипломная практика	Сольная концертная программа	Критериями оценки защиты выпускной квалификационной работы являются: музыкально-художественная трактовка произведения; чувство стиля; техническая оснащенность и культура звукоизвлечения; стабильность исполнения; объем и сложность сольной концертной программы; профессиональное владение инструментальными навыками: хорошее качество и разнообразие звука; профессиональное владение штрихами; артистизм, индивидуальность интерпретации; организация музыкального времени (темп, метр, ритм, агогика); владение музыкальным пространством (динамика); фразировка и интонирование; владение формой. Повышенный уровень: На « <i>отлично</i> » оценивается технически стабильное исполнение программы, яркое и интересное в эмоциональном плане. Выступление отличается наиболее убедительной

				<p>интерпретацией, артистизмом и концертной подачей музыкального материала. Музыкально-художественная трактовка произведения соответствует замыслу композитора. Целостно и грамотно исполнено музыкальные произведения. Выпускник владеет всеми видами исполнительской техники, культурой звукоизвлечения, разнообразной нюансировкой и штриховой палитрой. В программе представлены произведения различных стилей и высокого уровня сложности.</p> <p>Базовый уровень:</p> <p>Оценкой <i>«хорошо»</i> оценивается исполнение программы в целом стабильное и выразительное. Художественный образ и характер исполненных произведений в основном соответствует замыслу композитора. Исполнение уверенное, но недостаточно эмоциональное, имеются незначительные отклонения от логики развития музыкального материала. Продемонстрировано достаточное владение исполнительской техникой.</p> <p>Минимальный уровень:</p> <p>При <i>«удовлетворительной»</i> оценке характер исполняемых произведений и художественный образ достигаются приблизительно. В целом, игра маловыразительная и вялая, допускаются разного рода ошибки. Техническая оснащенность выпускника слабая, используемые средства выразительности скудны.</p>
--	--	--	--	---

				<p>«Неудовлетворительно» оценивается выступление, в котором произведения в целом, не охвачены. Допущено много текстовых ошибок. Эмоциональное состояние исполняемой программы не прочувствовано, нарушается метроритмическая устойчивость. Слабая техническая оснащенность выпускника.</p>
<p>Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»</p>	<p>ОК 6-9. ПК.1.1-1.8</p>	<p>ПМ.01. – Исполнительская деятельность МДК.01.02. «Ансамблевое исполнительство» МДК.01.05 «Дирижирование, чтение оркестровых партитур» МДК.01.06 «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов»</p> <p>Исполнительская практика Преддипломная практика</p>	<p>Исполнение наизусть программы в ансамбле</p>	<p>Критериями оценки уровня подготовки студента по междисциплинарному курсу являются: наличие сформированных навыков ансамблевого исполнительства: способность совместного музицирования; создания единого художественного образа; чувство ансамбля; звуковая идентичность партнеров; штриховое единство партнеров; устойчивая интонация.</p> <p>Повышенный уровень: На «отлично» оценивается выступление, которое может быть названо концертным. Участники ансамбля ощущают и выявляют элементы фактуры своей партии, понимая стилистические особенности музыкального произведения. При этом создается атмосфера равноценного диалога между участниками ансамбля. Исполнение синхронное, уверенное и безошибочное.</p> <p>Базовый уровень: Оценкой «хорошо» оценивается стабильное, осмысленное исполнение, единство фразировки в ансамбле, идентичность исполнения штрихов. В</p>

				<p>основном, художественные и технические задачи выполняются. Возможны некоторые неточности в отношении артикуляции и фразировки.</p> <p>Минимальный уровень:</p> <p>Оценка <i>«удовлетворительно»</i> выставляется за недостаточно уверенное и эмоциональное исполнение. Темп и характер приблизительны, владение навыками игры в ансамбле слабое, нет умения слушать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения. Много неточностей динамических и штриховых.</p> <p>«Неудовлетворительно» выставляется при нечистой интонации, тембровой пестроте, абсолютной несинхронности в исполнении, текстовых ошибках.</p>
Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»	ОК 1, 6-9 ПК 1.1 – 1.8	<p>ПМ.01. – Исполнительская деятельность МДК.01.03. Концертмейстерский класс</p> <p>Исполнительская практика Преддипломная практика</p>	Исполнение наизусть программы с участием концертмейстеров - иллюстраторов (вокалиста и инструменталиста)	<p>Критериями оценки государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» являются:</p> <p>умение продемонстрировать концертмейстерские навыки;</p> <p>способность создания единого художественного образа;</p> <p>музыкально-художественная трактовка произведения;</p> <p>стилевая достоверность исполняемых произведений;</p> <p>умение корректировать звуковой баланс со спецификой звучания того или иного инструмента или голоса;</p> <p>техническая оснащенность и культура звукоизвлечения, стабильность исполнения.</p>

				<p>Повышенный уровень: На «<i>отлично</i>» оценивается выступление аттестуемого, когда исполняемые произведения звучат в характере, выразительно (как партия солиста, так и партия концертмейстера). Звучание верно сбалансировано в динамическом отношении между обеими партиями. Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Соблюдается стилистическая точность исполнения.</p> <p>Базовый уровень: Оценкой «<i>хорошо</i>» оценивается грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог с солистом.</p> <p>Минимальный уровень: При «<i>удовлетворительной</i>» оценке выпускник демонстрирует недостаточное понимание содержательной выразительности аккомпанемента, ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка).</p> <p>«<i>Неудовлетворительно</i>» оценивается невыполнение программных требований, как в количественном, так и в качественном отношении; Аккомпанемент, при котором</p>
--	--	--	--	--

				партия концертмейстера звучит громче, чем партия солиста.
Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	ОК 1-9 ПК 2.1.-2.7	ПП.02. Педагогическая практика. Учебная практика по педагогической работе. Открытый урок. Отчёт по педагогической практике МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин Основы педагогики,	Предоставление аттестационной комиссии планов открытых уроков, проведенных в учебной группе ДМШ (ДШИ) Предоставление выпускником дневника практики Предоставление характеристики на практиканта, составленной руководителем практики. Ответ по билетам, содержащим теоретические вопросы	Критериями оценки урока являются: Умение студента анализировать возникающие педагогические ситуации и решать их с учётом индивидуальных возможностей ученика; умение реализовать теоретические знания в практической работе; логичность и убедительность построения урока в соответствии с предложенным планом во всех его компонентах (цели и задачи урока; порядок видов работы на уроке; их содержание, хронометраж; планируемый музыкальный материал, формы опроса учащихся и т.д.); достижение конкретных результатов в этапе короткого времени (эффективность работы); характер общения с учеником (микроклимат урока); качество музыкальных иллюстраций на инструменте. Дневник практики позволяет количество посещённых и проведённых уроков, грамотность оценки посещённых уроков, выявить общую динамику процесса работы в качестве будущего специалиста. Характеристика обобщает представление аттестационной комиссии о выпускнике в целом, позволяет вынести объективную оценку за Государственный экзамен в его части,

		<p>Возрастная психология,</p> <p>Основы психологии музыкального восприятия</p> <p>МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</p> <p>Основы системы музыкального образования и организации учебного процесса,</p> <p>Методика обучения игре на инструменте,</p> <p>Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики,</p> <p>Изучение педагогического репертуара</p>		<p>посвящённой педагогической работе выпускника.</p> <p>Повышенный уровень Оценкой <i>«отлично»</i> оценивается ответ, в котором выполнены все практические задания и освещены все теоретические вопросы по следующим критериям. У студента сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам обучения игре на инструменте. Сформирована система знаний, умений и навыков в области работы над произведениями различных стилей и жанров с учащимися ДШИ разного возраста и уровня подготовки. Студент умеет реализовать принципы развивающего обучения в работе с учеником, умеет работать с учеником над основными элементами в произведениях различных стилей и жанров. Студент понимает психофизиологические основы формирования исполнительской техники учащегося. В ответе представлено грамотное исполнение произведения из репертуара ДМШ и подробный методический разбор художественных и технических трудностей.</p> <p>Базовый уровень При оценке <i>«хорошо»</i> студент владеет теоретическими знаниями по вопросам обучения игре на инструменте, владеет педагогическим репертуаром ДМШ, но нет навыков прогнозирования и анализа возможных</p>
--	--	--	--	--

				<p>затруднений ученика в работе над произведением. Студент умеет реализовать теоретические знания в практической работе с учеником, но не хватает точности и логичности в построении урока.</p> <p>Минимальный уровень При «удовлетворительной» оценке продемонстрировано недостаточно глубокое знание теоретических вопросов по курсу методики обучения игре на инструменте, аттестуемый не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит четких методических рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей.</p>
--	--	--	--	---