

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«СИМФЕРОПОЛЬСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

ПРИНЯТО

Решением Совета Училища  
ГБПОУ РК «Симферопольское  
музыкальное училище  
им. П.И. Чайковского»  
от «29» августа» 2023 г.  
№ 1

УТВЕРЖДЕНО

Директором ГБПОУ РК  
«Симферопольское музыкальное  
училище им. П.И. Чайковского»  
Н.В. Тимошенко  
от «29» августа» 2023 г.



СОГЛАСОВАНО:

Директор МБУДО «Симферопольская  
детская музыкальная школа №3  
имени Ю. Богатикова»  
муниципального образования  
городской округ Симферополь  
Н.В. Шульга  
От «29» августа 2023 г.



ПРОГРАММА

## Государственной итоговой аттестации

программы подготовки специалиста среднего звена  
углубленной подготовки по специальности

**53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**  
**«Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

Квалификация: артист, преподаватель

г. Симферополь, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения .....	4
2. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы .....	5
3. Структура государственной итоговой аттестации .....	7
3.1. Формы государственной итоговой аттестации.....	7
3.2. Объём времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации .....	7
4. Характеристика профессиональной деятельности выпускника .....	8
4.1. Виды деятельности выпускников.....	8
4.2. Область профессиональной деятельности выпускников .....	8
4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников .....	8
5. Порядок проведения государственной итоговой аттестации .....	8
6. Процедура проведения государственной итоговой аттестации .....	9
6.1. Проведение защиты выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» .....	9
6.2. Проведение государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство».....	18
6.3. Проведение государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».....	19
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для проведения государственной итоговой аттестации .....	23
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для проведения государственной итоговой аттестации .....	25
9. Материально-техническое обеспечение ГИА .....	26
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения ГИА.....	27

### 1. Общие положения

В соответствии с п.3. ст.59 Закона Российской Федерации «Об образовании», государственная итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по программам среднего профессионального образования в образовательных учреждениях СПО, является обязательной.

Программа государственной итоговой аттестации (далее программа ГИА) определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты) на 2018-2019 учебный год.

Программа рассмотрена на заседаниях предметно-цикловых комиссиях, утверждена директором ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского» (далее по тексту соответственно - Училище).

Настоящая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013 № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г., № 464 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты), утвержденным приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1390;

- Уставом Училища;

- Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам СПО.

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты) требованиям федерального государственного стандарта среднего профессионального образования и работодателей по данной специальности.

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты).

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты).

Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения студента не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

## **2. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы**

Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы определены уровнем сформированности компетенций, прописанных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты).

Для присвоения квалификации углубленной подготовки Артист, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Для присвоения квалификации Артист, преподаватель необходимо овладение профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

### **Исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### **Педагогическая деятельность**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **3. Структура государственной итоговой аттестации**

#### **3.1. Формы государственной итоговой аттестации.**

Государственная итоговая аттестация выпускников Училища по программам среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты) включает:

- выпускную квалификационную работу - «Исполнение сольной программы»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

#### **3.2. Объём времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации.**

В соответствии с ФГОС СПО, рабочим учебным планом и графиком учебного процесса на 2018-19 учебный год по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Оркестровые духовые и ударные инструменты) объём времени на подготовку и проведение итогового испытания составляет 4 недели.

<b>ГИА.00</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>	<b>4 недели</b>
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	1 неделя
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Исполнение сольной программы»	1 неделя
ГИА.03	Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»	2 недели
ГИА.05	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	

## **4. Характеристика профессиональной деятельности выпускника**

### **4.1. Виды деятельности выпускников.**

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Оркестровые духовые и ударные инструменты) предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности:

- исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках;
- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

### **4.2. Область профессиональной деятельности выпускников.**

- музыкально-инструментальное исполнительство;
- музыкальная педагогика в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;
- организация и постановка концертов, концертных номеров, музыкальное руководство творческими музыкальными коллективами.

### **4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников.**

- творческие коллективы - ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские);
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
  - концертные организации, звукозаписывающие студии;
  - слушатели и зрители концертных залов;
  - центры культуры, клубы и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

## **5. Порядок проведения государственной итоговой аттестации**

Порядок проведения государственной итоговой аттестации осуществляется локальным актом Училища «Положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам

среднего профессионального образования в ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского»».

Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождения практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В число обязательных документов входят:

1. Зачетная книжка обучающегося.
2. Отчет (дневник) по учебной практике «Педагогической».
3. Отчет (портфолио) по производственной практике (исполнительской).
4. Отчет (дневник) по производственной практике (педагогической).
5. Отчет (портфолио) по производственной практике (преддипломной).

В том числе выпускником предоставляется портфолио, в котором собрана информация об индивидуальных творческих достижениях за период обучения: сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности (программы публичных выступлений в качестве солиста или участника ансамбля, оркестра), характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

## **6. Процедура проведения государственной итоговой аттестации.**

### **6.1. Проведение защиты выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы».**

6.1.1. Порядок проведения защиты выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы».

Защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» проводится в форме исполнения сольной концертной программы. Подготовка сольной концертной программы осуществляется в течение 7-8 семестров. Программа выступления обсуждается на заседании предметно-цикловой комиссии не менее чем за 8 месяцев, утверждается не менее чем за 6 месяцев до государственной итоговой аттестации. Последующие изменения в сольной концертной программе допускаются только при наличии обоснованных причин и оформляются протоколом предметно-цикловой комиссии.

Программа включает в себя исполнение произведений различных жанров, форм и стилей. Программа исполняется наизусть. Защита выпускной квалификационной работы проводится в концертном зале, время звучания сольной программы не менее 20 минут.

Сольная концертная программа состоит из трех произведений:

1. Произведение крупной формы: (I или II-III части)
2. Две разнохарактерные пьесы



Сольная концертная программа исполняется выпускником на инструменте, выбранном в качестве специального с участием концертмейстера (фортепиано).

### 6.1.2. Примерный репертуарный список

#### **- Флейта:**

Андерсен И. Баллада; «Танец сильфов»;  
 Бах И. С. Сонаты №1, 5; Партита соло ля минор; Сюита си минор;  
 Бах К. Ф. Э. Соната ля минор соло; Концерты;  
 Гордели О. Концертино;  
 Губайдулина С. «Allegro rustico»;  
 Дебюсси К. «Сиринкс»;  
 Девьен Ф. Концерты № 1, 7; Сонаты;  
 Дютыйе А. Сонатина;  
 Ибер Ж. Концерт;  
 Казелла А. Сицилиана и Бурлеска;  
 Моцарт В. А. Концерты: № 1; № 2; Шесть сонат;  
 Прокофьев С. Соната;  
 Плейель И. Концерт;  
 Ромберг Б. Концерт си минор;  
 Руссель Б. «Флейтисты»;  
 Цыбин В. Концертные allegro № 2, 3;  
 Шуберт Ф. Интродукция и вариации.

#### ***Пример программы ГИА***

1. Бах И. С. Партита соло ля минор;
2. Руссель А. «Флейтисты»;
3. Дебюсси К. «Сиринкс».

#### **- Гобой:**

Арнольд М. Фантазия для гобоя соло;  
 Артёмов В. Соната для гобоя соло;  
 Баркаускас В. Монолог для гобоя соло;  
 Бах И. С. Партита для гобоя соло соль минор BWV 1013;  
 Бах К. Ф. Э. Соната ля минор для гобоя соло;  
 Бозза Э. Сюита для гобоя соло;  
 Бриттен Б. «Шесть метаморфоз по Овидию» для гобоя соло;  
 Голубев И. Два дуэта;  
 Горбульских Б. Концерт;  
 Гуссенс Ю. Концерт;  
 Денисов Э. Соло для гобоя;  
 Дорати А. Пять пьес для гобоя соло;

Дютыйе А. Соната;  
 Книппер Л. Концерт;  
 Корнаков Ю. Соната;  
 Лютославский В. «Эпитафия»;  
 Мийо Д. Сонатина;  
 Моцарт В. А. Квартет Фа мажор; Концерт До мажор;  
 Нурымов Ч. «Газели»;  
 Паскулли А. Фантазия на темы из оперы «Бал-маскарад» Дж. Верди;  
     Фантазия на темы из оперы «Вильгельм Телль» Дж. Россини;  
     Фантазия на темы из оперы «Фаворитка» Г. Доницетти;  
     Фантазия на темы из оперы «Сицилийская вечеря» Дж. Верди;  
     Фантазия на темы из оперы «Гугеноты» Д. Мейербера;  
     «Пчела».  
 Понкьели А. Каприччио;  
 Савельев Б. Концерт;  
 Слонимский С. Соло эспрессиво; Юмореска;  
 Хаас П. Сюита;  
 Холлигер Х. Соната для гобоя соло;  
 Хубер Н. «Вперёд и назад» для гобоя соло;  
 Шинохара М. «Одержимость»;  
 Шостакович Д. 10 прелюдий (переложение);  
 Штраус Р. Концерт;  
 Эшпай А. Концерт.

### *Пример программы ГИА*

1. Баркаускас В. Монолог для гобоя соло;
2. Понкьели А. Каприччио;
3. Дорати А. Пять пьес для гобоя соло.

#### **- Кларнет:**

Бах И. С. Соната № 5, I и II части / Перелож. А. Володина;  
 Бородин А. «Пляска половецких девушек» из оперы «Князь Игорь»;  
 Вебер К. Большой концертный этюд;  
 Гедике А. Ноктюрн; Этюд;  
 Гидаш Ф. Фантазия;  
 Глазунов А. «Вариации» из балета «Времена года»;  
 Компанеец З. «Башкирский напев и пляска»;  
 Медынь Я. Концерт;  
 Моцарт В. А. Концерт № 6 / Перелож. А. Березина;  
 Рахманинов С. Этюд-картина / Перелож. А. Пресмана;  
 Медыньш Я. Романс;

Василенко С. Восточный танец;  
 Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur;  
 Чайковский П. В деревне;  
 Крамарж Ф. Концерт;  
 Даргомыжский А. Танцы русалок;  
 Чайковский П. Русский танец;  
 Комаровский С. Импровизация;  
 Раухвергер М. Каприз;  
 Крепш Ф. Большая фантазия;  
 Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано;  
 Мессаже А. Конкурсное соло;  
 Вебер К. Концерт №1, II и III части;  
 Рабо А. Конкурсное соло;  
 Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо;  
 Римский-Корсаков Н. Четыре отрывка из оперы «Садко»;  
 «Альборада» из «Испанского каприччио»;  
 Танеев С. Канцона;  
 Фрескобальди Д.- Касадо Г. Токката / Перелож. А. Пресмана;  
 Чайковский П. И. «В деревне» / Перелож. А. Пресмана; «Вариация» из балета «Спящая красавица»; Два отрывка из оперы «Пиковая дама».

### *Пример программы ГИА*

1. Бородин А. «Пляска половецких девушек» из оперы «Князь Игорь»;
2. Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано;
3. Танеев С. Канцона.

#### **- Фагот:**

Алексеев М. Концертино;  
 Артемов В. «Воскресная соната»;  
 Арутюнян А. Экспромт;  
 Арцыбашев Н. Мазурка;  
 Бернстайн Л. Пьеса;  
 Бозза Э. Речитатив; Сицилиана; Рондо;  
 Брунс В. Концерт № 3;  
 Буамортъе Б. Концерт;  
 Бурштин М. Каприччио;  
 Вайнберг М. Соната для фагота соло;  
 Вебер К. «Венгерская фантазия»;  
 Гагнидзе М. Соната для фагота соло;  
 Глазунов А. Концерт для саксофона /Перелож. Н. Зувевича;  
 Глобил Е. Дивертисмент;  
 Денисов Э. Соната для фагота соло;

Диев Б. Бурлеска;  
 Дубовский И. Концерт;  
 Дюкло Р. Три ноктюрна;  
 Кабалевский Д. Largo;  
 Корндорф Н. Концерт-пастораль;  
 Левит В. Соната для фагота соло;  
 Левитин Ю. Соната;  
 Мийо Д. «Бразильера»;  
 Моцарт В.А. Концерт;  
 Рахманинов С. «Вокализ»; Элегия;  
 Римский-Корсаков Н. Концерт / Перелож. Я. Шуберта; Концертная  
 фантазия на русские темы / Перелож. Н. Зувевича;  
 Савельев Б. Концерт;  
 Семлер-Коллери Ж. Речитатив и финал;  
 Тансман А. Сонатина;  
 Томази А. Концерт;  
 Чайковский П. «Осенняя песня»; «Вальс»; «Полька»; «Ноктюрн»;  
 «Романс»;  
 Чемберджи Н. Юмореска;  
 Чернов Г. Скерцо;  
 Шестак З. Пять виртуозных инвенций.

### *Пример программы ГИА*

1. Моцарт В.А. Концерт;
2. Кабалевский Д. Largo;
3. Чернов Г. Скерцо.

#### **- Саксофон:**

Альбиниони Т. Концерт;  
 Бах И. С. Andante и Allegro;.

Бозза Э. «Вступление и танец»;  
 Бонно П. Концерт;  
 Бутри Р. Дивертисмент;  
 Гендель Г.-Ф. Сонаты №№ 1, 4, 6 (для флейты и ф-но);  
 Дебюсси К. «Рапсодия»;  
 Демерсманн Ж. «Фантазия»; «Первое соло»;  
 Денисов Э. 2 пьесы;  
 Ибер Ж. Концертино;  
 Иттюральд П. «Маленький чардаш»;  
 Калинкович Г. Концерт-каприччо на тему Паганини;  
 Коре Г. «Буколическая соната»;

Лантьер П. «Эскельдупле» (соната);  
 Маркевич И. «Приглашение к танцу»;  
 Мартин Ф. «Баллада»;  
 Марчелло Б. Концерт;  
 Паскаль К. Сонатина;  
 Планель Р. «Прелюдия и Сантарелла»;  
 Равель М. Пьеса в форме Хабанеры;  
 Робер Л. Соната;  
 Синжеле Ж.-Б. «Фантазия»;  
 Фельд Дж. «Элегия»;  
 Хиндемит П. Соната;  
 Эйшен М. Соната.

### *Пример программы ГИА*

1. Хиндемит П. Соната;
2. Маркевич И. «Приглашение к танцу»;
3. Бутри Р. Дивертисмент.

#### **- Труба:**

Абсиль Ж. Сюита;  
 Альбиниони Т. Концерты № 2, 3 / Ред. Т.Докшицера. Адажио;  
 Алябьев А. Две пьесы;  
 Анисимов Б. Хроматический этюд. Концертный этюд. Скерцо;  
 Балакирев М. Грузинская песня;  
 Бара Ж. Анданте и Скерцо;  
 Брандт В. Концертштюк Ми-бемоль мажор;  
 Вивальди А. Концерт ре минор / Ред. Т.Докшицера;  
 Гедике А. Концертный этюд;  
 Гендель Г. Концерт, 1-я часть;  
 Пёрселл Г. Соната;  
 Порре Ж. Шесть эскизов;  
 Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» / Перелож.

Ю.Усова.

Раков Н. Сюита;  
 Рахманинов С. «Весенние воды» / Перелож. М.Табакова;  
 Вокализ. Перелож. Н.Яворского;  
 Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»;  
 Скрябин А. Этюд №12 / Перелож. Г.Орвида;  
 Чайковский П. «Деньли царит» / Перелож. М.Табакова;  
 Чайковский П. «Сентиментальный вальс» / Перелож. Н. Полонского;  
 Щелоков В. Скерцо. Поэма. Этюды №1,2;  
 Александров Ю. Сонатина. Ария. Токката;  
 Арутюнян А. Концерт;

Бара Ж. Анданте и Скерцо. Фантазия;  
 Блажевич В. Скерцо;  
 Бозза Э. «Сельские картинки». Рапсодия;  
 Брандт В. Концерт фа минор;  
 Василенко С. Концерт;  
 Гайдн Й. Концерт;  
 Гендель Г. Концерт, 1-я часть;  
 Глазунов А. Листок из альбома;  
 Глиэр Р. Вальс;  
 Голубев Е. Соната;  
 Гуммель И. Концерт;  
 Депре Ф. Концертино;  
 Зверев В. Сюита;  
 Кржижек З. Концерт;  
 Лобовский Л. Соната;  
 Мартину Б. Соната;  
 Неруда О. Концерт;  
 Пахмутова А. Концерт;  
 Пескин В. Концерт № 1. Концертное аллегро;  
 Свирский Р. Ноктюрн. Скерцо;  
 Скрябин А. Этюд № 12 / Перелож. Г. Орвида;  
 Чайковский П. Романс / Перелож. С. Еремина;  
 Шостакович Д. Прелюдия / Перелож. Ю. Усова4  
 Щедрин Р. Три сольфеджио для голоса / Перелож. Г. Орвида;  
 Щелоков В. Концерты № 1, 2. Концертный этюд № 1.

### *Пример программы ГИА*

1. Щелоков В. Концерт № 1;
2. Чайковский П. Романс / Перелож. С. Еремина;
3. Бозза Э. «Сельские картинки». Рапсодия.

#### *- Тромбон*

Блажевич В. Концерт N° 8;  
 Вебер К. Романс;  
 Гендель Г. Концерт (для гобоя);  
 Глюк Х. Мелодия;  
 Грефе Ф. Концерт;  
 Давид Ф. Концертино;  
 Димитреску К. Крестьянский танец;  
 Дефай Ж. «В манере Баха»;  
 Новаковский И. Концертино;  
 Римский-Корсаков Н. Концерт;  
 Сен-Сане К. Каватина. «Лебедь»;

Сероцкий К. Сонатина;  
 Стрельников Н. Элегический романс;  
 Фрескобальди Д. Токката;  
 Шуберт Ф. «Ave Maria»;  
 Шулек С. Соната;  
 Блажевич В. Концерты № 5, 7;  
 Бозза Э. «В стиле Баха». Баллада;  
 Вивальди А. Соната. Концерт для 2-х скрипок, 1-я часть;  
 Грендаль Концерт;  
 Глазунов А. «Песня трубадура»;  
 Гуинген. Концерт;  
 Капорале А.-Моффат А. Соната для виолончели ре минор;  
 Кротов П.-Блажевич В. Концертный этюд;  
 Кук Э. Боливар;  
 Леке Ш. Концертная сюита (Скерцо);  
 Рахманинов С. Прелюдия;  
 Рейхе Е. Концерт № 2;  
 Стоевский С. Фантазия;  
 Шостакович Д. Три прелюдии. Романс из к/ф «Овод» / Перелож.  
 В.Венгловского.

### *Пример программы ГИА*

1. Давид Ф. Концертино.
2. Сен-Сане К. Каватина. «Лебедь».
3. Глазунов А. «Песня трубадура».

### *- Ударные*

### *Пример программы ГИА*

#### *1 вариант*

1. Шостакович Д. Концерт для скрипки №1, 4 часть (ксилофон);
2. Палиев Д. Этюд № 19 (малый барабан);
3. Черепнин Н. Сонатина (литавры);
4. Чайковский П. Вальс-скерцо (ксилофон).

#### *2 вариант*

1. Бах И.С. Концерт для скрипки ля минор 1 часть (ксилофон);
2. Делеклюз Ж. «Подражание» № 2 (малый барабан);
3. Шистин В. Тимполеро (литавры);
4. Лист Ф. Рапсодия № 9, 1-я часть (ксилофон).

6.1.3. Перечень решаемых выпускником профессиональных задач по музыкально-исполнительской деятельности.

Защита выпускной квалификационной работы завершает подготовку выпускника к музыкально-исполнительской деятельности, демонстрирует результат изучения профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

В течение предшествующего срока обучения, выпускник должен решить следующие профессиональные задачи:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом; работать в составе народного оркестра;

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;



- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

## **6.2. Проведение государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство».**

### **6.2.1. Порядок проведения государственного экзамена.**

Экзаменационная программа выбирается в начале 7 семестра, апробируется и утверждается на предметно-цикловой комиссии за шесть месяцев до итоговой аттестации и доводится до сведения студентов. Выбор произведений осуществляется педагогом по предмету совместно с выпускниками, индивидуально для каждого ансамбля. Репертуар и группы исполнителей формируются в зависимости от уровня технической подготовки, музыкальных и внешних данных студентов, артистического темперамента. В программу экзамена может быть включено исполнение сочинений для различных инструментальных составов, от дуэтов до ансамблей с любым количеством исполнителей, являющихся 1 частью сонаты или двумя-тремя частями сюиты. Выбранный репертуар отражает специфику камерного ансамбля - вида группы музыкантов, выступающих как единый художественный коллектив. Возможна корректировка программы в результате предварительных прослушиваний экзаменационного репертуара.

Экзамен проводится в концертном зале в соответствии с предварительно составленным списком очередности выступлений. В подготовке и проведении экзамена участвует концертмейстер (пианист). Программа экзамена включает произведения разных эпох, стилей и жанров.

### **6.2.2. Примерный репертуарный список.**

#### ***- Деревянные духовые инструменты***

Шостакович Д. Вальс-шутка, для двух флейт, двух кларнетов и фагота;

Беляев В. Соната, для кларнета и фагота;

Бах И.С. Инвенции №2 и №3, для гобоя, кларнета и фагота.

#### ***- Медные духовые инструменты***

Анисимов Б. Три концертных этюда, для трубы, валторны и тромбона;

Бетховен Л.В. Kyrie Eleison, для квартета тромбонов;

Шостакович Д. Прелюдия и fuga №4 из цикла "24 прелюдии и фуги" для брас-квинтета, переложение В. Венгловского.

### **6.2.3. Перечень профессиональных задач, решаемых на междисциплинарном экзамене.**

В результате изучения междисциплинарного курса «Ансамблевое исполнительство» выпускник должен:

#### **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

**уметь:**

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- пользоваться специальной литературой;

- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле, организовывать репетиционно-концертную деятельность творческих коллективов;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

**знать:**

- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

- оркестровые сложности для данного инструмента;

- художественно-исполнительские возможности инструмента;

- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

- выразительные и технические возможности.

### **6.3. Проведение государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».**

#### **6.3.1. Порядок проведения экзамена.**

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» включает программы нескольких дисциплин учебного плана по данной специальности, объединенных в два цикла:

1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: «Основы педагогики», «Возрастная психология», «Основы психологии музыкального восприятия».

2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса: «Основы системы музыкального образования и организации учебного процесса», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики», «Изучение педагогического репертуара».

Итоговый междисциплинарный экзамен проводится в виде устного ответа по билетам. В билет входит три вопроса:

- один вопрос из цикла «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»;

- два вопроса из цикла «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Экзамен проводится в аудитории для проведения групповых занятий. На выполнение задания по билету отводится не более одного часа. На ответ по билету отводится не менее пятнадцати минут.

6.3.2. Примерный перечень вопросов по циклу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»;

*Дисциплина «Основы педагогики»*

1. Возникновение и развитие педагогической науки.
2. Категориально - понятийный аппарат педагогики. Основные категории.
3. Образование как общественное явление и педагогический процесс.
4. Механизмы развития и воспитания человека.
5. Основные концепции и подходы к обучению.
6. Методы, приёмы и формы обучения.
7. Основные модели взаимодействия педагога и ученика.
8. Психологическая характеристика ученика сектора педагогической практики.
9. Девиантность и педагогическая запущенность.
10. Особенности работы с одаренными детьми.

*Дисциплина «Возрастная психология»*

1. Исторический очерк развития возрастной психологии.
2. Понятие о развитии. Факторы развития человека. Основные подходы к проблеме развития.
3. Культурно-исторический подход к пониманию психического развития.
4. Бихевиоризм о закономерностях детского развития.
5. Раннее детство. Познавательное развитие ребенка. Кризис 3-х лет.
6. Особенности подросткового периода развития.
7. Юность. Социальная ситуация развития. Ведущая деятельность в юношеском возрасте.
8. Взрослость: молодость и зрелость. Нормативные кризисы взрослости.
9. Старение и старость. Проблема возрастных границ старости.
10. Особенности общения в подростковом, юношеском и пожилом возрасте.

*Дисциплина «Психология общения»*

1. Сущность, функции и структура общения.

2. Основные каналы общения. Невербальные средства общения.
3. Психологические защиты. Барьеры в общении.
4. Механизмы межличностного восприятия.
5. Активное и пассивное слушание.
6. Темперамент и музыкальная деятельность.
7. Стили разрешения конфликтов.
8. Эмоции и эмоциональные состояния. Конструктивное общение.

Контроль эмоций.

9. Коллектив и личность. Коллектив – понятие, функции, структура.

Уровни зрелости коллектива.

10. Деловые беседы. Деловые переговоры.

Цикл «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

*Дисциплина «Основы системы музыкального образования и организации учебного процесса»*

1. Дидактика и ее основные категории
2. Планирование как основа учебного процесса
3. Закономерности и принципы процесса обучения
4. Урок – как основная форма организации учебного процесса
5. Учет, оценка и отметка в учебном процессе
6. Цели и задачи гуманистического образования
7. Аксиологические характеристики личности в контексте идей гуманитарного воспитания
8. Методологическая культура педагога
9. Сущность методов и средств воспитания, взаимосвязь методов и приемов воспитания
10. Управленческая культура руководителя образовательного процесса

*Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте»*

1. Роль педагога в ДМШ. Педагогические способности.
2. Знакомство с учеником. Приёмные испытания в ДМШ.
3. Первые уроки обучения игре на инструментах симфонического оркестра.
4. Принципы построения и методика проведения урока.
5. Принципы индивидуального подхода в обучении игре на инструментах.
6. Подготовка ученика к публичному выступлению.
7. Работа над музыкальным произведением. Характеристика основных этапов работы.
8. Формирование навыков чтения с листа.
9. Развитие беглости. Работа над инструктивным материалом.
10. Основные тенденции современной музыкальной педагогики.

*Дисциплина «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»*

1. Учебники, методические разработки, нотные сборники с методическими комментариями, методические сборники.
2. Учебники по методике обучения игре на духовых инструментах.
3. Обзор методик преподавания и исполнительских школ.
4. Обзор учебных пособий начального периода обучения. Типы учебных пособий и принципы отбора и организации материала.
5. Донотный период в начальном обучении. Различные школы игры на духовых инструментах.
6. Анализ технического материала. Систематизация этюдов по степени трудности и техническим задачам.
7. Воспитание как педагогическое явление.
8. Возникновение и развитие педагогической науки.
9. Сравнительный анализ «Школ игры на духовых инструментах».
10. Гаммы и арпеджио для духовых инструментов.

*Дисциплина «Изучение педагогического репертуара»*

1. Анализ репертуара младших классов ДМШ. Его систематизация в порядке изучения приемов игры.
2. Анализ репертуара старших классов ДМШ. Методический обзор крупной формы.
3. Доигровой период обучения ученика.
4. Организация игрового аппарата ученика.
5. Индивидуальные особенности личности ученика.
6. Преимущества раннего обучения.
7. Развитие виртуозной техники.
8. Подбор педагогического репертуара и индивидуальный план учащегося.
9. Педагог и ученик.
10. Приемные испытания.

6.3.3. Перечень профессиональных задач, решаемых на междисциплинарном экзамене согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Оркестровые духовые и ударные инструменты) выпускнику необходимо продемонстрировать готовность к профессиональной деятельности. В результате изучения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» выпускник должен:

**иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;

- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

- требования к личности педагога;

- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

- творческие и педагогические исполнительские школы;

- современные методики обучения игре на инструменте;

- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию;

- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для проведения государственной итоговой аттестации**

### **Основная литература:**

1. Большиянов, А. Ю. Школа игры на саксофоне: пособие для самостоятельно освоения инструмента / А. Ю. Большиянов. – Москва: Планета музыки, 2011. - 64 с.

2. Великие люди джаза [Текст]: справочное издание / под ред. К. Мошкова. – Москва; Санкт-Петербург; Краснодар: Планета музыки, 2009. - 735, [1] с.

3. Верменич, Ю. Т. Джаз: История. Стили. Мастера / Ю. Т. Верменич. – Санкт-Петербург: Лань, 2007. – 608 с.

4. Гордеев, В. П. Дирижирование джазом: учеб. пособие для вузов / В. П. Гордеев. – Москва: МГУКИ, 2006. – 375 с.

5. Голубев, А. Н. Александр Цфасман [Текст]: корифей советского джаза / А. Н. Голубев. – Москва: Музыка, 2008. – 528 с.

6. Джаз в России / авт.-сост. В. Фейертаг. – Санкт-Петербург: Скифия, 2009. – 497, [19] с.

7. Кинус, Ю. Г. Из истории джазового исполнительства: учеб. пособие / Ю. Г. Кинус. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 157 с.
8. Мошков, К. В. Индустрия джаза в Америке / К. В. Мошков. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Планета музыки, 2008. – 510 с.
9. Нихауз, Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Вып. 1. 12 джазовых упражнений / Л. Нихауз. – Санкт-Петербург: Композитор, 2001. – 24 с.
10. Нихауз, Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Вып. 2. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий / Л. Нихауз. – Санкт-Петербург: Композитор, 2002. – 24 с.
11. Нихауз, Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Вып. 3. 20 джазовых этюдов / Л. Нихауз. – Санкт-Петербург: Композитор, 2003. – 44 с.
12. Ритмические упражнения для малого барабана / Т. Д. Егорова, В. П. Штейман. – Москва: Музыка, 2007. – 40 с.
13. Рок-уроки: ударные / сост. В. Ловецкий. – Санкт-Петербург: Композитор, 2000. – 16 с.
14. Саймон, Дж. Большие оркестры эпохи свинга / Дж. Саймон. – Санкт-Петербург: Скифия, 2008. – 601, [9] с.
15. Фейертаг, В. Б. Джаз / В. Б. Фейертаг. – Санкт-Петербург: Скифия, 2008. – 675, [23] с.
16. Хрестоматия тромбониста: в 2 т. / сост. и перелож. Г. И. Страутмана. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010.
17. Школа игры на литаврах: для учащихся ДМШ и муз. колледжей и муз. ВУЗов / С. И. Терехов. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2011. – 100 с.

*Педагогические основы преподавания творческих дисциплин*

Основная литература

1. Митина, Л. М. Психология труда и профессионального развития учителя: учеб. пособие / Л. М. Митина. – Москва: Академия, 2004. – 320 с. – (Высшее профессиональное образование).
2. Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология: учебник / Г. П. Овсянкина. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2007. – 240 с.
3. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие / В. И. Петрушин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Владос, 1997. – 384 с.

Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования: учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030700 "Музыкальное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва: Асадема, 2004. – 333, [2] с.
2. Бочкарёв, Л. Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие / Л. Л. Бочкарёв. – Москва: Классика-XXI, 2008. – 352 с.

3. Введение в специальность: учебное пособие для студентов педагогических институтов / под редакцией Л. И. Рувинского; [авторы: Л. И. Рувинский и др.]. – Москва: Просвещение, 1988. – 206, [1] с.

4. Гинецинский, В. И. Основы теоретической педагогики: учеб. пособие] / В.И. Гинецинский. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГУ, 1992. – 154.

5. Демченко З. А. Педагогическая деятельность учителя и ценностное отношение к ней в контексте аксиологических проблем образования / З.А. Демченко // Материалы региональных чтений РАО «Ценности современного образования». – Архангельск: Изд-во ПГУ им. М.В. Ломоносова, 2003. – 540 с.

6. Домогацкая, И. Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет: программа по предмету / И. Е. Домогацкая. - Москва: Классика-XXI, 2008. – 28, [2] с.

7. Елканов, С. Б. Основы профессионального самовоспитания будущего учителя: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / С. Б. Елканов. – Москва: Просвещение, 1989. - 189 с.

8. Журавлев, В. И. Педагогика в системе наук о человеке / В. И. Журавлев. – Москва: Педагогика, 1990. – 168 с.

9. Канн-Калик В.А. Педагогическое творчество / В. А. Канн-Калик, Н. Д. Никандров. – Москва, 1990.

10. Коджаспирова. Г. М. Педагогика: учебник для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям / Г. М. Коджаспирова. – Москва: Гардарики, 2004. - 527 с. (disciplinae Учебник для вузов).

11. Краевский, В. В. Общие основы педагогики: учебник для студ. высш. пед. уч. зав. — Москва: Издательский центр «Академия», 2008. — 256 с.

12. Мухина, В. С. Возрастная психология / В.С. Мухина. – 10-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2006. - 608 с.

13. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова– М.: Юрайт, 2013. – 460 с.

14. Сапогова, Е. Е. Психология развития человека / Е.Е. Сапогова– Издательство: Аспект-Пресс, 2006. – 460 с.

15. Столяров, Б. А. Музыкальная педагогика: история, теория, практика: учеб пособие для студентов вузов / Б. А. Столяров; редактор М. В. Лагунова. – Москва: Высшая школа, 2004. – 215, [1] с.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для проведения государственной итоговой аттестации.**

1. «Национальная электронная библиотека» (НЭБ). Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn-p1ai/>.



2. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>

3. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://www.liart.ru/ru/>.

4. Электронная библиотека современных литературных журналов России. Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/>

5. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы.

Режим доступа: <http://www.ripm.org>.

6. RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. Режим доступа: <http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site>.

7. Русская академическая музыка. Содержит нотные издания музыки XIX-XX веков. Режим доступа: <http://www.rus-aca-music.narod.ru>.

8. Популярные произведения в переложении для разных инструментов. Режим доступа: <http://www.musstudent.narod.ru/biblio.html>.

## **9. Материально-техническое обеспечение ГИА**

- учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные двумя роялями, пультами, стульями;

- концертный зал (от 250 посадочных мест, достаточный для выступления солистов, инструментальных ансамблей, оркестра), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

- библиотека, читальный зал, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека);

- рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«СИМФЕРОПОЛЬСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

**ПРИНЯТО**

Решением Совета Училища  
ГБПОУ РК «Симферопольское  
музыкальное училище  
им. П.И. Чайковского»  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.  
№ \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора ГБПОУ РК  
«Симферопольское музыкальное  
училище им. П.И. Чайковского»  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.  
№ \_\_\_\_\_

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ****Государственной итоговой аттестации**

программы подготовки специалиста среднего звена  
углубленной подготовки по специальности

**53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

Квалификация: артист, преподаватель

г. Симферополь, 2018

### Паспорт фонда оценочных средств государственной итоговой аттестации

Вид государственной итоговой аттестации	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Модули (темы)	Наименование оценочного средства	Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (паспорта компетенций)
Выпускная квалификационная работа - «Исполнение сольной программы»	ОК 1-5, 8, 9. ПК 1.1. -1.8	ПМ.01. – Исполнительская деятельность МДК.01.01. Специальный инструмент МДК.01.05 История исполнительского искусства  Исполнительская практика  Преддипломная практика	Сольная концертная программа	Критериями оценки защиты выпускной квалификационной работы являются: музыкально-художественная трактовка произведения; чувство стиля; техническая оснащенность и культура звукоизвлечения; стабильность исполнения; объем и сложность сольной концертной программы; профессиональное владение инструментальными навыками: хорошее качество и разнообразие звука; профессиональное владение штрихами; артистизм, индивидуальность интерпретации; организация музыкального времени (темп, метр, ритм, агогика); владение музыкальным пространством (динамика); фразировка и интонирование; владение формой.  <b>Повышенный уровень:</b> Оценкой « <i>Отлично</i> » оценивается выступление, которое может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в

				<p>увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Студент владеет исполнительской техникой: качественное звучание, отточенная техника штрихов, плавная смена позиций, точная интонация, четкий ритм, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности. Использован богатый арсенал выразительных средств в исполнении художественных произведений. Игра яркая, стабильная, внутренняя свобода, сильная энергетика.</p> <p><b>Базовый уровень:</b></p> <p>«Хорошо» оценивается выступление, в котором продемонстрировано достаточное владение исполнительской техникой, убедительна трактовка музыкальных произведений, имеются хорошие навыки звукоизвлечения, логичность фразировки, разнообразие звуковой палитры, разнообразие звучания, стабильность исполнения. Выпускник музыкально одарен, но в исполнении программы наблюдаются незначительные интонационные, ритмические, либо смысловые погрешности.</p> <p><b>Минимальный уровень:</b></p> <p>Оценка «Удовлетворительно» выставляется за однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика,</p>
--	--	--	--	---

				<p>нестабильность исполнения, недостаточное владение исполнительской техникой. Выступление слабое, не выразительное.</p> <p><b>«Неудовлетворительно»</b> выставляется в случае стабильно грязной интонации, текстовых ошибок, неумении владеть своим психофизическим состоянием, непонимании смысла исполняемого произведения.</p>
<p>Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»</p>	<p>ОК 6-9. ПК.1.1-1.8</p>	<p>ПМ.01. – Исполнительская деятельность МДК.01.02. «Ансамблевое исполнительство» МДК.01.03 «Дирижирование, чтение оркестровых партитур» МДК.01.05 «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов»</p> <p>Исполнительская практика Преддипломная практика</p>	<p>Исполнение наизусть программы в ансамбле</p>	<p>Критериями оценки уровня подготовки студента по междисциплинарному курсу являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>тембровое слияние партнеров;</li> <li>умение использовать технические навыки и приемы;</li> <li>создание единого художественного образа;</li> <li>понимание стиля, стилевая достоверность;</li> <li>устойчивая интонация; фразировка и интонирование; чувство ансамбля; особенности художественного мышления.</li> </ul> <p><b>Повышенный уровень:</b> <b>Уровень «Отлично»</b> оценивается выступление, которое может быть названо концертным. Выпускник владеет навыками музицирования в ансамбле: одинаковое понимание партнерами идейно-художественного замысла и стилистических особенностей, единство фразировки, идентичность исполнения штрихов, динамическое равновесие исполняемого произведения. Исполнение яркое, стабильное.</p>

				<p><b>Базовый уровень:</b></p> <p><b>Оценка «Хорошо»</b> выставляется, если выступление отличается чистой интонацией, в ансамблевом исполнении наблюдаются некоторые ритмические, динамические, штриховые погрешности. В целом, исполнение достаточно яркое, осмысленное. Технически верное, но маловыразительное исполнение, имеется недостаточное слияние тембров партнёров.</p> <p><b>Минимальный уровень:</b></p> <p><b>«Удовлетворительно»</b> оценивается выступление, в котором имеются погрешности в чистоте интонации, однообразное исполнение, неумение слушать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения, неточность штрихов и динамики, нестабильность исполнения.</p> <p><b>«Неудовлетворительно»</b> выставляется при нечистой интонации, тембровой пестроте, абсолютной несинхронности в исполнении, текстовых ошибках.</p>
Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	ОК 1-9 ПК 2.1.-2.7	ПП.02. Педагогическая практика. Учебная практика по педагогической работе.	Предоставление аттестационной комиссии планов открытых уроков, проведенных в учебной группе ДМШ (ДШИ)	<p><b>Критериями оценки урока являются:</b></p> <p>Умение студента анализировать возникающие педагогические ситуации и решать их с учётом индивидуальных возможностей ученика; умение реализовать теоретические знания в практической работе;</p>

		<p>Открытый урок. Отчёт по педагогической практике</p> <p>МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</p> <p>Основы педагогики,</p> <p>Возрастная психология,</p> <p>Основы психологии музыкального восприятия</p> <p>МДК 02.02. Учебно-методическое</p>	<p>Предоставление выпускником дневника практики Предоставление характеристики на практиканта, составленной руководителем практики.</p> <p>Ответ по билетам, содержащим теоретические вопросы</p>	<p>логичность и убедительность построения урока в соответствии с предложенным планом во всех его компонентах (цели и задачи урока; порядок видов работы на уроке; их содержание, хронометраж; планируемый музыкальный материал, формы опроса учащихся и т.д.); достижение конкретных результатов в этапе короткого времени (эффективность работы); характер общения с учеником (микроклимат урока); качество музыкальных иллюстраций на инструменте.</p> <p>Дневник практики позволяет количество посещённых и проведённых уроков, грамотность оценки посещённых уроков, выявить общую динамику процесса работы в качестве будущего специалиста. Характеристика обобщает представление аттестационной комиссии о выпускнике в целом, позволяет вынести объективную оценку за Государственный экзамен в его части, посвящённой педагогической работе выпускника.</p> <p><b>Повышенный уровень</b> Оценкой «<i>отлично</i>» оценивается ответ, в котором выполнены все практические задания и освещены все теоретические вопросы по следующим критериям. У студента сформирована система знаний по психолого-</p>
--	--	--	--	---

		<p>обеспечение учебного процесса</p> <p>Основы системы музыкального образования и организации учебного процесса,</p> <p>Методика обучения игре на инструменте,</p> <p>Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики,</p> <p>Изучение педагогического репертуара</p>		<p>педагогическим основам обучения игре на инструменте. Сформирована система знаний, умений и навыков в области работы над произведениями различных стилей и жанров с учащимися ДШИ разного возраста и уровня подготовки. Студент умеет реализовать принципы развивающего обучения в работе с учеником, умеет работать с учеником над основными элементами в произведениях различных стилей и жанров. Студент понимает психофизиологические основы формирования исполнительской техники учащегося. В ответе представлено грамотное исполнение произведения из репертуара ДМШ и подробный методический разбор художественных и технических трудностей.</p> <p><b>Базовый уровень</b> При оценке <i>«хорошо»</i> студент владеет теоретическими знаниями по вопросам обучения игре на инструменте, владеет педагогическим репертуаром ДМШ, но нет навыков прогнозирования и анализа возможных затруднений ученика в работе над произведением. Студент умеет реализовать теоретические знания в практической работе с учеником, но не хватает точности и логичности в построении урока.</p> <p><b>Минимальный уровень</b> При <i>«удовлетворительной»</i> оценке продемонстрировано недостаточно глубокое</p>
--	--	--	--	--



				<p>знание теоретических вопросов по курсу методики обучения игре на инструменте, аттестуемый не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит четких методических рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей.</p>
--	--	--	--	---