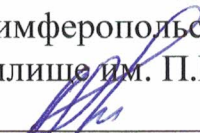


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«СИМФЕРОПОЛЬСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

ПРИНЯТО

Решением Совета Училища  
ГБПОУ РК «Симферопольское  
музыкальное училище  
им. П.И. Чайковского»  
от «28» августа 2020 г.  
№ 1

УТВЕРЖДЕНО

Заместителем директора ГБПОУ РК  
«Симферопольское музыкальное  
училище им. П.И. Чайковского»  
 Л.А.Рыбалка  
от «28» августа 2020 г.

**ПРОГРАММА**

**Государственной итоговой аттестации**

программы подготовки специалиста среднего звена  
углубленной подготовки по специальности

**53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**  
**«Оркестровые струнные инструменты»**

Квалификация: артист, преподаватель

г. Симферополь, 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения .....	4
2. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы .....	5
3. Структура государственной итоговой аттестации .....	7
3.1. Формы государственной итоговой аттестации.....	7
3.2. Объём времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации .....	7
4. Характеристика профессиональной деятельности выпускника .....	8
4.1. Виды деятельности выпускников.....	8
4.2. Область профессиональной деятельности выпускников .....	8
4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников .....	8
5. Порядок проведения государственной итоговой аттестации .....	8
6. Процедура проведения государственной итоговой аттестации .....	9
6.1. Проведение защиты выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» .....	9
6.2. Проведение государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс» .....	16
6.3. Проведение государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».....	18
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для проведения государственной итоговой аттестации .....	22
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для проведения государственной итоговой аттестации .....	24
9. Материально-техническое обеспечение ГИА .....	25
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения ГИА.....	26

### 1. Общие положения

В соответствии с п.3. ст.59 Закона Российской Федерации «Об образовании», государственная итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по программам среднего профессионального образования в образовательных учреждениях СПО, является обязательной.

Программа государственной итоговой аттестации (далее программа ГИА) определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты) на 2018-2019 учебный год.

Программа рассмотрена на заседаниях предметно-цикловых комиссиях, утверждена директором ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского» (далее по тексту соответственно - Училище).

Настоящая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013 № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г., № 464 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты), утвержденным приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1390;

- Уставом Училища;

- Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам СПО.

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты) требованиям федерального государственного стандарта среднего профессионального образования и работодателей по данной специальности.

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты).

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной профессиональной

образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты).

Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения студента не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

## **2. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы**

Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы определены уровнем сформированности компетенций, прописанных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты).

Для присвоения квалификации углубленной подготовки Артист, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Для присвоения квалификации Артист, преподаватель необходимо овладение профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

### **Исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### **Педагогическая деятельность**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **3. Структура государственной итоговой аттестации**

#### **3.1. Формы государственной итоговой аттестации.**

Государственная итоговая аттестация выпускников Училища по программам среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты) включает:

- выпускную квалификационную работу - «Исполнение сольной программы»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

#### **3.2. Объём времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации.**

В соответствии с ФГОС СПО, рабочим учебным планом и графиком учебного процесса на 2018-19 учебный год по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Оркестровые струнные инструменты) объём времени на подготовку и проведение итогового испытания составляет 4 недели.

<b>ГИА.00</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>	<b>4 недели</b>
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	1 неделя
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Исполнение сольной программы»	1 неделя
ГИА.03	Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»	2 недели
ГИА.05	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	

## **4. Характеристика профессиональной деятельности выпускника**

### **4.1. Виды деятельности выпускников.**

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Оркестровые струнные инструменты) предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности:

- исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках;
- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

### **4.2. Область профессиональной деятельности выпускников.**

- музыкально-инструментальное исполнительство;
- музыкальная педагогика в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;
- организация и постановка концертов, концертных номеров, музыкальное руководство творческими музыкальными коллективами.

### **4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников.**

- творческие коллективы - ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские);
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
  - концертные организации, звукозаписывающие студии;
  - слушатели и зрители концертных залов;
  - центры культуры, клубы и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

## **5. Порядок проведения государственной итоговой аттестации**

Порядок проведения государственной итоговой аттестации осуществляется локальным актом Училища «Положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам

среднего профессионального образования в ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского»».

Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождения практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В число обязательных документов входят:

1. Зачетная книжка обучающегося.
2. Отчет (дневник) по учебной практике «Педагогической».
3. Отчет (портфолио) по производственной практике (исполнительской).
4. Отчет (дневник) по производственной практике (педагогической).
5. Отчет (портфолио) по производственной практике (преддипломной).

В том числе выпускником предоставляется портфолио, в котором собрана информация об индивидуальных творческих достижениях за период обучения: сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности (программы публичных выступлений в качестве солиста или участника ансамбля, оркестра), характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

## **6. Процедура проведения государственной итоговой аттестации.**

### **6.1. Проведение защиты выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы».**

6.1.1. Порядок проведения защиты выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы».

Защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» проводится в форме исполнения сольной концертной программы. Подготовка сольной концертной программы осуществляется в течение 7-8 семестров. Программа выступления обсуждается на заседании предметно-цикловой комиссии специального фортепиано не менее чем за 8 месяцев, утверждается не менее чем за 6 месяцев до государственной итоговой аттестации. Последующие изменения в сольной концертной программе допускаются только при наличии обоснованных причин и оформляются протоколом предметно-цикловой комиссии.

Программа включает в себя исполнение произведений различных жанров, форм и стилей. Программа исполняется наизусть. Защита выпускной квалификационной работы проводится в концертном зале, время звучания сольной программы не менее 20-25 минут.

Сольная концертная программа может состоять из четырех, либо из трех произведений.

Программа из четырех произведений

- Полифоническое произведение соло (2 части, для контрабаса одна часть);



- Произведение крупной формы (I или II-III части);
- Пьеса кантиленного характера;
- Virtuозная пьеса.

Сольная концертная программа исполняется выпускником на инструменте, выбранном в качестве специального с участием преподавателя-концертмейстера (рояль).

#### 6.1.2. Примерный репертуарный список

##### - *Скрипка:*

##### *Полифоническое произведение*

- Бах И. С. Адажио и Фуга из сонаты №1 для скрипки соло;
- Бах И. С. Аллеманда и Куранта из партиты №2 для скрипки соло;
- Бах И. С. Сарабанда и Жига из партиты №2 для скрипки соло;
- Бах И.С. Сарабанда и Дубль из партиты №1 для скрипки соло;
- Бах И.С. Лур и Гавот из партиты №3 для скрипки соло;
- Бах И.С. Сицилиана и Престо из сонаты №1 для скрипки соло;
- Бах И.С. Бурре и Жига из партиты №3 для скрипки соло.

##### *Произведение крупной формы*

- Брух М. Концерт №1 для скрипки с оркестром;
- Вьетан А. Концерт №5 для скрипки с оркестром;
- Гайдн Й. Концерт для скрипки с оркестром соль мажор, ч.1;
- Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром;
- Мачавариани А. Концерт для скрипки с оркестром;
- Лало Э. Испанская симфония для скрипки с оркестром;
- Сен-Санс К. Концерт №3 для скрипки с оркестром, часть 1;
- Сибелиус Я. Концерт для скрипки с оркестром;
- Танеев С. Сюита для скрипки с оркестром;
- Элгар Э. Концерт для скрипки с оркестром;
- Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром;
- Чайковский П. И. Концерт для скрипки с оркестром.

##### *Пьеса кантиленного характера*

- Балакирев М. Экспромт;
- Брамс Й. Созерцание;
- Блох Э. Импровизация «Нигун»;
- Вагнер Р. Листок из альбома;
- Венявский Г. Легенда;
- Глазунов А. Большое адажио из балета «Раймонда», Романс;
- Рахманинов С. Маргаритки, Вокализ;
- Хачатурян А. Песня-поэма;
- Чайковский П. И. Мелодия, Размышление;
- Щедрин Р. В подражание Альбенису;
- Элгар Э. Салют любви.

*Виртуозная пьеса, Цикл пьес*

Барток Б. «Шесть румынских танцев»;  
 Венявский Г. Полонез ля-мажор, ре мажор; Скерцо-тарантелла;  
 Венявский Г. Фантазия на темы из оперы Ш. Гуно «Фауст»;  
 Вьетан А. Рондино;  
 Крейслер Ф. Китайский тамбурин;  
 Майер А. Пять мелодий для скрипки и фортепиано;  
 Прокофьев С. Пять мелодий для скрипки и фортепиано;  
 Сарасате П. Фантазия на темы из оперы Ш. Гуно «Фауст»;  
 Сарасате П. Цыганские напевы, Интродукция и тарантелла;  
 Сук Й. Баллада, Аппассионата, Печальная мелодия, Бурлеска;  
 Фалья де М. Испанский танец;  
 Чайковский П.И. Русский танец из балета Лебединое озеро, Скерцо;  
 Шостакович Д. Четыре прелюдии для скрипки и фортепиано.

**- Альт:***Полифонические произведения*

Бах И.С. Аллеманда и Куранта из Сюиты №2 для виолончели соло;  
 Бах И.С. Сарабанда и Бурре из Сюиты №3 для виолончели соло;  
 Бах И.С. Сарабанда и Жига из сюиты №4 для виолончели соло;  
 Бах И.С. Сарабанда и Жига из сюиты №6 для виолончели соло;  
 Бах И. С. Аллеманда и Куранта из Партиты ре минор для скрипки соло;  
 Бах И.С. Сарабанда и Жига из Партиты ре минор для скрипки соло.

*Произведения крупной формы*

Бах И.Х. Концерт (ред. В.Борисовского);  
 Давид Д. Концерт;  
 Гайдн Й. Концерт До мажор (ред. партии альта Г.Талаляна);  
 Гендель Г. Концерт си минор (обр. А.Казадзеюса);  
 Дитгерсдорф К. Концерт Фа мажор;  
 Ролла А. Концерт Ми–бемоль мажор;  
 Стамиц К. Концерт Ре мажор4  
 Уолтон У. Концерт для альта с оркестром4  
 Форсайт С. Концерт (ред. партии альта Е.Страхова);  
 Цельтер К. Концерт Ми-бемоль мажор;  
 Энеску Дж. Концертная пьеса.

*Пьесы кантиленного характера*

Бетховен Л. Адажио кантабиле;  
 Глазунов А. Элегия, соч. 44 (ред. Г.Талаляна);  
 Григ Э. Песня Сольвейг, соч. 55 № 4 (обр. В.Борисовского);  
 Дебюсси К. «Чудный вечер» (перелож. Е.Страхова);  
 Караев К. Адажио из балета «Семь красавиц» (конц. обр. В.Борисовского);  
 Ковалев В. Поэма;  
 Крюков Г. Элегия;

Рахманинов С. Вокализ (перелож. Е.Страхова);  
 Свендсен И. Романс, соч. 26 (перелож. И.Срабуана);  
 Сибелиус Я. Грустный вальс, соч. 44 (обр. В.Борисовского);  
 Чайковский П. Ноктюрн;  
 Чайковский П. «Осенняя песня» (обр. В.Борисовского).

*Виртуозные пьесы*

Борисовский В. Сицилийская тарантелла «Вулкан»;  
 Вебер К. Анданте и Венгерское рондо;  
 Дюбюк А. Тарантелла (обр. В.Борисовского);  
 Ищенко Ю. Скерцо (ред. Ю.Золотаренко);  
 Масюков В. Токкатина;  
 Римский–Корсаков Н. «Полет шмеля» (обр. Е.Страхова);  
 Шостакович Д. Весенний вальс (концертная обр. В.Борисовского);  
 Щедрин Р. «В подражание Альбенису» (перелож. В.Скибина).

**- Виолончель:**

*Полифоническое произведение*

Бах И. С. Прелюдия и жига из Сюиты №1 для виолончели соло;  
 Бах И.С. Сарабанда, два Менуэта и Жига из Сюиты №1 для виолончели  
 соло;  
 Бах И.С. Сарабанда и Жига из Сюиты №1 для виолончели соло;  
 Бах И.С. Прелюдия, Сарабанда и Жига из Сюиты №2 для виолончели  
 соло;  
 Бах И.С. Прелюдия и Жига из Сюиты №3 для виолончели соло;  
 Бах И.С. Сарабанда и Бурре 1,2 из Сюиты №3 для виолончели соло;  
 Бах И.С. Сарабанда, Жига, Алеманда из Сюиты №3 для виолончели  
 соло.

*Произведение крупной формы*

Боккерини Л. Концерт си-бемоль мажор;  
 Бах И.Х. Концерт до минор;  
 Гайдн И.-Поппер Д. Концерт до мажор (малый);  
 Гайдн И. Концерт до мажор, ре мажор (малый);  
 Гоенс Г. Концерт ля минор;  
 Давыдов К. Концерт №2,3,4;  
 Дворжак А. –Концерт си минор;  
 Кабалевский Д. Концерт №1;  
 Лало Э. Концерт ре минор;  
 Прокофьев С. Концертино;  
 Сен-Санс К. Концерт ля минор;  
 Шостакович Д. Концерт №1;  
 Элгар Э. Концерт ре минор.

*Пьеса кантиленного характера*

Бах И.С. Ариозо, Ария;  
 Бенда И. Граве;  
 Глазунов А. Песнь менестреля, Испанская серенада;  
 Массне Ж. Размышление;  
 Прокофьев С. Адажио из балета «Золушка»;  
 Рахманинов С. Вокализ, Восточный танец;  
 Скорульский М. Ларго;  
 Чайковский П. Ноктюрн, Размышление;  
 Форе Г. Пробуждение, Жалоба, Элегия, Сицилиана;  
 Шостакович Д. Адажио.

*Виртуозная пьеса, Цикл пьес*

Гоенс Г. Скерцо;  
 Давыдов К. У фонтана;  
 Поппер Д. Прялка, Танец эльфов, Тарантелла;  
 Римский-Корсаков Н. Полет шмеля;  
 Сенайе Ж. Аллегро спиритозо;  
 Чайковский П. Пеццо-капричиозо;  
 Фрескобальди Дж. Токката;  
 Циндадзе С. Сочидао.

**- Контрабас:***Полифоническое произведение*

Бах И.С. Аллеманда из сюиты №3 для виолончели соло;  
 Галлиньяни Г. Сюита соло;  
 Фриба Г. Прелюдия из «Сюиты в старинном стиле».

*Произведение крупной формы*

Бах И.С. Концерт;  
 Бах И.Х. Концерт. Соната;  
 Верстовский А. Вариации на две темы;  
 Гендель Г. Концерт;  
 Грабье Й. Концерт;  
 Дварионас Б. Тема с вариациями;  
 Диттерсдорф К. Концерты №№ 1, 2;  
 Драгонетти Д. Концерт;  
 Конюс Г. Концерт;  
 Кусевицкий С. Концерт;  
 Моцарт В. Концерт;  
 Симандл Ф. Дивертисмент. Концерт;  
 Спиваковский А. Вариации;  
 Черноиваненко П.И. Концерт;  
 Шпергер И. Концерт;  
 Шторх Й. Концертштюк.

*Пьеса кантиленного характера*

Боттезини Дж. Мелодия;  
 Верачини Ф. Ларго;  
 Власов А. Мелодия;  
 Габриель-Мари. Мелодия в старинном стиле;  
 Глинка М. Ноктюрн «Разлука»;  
 Гольтерман Г. Анданте;  
 Дварионас Б. Элегия;  
 Раков Н. Романс;  
 Рахманинов С. Вокализ. Маргаритки. Прелюдия. Романс. Элегия;  
 Кусевицкий С. Анданте;  
 Фибих Э. Поэма;  
 Хачатурян А. Колыбельная;  
 Шостакович Д. Адажио. Ноктюрн. Прелюдии: соч. 87 №№ 10, 17.

*Виртуозная пьеса, Цикл пьес*

Глазунов А. Испанская серенада;  
 Глиэр Р. Интермеццо. Прелюд, соч. 32 № 1. Романс;  
 Дильман К. Интродукция и аллегро;  
 Драгонетти Д. Анданте и рондо;  
 Екимовский В. Две пьесы;  
 Икономов Б. Гротеск;  
 Кусевицкий С. Вальс–миниатюра, Юмореска;  
 Лихтерман А. Скерцо;  
 Лоренцетти А. Гавот;  
 Плуталов Е. Юмореска;  
 Прокофьев С. Вальс;  
 Рафф И. Тарантелла;  
 Римский-Корсаков Н. Полет шмеля;  
 Сен-Санс К. Аллегро–аппассионато;  
 Скрябин А. Этюд;  
 Слонимский С. Две пьесы: прелюдия пиццикато, хроматический распев;  
 Хренников Т. Скерцо;  
 Шопен Ф. Этюд;  
 Штейн Э. Концертная пьеса;  
 Щедрин Р. «Полет Конька».

6.1.3. Перечень решаемых выпускником профессиональных задач по музыкально-исполнительской деятельности.

Защита выпускной квалификационной работы завершает подготовку выпускника к музыкально-исполнительской деятельности, демонстрирует результат изучения профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

В течение предшествующего срока обучения, выпускник должен решить следующие профессиональные задачи:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом; работать в составе народного оркестра;

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

**6.2. Проведение государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс».****6.2.1. Порядок проведения государственного экзамена.**

Государственный экзамен «Камерный ансамбль и квартетный класс» по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс» является комплексным и объединяет две дисциплины учебного плана по данной специальности: «Камерный ансамбль» и «Квартетный класс».

Экзаменационная программа выбирается в начале 7 семестра, апробируется и утверждается на заседании кафедры оркестровых инструментов за шесть месяцев до итоговой аттестации и доводится до сведения студентов. Выбор произведений осуществляется педагогом по предмету совместно с выпускниками, индивидуально для каждого ансамбля. Репертуар и группы исполнителей формируются в зависимости от уровня технической подготовки, музыкальных и внешних данных студентов, артистического темперамента. В программу экзамена может быть включено исполнение сочинений для различных инструментальных составов, от дуэтов до ансамблей с любым количеством исполнителей, являющихся 1 частью сонаты или двумя-тремя частями сюиты. Выбранный репертуар отражает специфику камерного ансамбля - вида группы музыкантов, выступающих как единый художественный коллектив. Возможна корректировка программы в результате предварительных прослушиваний экзаменационного репертуара.

Экзамен проводится в концертном зале в соответствии с предварительно составленным списком очередности выступлений. В подготовке и проведении экзамена участвует концертмейстер (пианист). Программа экзамена включает произведения разных эпох, стилей и жанров.

#### 6.2.2. Примерный репертуарный список.

##### **- Скрипка**

Бах И.С. Соната си минор;

Бетховен Л. Соната №5 для скрипки и фортепиано, ч.1;

Григ Э. Сонаты для скрипки и фортепиано: соч.8 фа - мажор, соч. 13 ре - минор, соч.45 до – минор;

Дворжак А. Сонатина соч. 100 соль-мажор;

Мендельсон Ф. Соната соч. 4 фа – минор;

Моцарт В. А. Соната №1 для скрипки и фортепиано до-мажор;

Николаев А. Соната для скрипки и фортепиано;

Онеггер А. Соната №2 для скрипки и фортепиано;

Тактакишвили О. Соната для скрипки и фортепиано;

Хачатурян К. Соната для скрипки и фортепиано 1 ч.;

Шуберт Ф. Сонатины: ре - мажор, ля - минор, соль – минор;

Шуман Р. Соната №1 для скрипки и фортепиано 1 ч.;

Шимановский К. Соната для скрипки и фортепиано;

Эльгар Э. Соната для скрипки и фортепиано;

Юхансен Д. Соната для скрипки и фортепиано.

##### **- Альт**

И.С. Бах «Сонаты» (переложение Талалаяна);

Р.Бунин «Соната»;

Ю.Буцко «Соната»;  
 С.Василенко «Соната»;  
 М.Глинка «неоконченная соната» d-moll;  
 Ф.Мендельсон «Соната» c-moll;  
 А.Оннегер«Соната»f-moll;  
 П.Хиндемит «Траурная музыка»;  
 Ф.Шуберт «Соната – арпеджио»;  
 Р.Шуман «4 фантастические пьесы» для альты и фортепиано.

**- Виолончель**

И.С.Бах «Сонаты»;  
 Л.Бетховен «Сонаты» №№ 1-3;  
 И.Брамс «Соната» e-moll;  
 С.Барбер «Соната»;  
 Э.Григ «Соната» a-moll;  
 З.Кодай «Сонатина»;  
 Д.Кабалевский «Соната»;  
 Э.Лало «Соната»;  
 Ф.Мендельсон «Соната» D-dur, B-dur;  
 Н.Мясковский «Соната» №2;  
 С.Прокофьев «Соната» ч.1;  
 В.Сечкин «Соната»;  
 П.Штогаренко «Соната»;  
 Р.Шуман «5 пьес в народном духе».

**- Контрабас**

Аарне Э. Соната;  
 Бетховен Л. Соната;  
 Магиденко О. Соната;  
 Мишек А. Сонаты №№ 1, 2;  
 Фукс Р. Соната;  
 Эккльс Г. Соната.

**- Квартет**

Бородин А. Квартет №2, 2-я и 3-я часть;  
 Ниженский А. Квартет № 1 До мажор;  
 Прокофьев С. Квартет №2;  
 Рахманинов С. Неоконченный квартет №1;  
 Чайковский Б. Квартет №4;  
 Чайковский П. Квартеты №1, 2;  
 Шостакович Д. Квартеты №1.

6.2.3. Перечень профессиональных задач, решаемых на междисциплинарном экзамене.



В результате изучения междисциплинарного курса «Камерный ансамбль и квартетный класс» выпускник должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

**уметь:**

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле, организовывать репетиционно-концертную деятельность творческих коллективов;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

**знать:**

- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности.

### **6.3. Проведение государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».**

#### **6.3.1. Порядок проведения экзамена.**

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» включает программы нескольких дисциплин учебного плана по данной специальности, объединенных в два цикла:

1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: «Основы педагогики», «Возрастная психология», «Основы психологии музыкального восприятия».

2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса: «Основы системы музыкального образования и организации учебного процесса», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение методической

литературы по вопросам педагогики и методики», «Изучение педагогического репертуара».

Итоговый междисциплинарный экзамен проводится в виде устного ответа по билетам. В билет входит три вопроса:

- один вопрос из цикла «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»;
- два вопроса из цикла «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Экзамен проводится в аудитории для проведения групповых занятий. На выполнение задания по билету отводится не более одного часа. На ответ по билету отводится не менее пятнадцати минут.

6.3.2. Примерный перечень вопросов по циклу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»;

*Дисциплина «Основы педагогики»*

1. Возникновение и развитие педагогической науки.
2. Категориально - понятийный аппарат педагогики. Основные категории.
3. Образование как общественное явление и педагогический процесс.
4. Механизмы развития и воспитания человека.
5. Основные концепции и подходы к обучению.
6. Методы, приёмы и формы обучения.
7. Основные модели взаимодействия педагога и ученика.
8. Психологическая характеристика ученика сектора педагогической практики.
9. Девиантность и педагогическая запущенность.
10. Особенности работы с одаренными детьми.

*Дисциплина «Возрастная психология»*

1. Исторический очерк развития возрастной психологии.
2. Понятие о развитии. Факторы развития человека. Основные подходы к проблеме развития.
3. Культурно-исторический подход к пониманию психического развития.
4. Бихевиоризм о закономерностях детского развития.
5. Раннее детство. Познавательное развитие ребенка. Кризис 3-х лет.
6. Особенности подросткового периода развития.
7. Юность. Социальная ситуация развития. Ведущая деятельность в юношеском возрасте.
8. Взрослость: молодость и зрелость. Нормативные кризисы взрослости.
9. Старение и старость. Проблема возрастных границ старости.

10. Особенности общения в подростковом, юношеском и пожилом возрасте.

*Дисциплина «Психология общения»*

1. Сущность, функции и структура общения.
2. Основные каналы общения. Невербальные средства общения.
3. Психологические защиты. Барьеры в общении.
4. Механизмы межличностного восприятия.
5. Активное и пассивное слушание.
6. Темперамент и музыкальная деятельность.
7. Стили разрешения конфликтов.
8. Эмоции и эмоциональные состояния. Конструктивное общение.

Контроль эмоций.

9. Коллектив и личность. Коллектив – понятие, функции, структура.

Уровни зрелости коллектива.

10. Деловые беседы. Деловые переговоры.

Цикл «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Дисциплина «Основы системы музыкального образования и организации учебного процесса»

1. Дидактика и ее основные категории
2. Планирование как основа учебного процесса
3. Закономерности и принципы процесса обучения
4. Урок – как основная форма организации учебного процесса
5. Учет, оценка и отметка в учебном процессе
6. Цели и задачи гуманистического образования
7. Аксиологические характеристики личности в контексте идей

гуманитарного воспитания

8. Методологическая культура педагога

9. Сущность методов и средств воспитания, взаимосвязь методов и приемов воспитания

10. Управленческая культура руководителя образовательного процесса

*Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте»*

1. Первоначальная постановка.
2. Принципы индивидуального подхода в обучении игре на инструментах.
3. Позиции и переходы левой руки.
4. Работа над музыкальным произведением. Характеристика основных этапов работы.
5. Музыкальные способности.
6. Интонация на струнно-смычковых инструментах.
7. Методика проведения урока по специальности.

8. Подготовка ученика к публичному выступлению.
9. Штрихи, их исполнение на инструменте.
10. Развитие беглости.

*Дисциплина «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»*

1. Учебники, методические разработки, нотные сборники с методическими комментариями, методические сборники.
2. Учебники по методике обучения игре на струнных инструментах.
3. Обзор методик преподавания и исполнительских школ.
4. Обзор учебных пособий начального периода обучения. Типы учебных пособий и принципы отбора и организации материала.
5. Донотный период в начальном обучении. Различные школы игры на струнных инструментах.
6. Анализ технического материала. Систематизация этюдов по степени трудности и техническим задачам.
7. Педагогические принципы А.И.Ямпольского.
8. Педагогические принципы Д.Ф.Ойстраха.
9. Сравнительный анализ «Школ игры на струнных инструментах».
10. Гаммы и арпеджио для струнных инструментов.

*Дисциплина «Изучение педагогического репертуара»*

1. Анализ репертуара младших классов ДМШ. Его систематизация в порядке изучения приемов игры.
2. Анализ репертуара старших классов ДМШ. Методический обзор крупной формы.
3. Доигровой период обучения ученика.
4. Организация игрового аппарата ученика.
5. Индивидуальные особенности личности ученика.
6. Преимущества раннего обучения.
7. Развитие виртуозной техники.
8. Подбор педагогического репертуара и индивидуальный план учащегося.
9. Педагог и ученик.
10. Приемные испытания.

6.3.3. Перечень профессиональных задач, решаемых на междисциплинарном экзамене согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Оркестровые струнные инструменты) выпускнику необходимо продемонстрировать готовность к профессиональной деятельности. В результате изучения

профессионального модуля «Педагогическая деятельность» выпускник должен:

**иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для проведения государственной итоговой аттестации**

Основная литература:

1. Горонок, М.Д. Советы скрипичного мастера / М. Д. Горонок. – Санкт-Петербург: Реноме, 2008. – 95 с.
2. Суханова Т.Б. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К. Г. Моцарта: учебное пособие / Т. Б. Суханова; Нижегород. гос. консерватория (академия). – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. – 64 с.
3. Мазель В.Х. Скрипач и его руки. Правая рука: учебное пособие / В. Х. Мазель. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 118, [1] с.

### Дополнительная литература

1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке: методический очерк / Л. Ауэр; перевод с англ. И. Гинзбург и М. Мокульской. – 4-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург: Композитор Санкт-Петербург, 2004. – 120 с.
2. Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке: учеб. пособие / В. Ю. Григорьев. – Москва: Классика-XXI, 2006. – 256 с.
3. Мазель В. Х. Скрипач и его руки. Правая рука: учебное пособие / В.Х. Мазель. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 118, [1] с.
4. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учеб. пособие / Ю. А. Цагарелли. - Санкт-Петербург: Композитор, 2008.
5. Шиндер, Л.Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра: метод. пособие: в помощь молодым дирижерам и композиторам / Л. Н. Шиндер. – Санкт-Петербург: Композитор, 2000. – 64 с.: нот.
6. Шульпяков О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика / О. Ф. Шульпяков. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 496 с.

### *Педагогические основы преподавания творческих дисциплин*

#### Основная литература

1. Митина, Л. М. Психология труда и профессионального развития учителя: учеб. пособие / Л. М. Митина. - Москва: Академия, 2004. - 320 с. - (Высшее профессиональное образование).
2. Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология: учебник / Г. П. Овсянкина. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2007. – 240 с.
3. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие / В. И. Петрушин. - 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Владос, 1997. – 384 с.

### Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования: учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030700 "Музыкальное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва: Academia, 2004. – 333, [2] с.
2. Бочкарёв, Л. Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие / Л. Л. Бочкарёв. – Москва: Классика-XXI, 2008. - 352 с.
3. Введение в специальность: учебное пособие для студентов педагогических институтов / под редакцией Л. И. Рувинского; [авторы: Л. И. Рувинский и др.]. – Москва: Просвещение, 1988. – 206, [1] с.
4. Гинецинский, В. И. Основы теоретической педагогики: учеб. пособие] / В.И. Гинецинский. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГУ, 1992. – 154.
5. Демченко З. А. Педагогическая деятельность учителя и ценностное отношение к ней в контексте аксиологических проблем образования / З.А. Демченко // Материалы региональных чтений РАО «Ценности современного образования». – Архангельск: Изд-во ПГУ им. М.В. Ломоносова, 2003. – 540 с.

6. Домогацкая, И. Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет: программа по предмету / И. Е. Домогацкая. - Москва: Классика-XXI, 2008. - 28, [2] с.

7. Елканов, С. Б. Основы профессионального самовоспитания будущего учителя: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / С. Б. Елканов. - Москва: Просвещение, 1989. - 189 с.

8. Журавлев, В. И. Педагогика в системе наук о человеке / В. И. Журавлев. - Москва: Педагогика, 1990. - 168 с.

9. Канн-Калик В.А. Педагогическое творчество / В. А. Канн-Калик, Н. Д. Никандров. - Москва, 1990.

10. Коджаспирова. Г. М. Педагогика: учебник для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям / Г. М. Коджаспирова. - Москва: Гардарики, 2004. - 527 с. (disciplinae Учебник для вузов).

11. Краевский, В. В. Общие основы педагогики: учебник для студ. высш. пед. уч. зав. — Москва: Издательский центр «Академия», 2008. — 256 с.

12. Мухина, В. С. Возрастная психология / В.С. Мухина. - 10-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2006. - 608 с.

13. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова— М.: Юрайт, 2013. - 460 с.

14. Сапогова, Е. Е. Психология развития человека / Е.Е. Сапогова— Издательство: Аспект-Пресс, 2006. - 460 с.

15. Столяров, Б. А. Музыкальная педагогика: история, теория, практика: учеб пособие для студентов вузов / Б. А. Столяров; редактор М. В. Лагунова. - Москва: Высшая школа, 2004. - 215, [1] с.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для проведения государственной итоговой аттестации.**

1. «Национальная электронная библиотека» (НЭБ). Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn-p1ai/>.

2. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>

3. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://www.liart.ru/ru/>.

4. Электронная библиотека современных литературных журналов России. Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/>

5. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы.

Режим доступа: <http://www.ripm.org>.

6. RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. Режим доступа: <http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site>.

7. Русская академическая музыка. Содержит нотные издания музыки XIX-XX веков. Режим доступа: <http://www.rus-aca-music.narod.ru>.

8. Популярное произведения в переложении для разных инструментов. Режим доступа: <http://www.musstudent.narod.ru/biblio.html>.

### **9. Материально-техническое обеспечение ГИА**

- учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные двумя роялями, пультами, стульями;
- концертный зал (от 250 посадочных мест, достаточный для выступления солистов, инструментальных ансамблей, оркестра), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека);
- рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«СИМФЕРОПОЛЬСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

**ПРИНЯТО**

Решением Совета Училища  
ГБПОУ РК «Симферопольское  
музыкальное училище  
им. П.И. Чайковского»  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.  
№ \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора ГБПОУ РК  
«Симферопольское музыкальное  
училище им. П.И. Чайковского»  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.  
№ \_\_\_\_\_

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ****Государственной итоговой аттестации**

программы подготовки специалиста среднего звена  
углубленной подготовки по специальности

**53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
«Оркестровые струнные инструменты»**

Квалификация: артист, преподаватель

г. Симферополь, 2018

### Паспорт фонда оценочных средств государственной итоговой аттестации

Вид государственной итоговой аттестации	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Модули (темы)	Наименование оценочного средства	Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (паспорта компетенций)
Выпускная квалификационная работа - «Исполнение сольной программы»	ОК 1-5, 8, 9. ПК 1.1. -1.8	ПМ.01. – Исполнительская деятельность МДК.01.01. Специальный инструмент МДК.01.05 История исполнительского искусства  Исполнительская практика  Преддипломная практика	Сольная концертная программа	Критериями оценки защиты выпускной квалификационной работы являются: музыкально-художественная трактовка произведения; чувство стиля; техническая оснащенность и культура звукоизвлечения; стабильность исполнения; объем и сложность сольной концертной программы; профессиональное владение инструментальными навыками: хорошее качество и разнообразие звука; профессиональное владение штрихами; артистизм, индивидуальность интерпретации; организация музыкального времени (темп, метр, ритм, агогика); владение музыкальным пространством (динамика); фразировка и интонирование; владение формой.  <b>Повышенный уровень:</b> Оценкой <b>«Отлично»</b> оценивается выступление, которое может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и

				<p>убедительности интерпретации. Студент владеет исполнительской техникой: качественное звучание, отточенная техника штрихов, плавная смена позиций, точная интонация, четкий ритм, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности. Использован богатый арсенал выразительных средств в исполнении художественных произведений. Игра яркая, стабильная, внутренняя свобода, сильная энергетика.</p> <p><b>Базовый уровень:</b></p> <p>«Хорошо» оценивается выступление, в котором продемонстрировано достаточное владение исполнительской техникой, убедительна трактовка музыкальных произведений, имеются хорошие навыки звукоизвлечения, логичность фразировки, разнообразие звуковой палитры, разнообразие звучания, стабильность исполнения. Выпускник музыкально одарен, но в исполнении программы наблюдаются незначительные интонационные, ритмические, либо смысловые погрешности.</p> <p><b>Минимальный уровень:</b></p> <p>Оценка «Удовлетворительно» выставляется за однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, нестабильность исполнения, недостаточное</p>
--	--	--	--	--

				<p>владение исполнительской техникой. Выступление слабое, не выразительное.</p> <p><b>«Неудовлетворительно»</b> выставляется в случае стабильно грязной интонации, текстовых ошибок, неумении владеть своим психофизическим состоянием, непонимании смысла исполняемого произведения.</p>
<p>Государственный экзамен «Камерный ансамбль и квартетный класс» по МДК 01.02 «Камерный ансамбль и квартетный класс»</p>	<p>ОК 6-9. ПК.1.1-1.8</p>	<p>ПМ.01. – Исполнительская деятельность МДК.01.02. «Камерный ансамбль и квартетный класс» МДК.01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов</p> <p>Исполнительская практика Преддипломная практика</p>	<p>Исполнение наизусть программы в ансамбле</p>	<p>Критериями оценки уровня подготовки студента по междисциплинарному курсу являются: тембровое слияние партнеров; умение использовать технические навыки и приемы; создание единого художественного образа; понимание стиля, стилевая достоверность; устойчивая интонация; фразировка и интонирование; чувство ансамбля; особенности художественного мышления.</p> <p><b>Повышенный уровень:</b> <b>Уровень «Отлично»</b> оценивается выступление, которое может быть названо концертным. Выпускник владеет навыками музицирования в ансамбле: одинаковое понимание партнерами идейно-художественного замысла и стилистических особенностей, единство фразировки, идентичность исполнения штрихов, динамическое равновесие исполняемого произведения. Исполнение яркое, стабильное.</p>

				<p><b>Базовый уровень:</b></p> <p><b>Оценка «Хорошо»</b> выставляется, если выступление отличается чистой интонацией, в ансамблевом исполнении наблюдаются некоторые ритмические, динамические, штриховые погрешности. В целом, исполнение достаточно яркое, осмысленное. Технически верное, но маловыразительное исполнение, имеется недостаточное слияние тембров партнёров.</p> <p><b>Минимальный уровень:</b></p> <p><b>«Удовлетворительно»</b> оценивается выступление, в котором имеются погрешности в чистоте интонации, однообразное исполнение, неумение слушать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения, неточность штрихов и динамики, нестабильность исполнения.</p> <p><b>«Неудовлетворительно»</b> выставляется при нечистой интонации, тембровой пестроте, абсолютной несинхронности в исполнении, текстовых ошибках.</p>
Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	ОК 1-9 ПК 2.1.-2.7	ПП.02. Педагогическая практика. Учебная практика по педагогической работе.  Открытый урок. Отчёт по педагогической	Предоставление аттестационной комиссии планов открытых уроков, проведенных в учебной группе ДМШ (ДШИ)  Предоставление выпускником дневника практики	<p><b>Критериями оценки урока являются:</b></p> <p>Умение студента анализировать возникающие педагогические ситуации и решать их с учётом индивидуальных возможностей ученика; умение реализовать теоретические знания в практической работе; логичность и убедительность построения урока в соответствии с предложенным планом во всех его компонентах (цели и задачи урока; порядок видов работы на уроке;</p>

		<p>практике</p> <p>МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</p> <p>Основы педагогики,</p> <p>Возрастная психология,</p> <p>Основы психологии музыкального восприятия</p> <p>МДК 02.02. Учебно-методическое</p>	<p>Предоставление характеристики на практиканта, составленной руководителем практики.</p> <p>Ответ по билетам, содержащим теоретические вопросы</p>	<p>их содержание, хронометраж; планируемый музыкальный материал, формы опроса учащихся и т.д.); достижение конкретных результатов в этапе короткого времени (эффективность работы); характер общения с учеником (микроклимат урока); качество музыкальных иллюстраций на инструменте.</p> <p>Дневник практики позволяет количество посещённых и проведённых уроков, грамотность оценки посещённых уроков, выявить общую динамику процесса работы в качестве будущего специалиста. Характеристика обобщает представление аттестационной комиссии о выпускнике в целом, позволяет вынести объективную оценку за Государственный экзамен в его части, посвящённой педагогической работе выпускника.</p> <p><b>Повышенный уровень</b> Оценкой <i>«отлично»</i> оценивается ответ, в котором выполнены все практические задания и освещены все теоретические вопросы по следующим критериям. У студента сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам обучения игре на инструменте. Сформирована система знаний, умений и навыков в области работы над произведениями различных стилей и жанров с учащимися ДШИ разного возраста и уровня подготовки. Студент умеет</p>
--	--	---	---	--

		<p>обеспечение учебного процесса</p> <p>Основы системы музыкального образования и организации учебного процесса,</p> <p>Методика обучения игре на инструменте,</p> <p>Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики,</p> <p>Изучение педагогического репертуара</p>		<p>реализовать принципы развивающего обучения в работе с учеником, умеет работать с учеником над основными элементами в произведениях различных стилей и жанров. Студент понимает психофизиологические основы формирования исполнительской техники учащегося. В ответе представлено грамотное исполнение произведения из репертуара ДМШ и подробный методический разбор художественных и технических трудностей.</p> <p><b>Базовый уровень</b>  При оценке <i>«хорошо»</i> студент владеет теоретическими знаниями по вопросам обучения игре на инструменте, владеет педагогическим репертуаром ДМШ, но нет навыков прогнозирования и анализа возможных затруднений ученика в работе над произведением. Студент умеет реализовать теоретические знания в практической работе с учеником, но не хватает точности и логичности в построении урока.</p> <p><b>Минимальный уровень</b>  При <i>«удовлетворительной»</i> оценке продемонстрировано недостаточно глубокое знание теоретических вопросов по курсу методики обучения игре на инструменте, аттестуемый не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит четких методических рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей.</p>
--	--	--	--	--

