

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«СИМФЕРОПОЛЬСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

ПРИНЯТО

Решением Совета Училища  
ГБПОУ РК «Симферопольское  
музыкальное училище  
им. П.И. Чайковского»  
от «29» августа 2023 г.  
№ 1

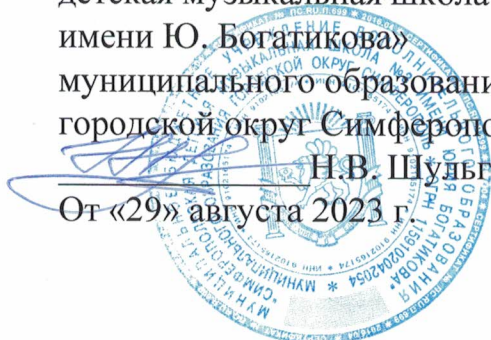
УТВЕРЖДЕНО

Директором ГБПОУ РК  
«Симферопольское музыкальное  
училище им. П.И. Чайковского»  
Н.В. Тимошенко  
от «29» августа 2023 г.



СОГЛАСОВАНО:

Директор МБУДО «Симферопольская  
детская музыкальная школа №3  
имени Ю. Богатикова»  
муниципального образования  
городской округ Симферополь  
Н.В. Шудьга  
От «29» августа 2023 г.



## ПРОГРАММА

# ПП.00 Производственной практики (по профилю специальности)

программы подготовки специалиста среднего звена  
углубленной подготовки по специальности

**53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**  
**«Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

Квалификация: артист, преподаватель

г. Симферополь, 2023

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1390, Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291, Положения об учебной и производственной практике в ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И.Чайковского».

Организация-разработчик:

ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П. И. Чайковского»

Разработчики:

Ментешашвили Р.В. – методист.

Абибулаев А.А., председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

**СОДЕРЖАНИЕ:**

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**
- 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**



# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)

## 1.1. Область применения программы производственной практики (по профилю специальности).

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты) углубленной подготовки в части освоения квалификаций: артист, преподаватель, и основных видов профессиональной деятельности: исполнительская деятельность, педагогическая деятельность.

## 1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (по профилю специальности).

Основной целью производственной практики (по профилю специальности) является формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

Задачами производственной практики (по профилю специальности) являются:

- применение в процессе исполнительской деятельности комплекса практических навыков и умений сольной и ансамблевой работы, работы в оркестре, полученных на занятиях по междисциплинарным курсам профессионального цикла;
- развитие исполнительских возможностей обучающихся (технических, эмоциональных, интерпретационных, личностных);
- расширение исполнительского кругозора;
- накопление слушательского опыта;
- воспитание самостоятельности в интерпретации выбранных для исполнения произведений;
- отработка приёмов ансамблевого музицирования;
- овладение навыками психологической подготовки к концертному выступлению;
- овладение навыком создания концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;
- получение опыта организации репетиционной и концертной работы творческого коллектива;
- ознакомление с методикой обучения игре на духовых и ударных инструментах в классах опытных преподавателей;
- расширение педагогического кругозора обучающихся;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы. Результатом освоения программы производственной практики (по профилю специальности) является сформированность у обучающихся общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

<b>Код</b>	<b>Перечень общих и профессиональных компетенций</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

а также приобретение практического опыта:

<b>Код</b>	<b>Требования к практическому опыту обучающегося</b>
ПО 1.1	чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
ПО 1.2	репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
ПО 1.3	исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;
ПО 2.1	организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
ПО 2.2	организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
ПО 2.3	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

### 1.3. Организация производственной практики (по профилю специальности), формы контроля

Планирование и организация производственной практики (по профилю специальности) обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей: ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность. Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика проводится с I по IV курс в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений.

Исполнительская практика включает в себя:

- репетиционно-практическую подготовку и выступления обучающихся на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам **ПМ.01 Исполнительская деятельность** в качестве солиста, артиста ансамбля (оркестра);
- репетиционно-практическую подготовку и выступления обучающихся в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, с сольными концертами в качестве солиста, артиста ансамбля (оркестра);
- выполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, создание концертно-тематических программ для слушателей различных возрастных групп, работу в студии звукозаписи.

Важной формой прохождения исполнительской практики является посещение обучающимися концертных мероприятий с участием профессиональных исполнителей. Данная форма практики направлена на расширение музыкального кругозора, накопление слушательского опыта, повышение уровня исполнительской культуры обучающихся.

Основной базой для прохождения исполнительской практики является ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского» оснащенное необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. Кроме того, исполнительская практика может проводиться на базе концертных, образовательных и иных организаций г. Симферополя.

Руководство исполнительской практикой осуществляют преподаватели



дисциплин профессионального цикла.

Педагогическая практика проводится при освоении обучающимся **ПМ.02 Педагогическая деятельность** с III по IV курс в виде ознакомления с методикой обучения игре на оркестровых духовых и ударных инструментах в форме наблюдательной практики. При прохождении педагогической практики обучающиеся посещают уроки по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классы, курсы повышения квалификации и иные методические мероприятия, соответствующие изучаемой специальности. Отзывы о прохождении педагогической практики оформляются обучающимися в дневнике. Педагогическая практика проводится преимущественно на базе Сектора педагогической практики ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского».

Руководство педагогической практикой осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

Для проведения производственной практики (по профилю специальности) в Училище разработана следующая документация:

- Положение об учебной и производственной практике в ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского»;
- Положение о секторе педагогической практики ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского»;
- рабочая программа производственной практики (по профилю специальности);

– комплекты контрольно-оценочных средств по профессиональным модулям ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

При проведении производственной практики (по профилю специальности) руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- стимулируют обучающихся к активному участию в концертных и методических мероприятиях;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Предметная (цикловая) комиссия «Оркестровые духовые и ударные инструменты»:

- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
  - осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (по профилю специальности);
  - осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике;
  - участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.
- Обучающиеся, осваивающие ППССЗ во время прохождения практики

обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (по профилю специальности);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

В период прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающимся ведется дневник практики, в котором отражаются сведения о посещении и участии обучающегося в концертных и методических мероприятиях. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики (ответственного преподавателя).

Текущий контроль успеваемости по производственной практике (по профилю специальности) осуществляется руководителем практики непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий, а также ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты» в форме проверки дневника практики. Результаты текущего контроля учитываются при подведении итогов практики в VIII семестре. По итогам производственной практики (преддипломной) обучающимся предоставляется отчет – Дневник практики.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики (по профилю специальности)**

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 5 недель (180 часов), в том числе в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность – 4 недели (144 часа), в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 1 неделя (36 часов). Рекомендуемое количество часов при освоении программы исполнительской практики – 36 часов в год, педагогической практики – 18 часов в год. Распределение разделов производственной практики (по профилю специальности) по часам приведено в тематическом плане.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)**

**2.1. Структура производственной практики (по профилю специальности)**

<b>Наименование профессионального модуля</b>	<b>Наименование разделов производственной практики(по профилю специальности)</b>	<b>Объем часов</b>
ПМ.01 Исполнительская деятельность	ПП.01 Исполнительская практика	144
ПМ.02 Педагогическая деятельность	ПП.02 Педагогическая практика	36
	Всего практических занятий	180

## 2.2. Содержание производственной практики (по профилю специальности)

Наименование разделов производственной практики (преддипломной)	Виды работ	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. ПП.01 Исполнительская практика	<b>Виды работ:</b>	144	
	1. Репетиционно-практическая подготовка.		2
	2. Выступления на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01. Подготовка и выступления с сольными концертами, работа в студии звукозаписи. Посещение концертных мероприятий.		2
	3. Исполнительская деятельность в качестве солиста, артиста ансамбля, оркестра.		3
Раздел 2. ПП.02 Педагогическая практика	<b>Виды работ:</b>	36	
	1. Посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности.		2
	2. Оформление Дневника практики.		2
	<b>Всего</b>	<b>180</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы производственной практики (по профилю специальности) предполагает наличие:

– учебных классов для индивидуальных и групповых занятий;

– концертного зала.

Оборудование учебных классов:

– фортепиано;

– дидактический материал;

– пюпитр;

– метроном;

– столы, стулья;

– звукотехническое оборудование.

Оборудование концертного зала:

– концертный рояль;

– стулья;

– пюпитры.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы. Основные источники:

1. Блажевич В. Школа игры на тубе. – М.: Музыка, 1989.

2. Блажевич В. Этюды для тубы ДМШ. – М.: Музыка, 1987.

3. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. – М.: Музыка, 1980.

4. Вилковир Е. Техника переложения для духового оркестра. М.: Музыка, 1964.

5. Вопросы музыкальной педагогики. / Под ред. Ю. Усова Вып. 4. Духовые инструменты. – М.: Музыка, 1983.
6. Гинзбург Д. Дирижерское исполнительство. - М., 1975.
7. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре М.: Советский композитор, 1982.
8. Диков Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1962.
9. Дмитриев Г. Альбом юного трубача. – М.: Советский композитор, 1985.
10. Ефимова Н. Основы общей психологии. – М.: Форум Инфра. 2011.
11. Зейналов М. Школа игры на тромбоне. – М.: Музыка, 2001.
12. Иванов-Радкевич П. Хрестоматия для начинающих дирижеров. М.: Музгиз, 1961.
13. Истомина В.М. – Мастерство трубача (Школа игры на трубе). М., 2000.
14. Карасова А. Л. Специфика деятельности концертмейстера. Некоторые аспекты работы концертмейстера в классе духовых инструментов: Методическая разработка. – Вологда: БОУ СПО «Вологодский областной музыкальный колледж», 2013.
15. Кожухарь В. Симфонический и духовой оркестры учебное пособие, М.: Планеты музыки, 2012.
16. Кузнецов С. Подготовка к конкурсу исполнителей на деревянных духовых инструментах в ДМШ и средних специальных учебных заведениях (методика, основные правила, тренинги). – Вологда: БОУ СПО «Вологодский областной музыкальный колледж», 2007.
17. Лаптев И. Детский оркестр в начальной школе. Книга для учителя. – М.: Владос, 2001.
18. Мусин И. Техника дирижирования. - М., 1981.
19. Назаров Н. Школа игры на гобое. – М.: Музгиз, 1959.
20. Никитин В. Я. Духовые инструменты. Вопросы теории и практики обучения: методическая разработка. – Вологда, 2011.
21. Оркестровые трудности для тромбона. – М.: Музгиз, 1961 в.1-2.
22. Оркестровые трудности для фагота. Отрывки из опер и балетов. – М.: Музгиз, 1952 т 1-2.
23. Петрушин В. Музыкальная психология. – М.: ВЛАДОС, 2000.

24. Сальников Г. Переложение симфонических произведений для духового оркестра учебное пособие М.: Музыка, 1969.
25. Сверчков Д. Духовой оркестр М.: Музыка, 1971-1980.
26. Усов А. И. – Вопросы теории и практики игры на валторне. М, 1956.
27. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.:Музыка,1975
28. Хрестоматия для валторны 3-4 классы. – М.: Музыка,1975.
29. Хрестоматия для духовых оркестров. Партитура и голоса. Ред. Железняков О. М.: Музгиз, 1961-1965 вып. 1-6.
30. Хрестоматия для кларнета . 4-5 классы. – Киев,1986.
31. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. – М.: Музыка,1976,1986.
32. Хрестоматия для саксофона-альта. – М.: Музыка,1978.
33. Хрестоматия для тромбона. / Сост. Б. Григорьев. – М.: Музыка, 1991.
34. Хрестоматия для тромбона. Этюды. Пьесы. ДМШ / сост. Григорьев Б. – М.: Музыка,1987.
35. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы. – М.: Музыка, 2002.
36. Хрестоматия для флейты. 1-3 классы. – М.: Музыка,1990.
37. Хрестоматия для флейты. 3-4 классы. – М.: Музыка,1985.
38. Шоллар Ф. Школа игры на валторне. – М.: Музыка 1991.
39. Этюды для тромбона / Блажевич В. – М.: Музыка,1986.

**Дополнительные источники:**

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. – М., 1997.
2. Андреев Е. Практические советы по изготовлению и подгонке тростей для деревянных духовых инструментов.
3. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкальноисполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
4. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых

- инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31
5. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе / О.А. Апраксина. – М., 1983.
  6. Бодина Е.А. История музыкально-эстетического воспитания школьников: учеб.пособие / Е.А. Бодина. – М., 1989.
  7. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. — М., 1995.
  8. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 1997.
  9. Введение в психологию. - Под ред. А.В. Петровского. - М., 1996.
  10. Власов В. О работе дирижера на репетициях. - М., 1932.
  11. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта- духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47.
  12. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
  13. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983.
  14. Вопросы детской психологии. - СПб., 1997.
  15. Вопросы детской психологии. - СПб., 1997.
  16. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. – М., 1997.
  17. ГодфруаЖ. Что такое психология. Т. 1, 2. – М., 1992.
  18. Головей Л.А., Рыбалко Е.Ф. Практикум по возрастной психологии. – СПб., 2002.
  19. Грищенко Л. А. Психология восприятия внимания, памяти. – Екатеринбург, 1994.
  20. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. – М., 1983
  21. Дмитриев Г. Ударные инструменты. М.: Музыка, 1973
  22. Левин В. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. М.: Музыка, 1983



23. Луб В. Методика обучения в самодеятельности трубачей и корнетистов. - М., 1982.
24. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории М.: Музыка 1979
25. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
26. Музыкальное воспитание в школе: сб. статей / сост. О.А. Апраксина. – М., 1961-1985. Вып. 1.
27. Нежинский О. Детский духовой оркестр, М., 1981.
28. Платонов Е.И. – Вопросы методики обучения игры на духовых инструментах. М., 1958.
29. Плахоцкий В.В. – Проведение занятий на духовых инструментах с военными музыкантами. М., 1963.
30. Розанов С.В. – Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. М. 1938.
31. Сверчков Д. О работе дирижера на репетициях. – М., 1972.

#### Интернет-ресурсы:

1. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс].- Режим доступа <http://classic-online.ru>.
3. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
5. Портал - Джаз.ру – всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
6. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
7. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.

8. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.notonly.ru](http://www.notonly.ru).
9. Сайт большой библиотеки нот джазовых стандартов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bigjazzbook.ru/>.
10. Портал для бас-гитаристов. Уроки, школы, форум, бас, гитары, В помощь начинающим басистам и более опытным гитаристам [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.basslife.ru/>.
11. Сайт советской патриотической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.sovmusic.ru>.
12. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>.
13. Свободная библиотека музыкальных партитур: InternationalMusicScoreLibraryProject [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.
14. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.glossary.ru>.
15. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.
16. Форум «Классика» [Электронный ресурс].  
- Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>.
17. Новая музыкальная библиотека [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.muzlibrary.ru>.
18. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.
19. Все о флейте [Электронный ресурс]. -  
Режим доступа: <http://www.lenskij87.narod.ru/>.
20. Сайт, посвященный поперечной флейте [Электронный ресурс]. -  
Режим доступа: <http://myflute.ru>.
21. Ноты для духового оркестра [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.partita.ru>.

22. Официальный российский форум саксофонистов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.saxforum.org>.

### **3.3. Кадровое обеспечение производственной практики (по профилю специальности)**

Производственная практика (по профилю специальности) проводится руководителями практики от образовательного учреждения, имеющими высшее образование соответствующего профиля и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 5 лет.

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)**

**Контроль и оценка** результатов освоения практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий обучающимися.

<b>Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)</b>		<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
ПО 1.1	Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.	Анализ степени развития навыка чтения с листа в период прохождения практики.
ПО 1.2	Репетиционно-концертной работы в качестве солиста в составе ансамбля, оркестра.	Анализ и оценка качества выступлений обучающегося. Анализ результатов участия обучающегося в профессиональных конкурсах, фестивалях, мастер-классах.

		<p>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.</p> <p>Проверка дневника практики.</p>
ПО 1.3	<p>Исполнения партий различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.</p>	<p>Анализ и оценка качества выступлений обучающегося в концертах</p> <p>Анализ результатов предварительных прослушиваний.</p> <p>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.</p> <p>Проверка дневника практики.</p>
ПО 2.1	<p>Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.</p>	<p>Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики.</p>
ПО 2.2	<p>Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.</p>	<p>Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики.</p> <p>Проверка дневника практики.</p>
ПО 2.3	<p>Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</p>	<p>Наблюдение за процессом решения обучающимся психолого-педагогических задач.</p> <p>Интерпретация результатов</p>

		практикума по решению психолого-педагогических задач.
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Интерпретация результатов наблюдения над организацией репетиционной работы обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка наличия в дневнике практики отметок об осуществлении репетиционной работы в концертном зале.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Анализ выступлений обучающегося в концертах. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе разбора нового

		произведения. Проверка наличия в дневнике практики отметок о прослушивании исполняемых произведений в записи.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ исполнительских концепций обучающегося.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Наблюдение во время практических занятий. Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач. Проверка дневника практики.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Наблюдение в процессе репетиционной работы ансамбля. Анализ взаимодействия обучающегося с концертмейстером. Проверка дневника практики.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Анализ последовательности исполнения концертных номеров в экзаменационных программах.

ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наличие плана исполнительского и педагогического анализа музыкального произведения. Анализ качества проведения методико-исполнительского анализа пьес из репертуара ДМШ. Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения практикума по решению психолого-педагогических задач. Проверка качества выполнения заданий практикума.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения нового учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических	Анализ вариантов решения психолого-педагогических задач в соответствии с возрастными, психологическими и физиологическими особенностями обучающихся.
--------	--	--

	особенностей обучающихся.	
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.



ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ качества и достоверности полученной информации.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения дневника практиканта.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы.

ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
------	---	--