

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБПОУ РК

«Симферопольское музыкальное училище имени П.И.Чайковского»

Н.В. Тимошенко

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой направленности по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области хорового пения и музыкально-теоретической области.

Прием на ОПОП по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских хоровых школ.

Наличие достаточных певческих данных и навыков, а также здорового голосового аппарата обязательно. Все поступающие проходят осмотр у врача-фониатра.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- Творческое испытание (прослушивание, дирижирование, собеседование);
- сольфеджио и музыкальная грамота (*письменно и устно*),
- фортепиано.

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Устная (прослушивание, дирижирование, собеседование)	Пятибалльная	3,0

Содержание

Творческое испытание проводится в виде прослушивания, дирижирования и собеседования.

- *Исполнение программы.* Поступающий должен исполнить наизусть подготовленное вокальное либо хоровое произведение под собственный аккомпанемент на фортепиано.
- *Демонстрация первичных навыков дирижирования* на примере исполняемого произведения.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

- *Собеседование* выявляет уровень общей музыкальной культуры (знание музыкальных терминов, музыкальных стилей, исполнителей, дирижеров, хормейстеров, а также в целом творчества композиторов, чьи произведения исполняет поступающий), эрудицию в области смежных видов искусства.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности.

Поступающие на специальность «Хоровое дирижирование» на вступительных испытаниях по дирижированию должны:

- петь под собственный аккомпанемент песню или несложный романс (наизусть);
- играть хоровую партитуру на фортепиано и петь голоса с тактированием рукой (наизусть);
- дирижировать несложное 2х - 4х-голосное произведение для хора *a cappella* в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- прочитать с листа одноголосный музыкальный пример (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио», Одноголосие, ч.1 (4-6 класс);
- пройти собеседование по исполняемой программе.

Критерии оценки

1. Исполнение программы

5 баллов	Вокальное или хоровое произведение исполнено с полным соответствием нотному и литературному тексту.
-----------------	---

4 балла	Вокальное или хоровое произведение исполнено с незначительным отступлением от темпа и ритма, имеются динамические погрешности, присутствуют незначительные ошибки в исполнении словесного текста.
3 балла	Нарушен динамический баланс между вокальной партией и фортепианным сопровождением. Вокальное или хоровое сочинение исполнено с ошибками (темповыми, ритмическими, динамическими), имеются несоответствия в вокальной или инструментальной партиях, вокальная интонация – неточная, присутствуют ритмические погрешности, дикционные недостатки.
2 балла	В или хоровое сочинение не соответствует приемным требованиям и вокальным возможностям абитуриента. Музыкальный и литературный текст не выучен.

2. Демонстрация первичных навыков дирижирования

5 баллов	Дирижерский жест подчинен четкой схеме, отражает ритм и темп исполняемого произведения.
4 балла	Имеются технические погрешности дирижерского жеста, не оказывающие серьезного влияния на характер исполняемого музыкального произведения.
3 балла	Ошибки в дирижерской схеме. Несоответствие дирижерского жеста характеру исполняемого произведения (нечеткая дирижерская схема, неровность темпа).
2 балла	Нарушена координация дирижерского аппарата, отсутствует исполнительская воля.

3. Собеседование

5 баллов	Даны исчерпывающие ответы на все вопросы собеседования.
4 балла	Даны неполные ответы на вопросы собеседования.
3 балла	Неполные ответы на вопросы собеседования (дано менее 60 % правильных ответов).
2 балла	Дано менее 50% правильных ответов на вопросы собеседования.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

2. СОЛЬФЕДЖИО И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА (письменно и устно)

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Письменная, устная (ответ по билетам)	Пятибалльная	3,0

Содержание

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства;

- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 30 минут.

Устная форма:

- сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (А.Рубец «Одноголосное сольфеджио» №№ 95, 111). - слуховой анализ.

Ступени лада.

Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Определение альтерированных ступеней: II#, IIb, IV#, VIb в мажоре; IIb, IV#, IVb, VI# в миноре. Тональная перестройка на основе ступеней лада.

Интервалы вне лада.

Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов.

Интервалы в ладу.

Все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре - на VI ступени), характерные интервалы

гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 6-8 интервалов. Последовательность проигрывается два раза.

Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада.

Трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде). Тональная перестройка на основе трезвучий и их обращений, а также малого с уменьшенной квинтой септаккорда.

Аккорды в ладу.

Тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 6-8 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Знать следующие темы из музыкальной грамоты:

- «Кварто-квинтовый круг тональностей»;
- «Хроматизм»;
- «Альтерация»;
- «Энгармонизм звуков и интервалов»;
- «Тональности первой степени родства»; - «Лады народной музыки»;
- «Музыкальные термины».

Критерии оценки

1. Диктант

5 баллов	Диктант записан в установленный срок. Запись полная грамотная.
4,5 балла	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущена одна звуковысотная или ритмическая ошибка, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.

4 балла	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущено 2 ошибки в записи высоты звуков и ритма, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
3,5 балла	Диктант записан в установленный срок. В записи есть пробелы (1-2 интонации, 1-4 звуков). Допущено 3 ошибки (высота звуков, ритм), неточности в записи случайных знаков и ритма, а также в группировке.
3 балла	В установленный срок записаны ключевые моменты формы (начало и конец диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.). Допущено 6 и более ошибок в записи высоты, ритма, а также случайных знаков.
2 балла	Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее половины диктанта) содержит ошибки разного рода.

2. Интонационные упражнения

5 баллов	Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания.
4,5 балла	Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущены 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2-помарки (спето и самостоятельно исправлено).
4 балла	2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
3,5 балла	3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
3 балла	4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности.
2 балла	Многочисленные ошибки. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.

3. Чтение с листа

5 баллов	Пример прочитан в указанном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы.
4,5 балла	Чтение уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные неточности во фразировке и некоторые отклонения от указанного темпа.
4 балла	Чтение беглое. Допущены 2 звуковысотных ошибки. Допущены отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.), в отдельных случаях безупречная интонация. Недостаточное внимание уделено фразировке, не учтен темп.

3,5 балла	Допущены 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 помарки (спето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не вполне точная интонация. Не всегда убедительная фразировка.
3 балла	4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации, фразировке. 1-2 помарки, исправленные абитуриентом самостоятельно.
2 балла	Многочисленные ошибки разного рода, исправленные только с помощью экзаменатора.

4. Слуховой анализ вне лада

5 баллов	Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.
4,5 балла	Достаточно бегло, свободно выполнены все задания. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
4 балла	Допущены 2 ошибки, а также неточности.
3,5 балла	Допущены 3 ошибки, а также неточности.
3 балла	4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
2 балла	Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуются наводящие вопросы.

5. Слуховой анализ в ладу

5 баллов	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний.
4,5 балла	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы после двух прослушиваний от начала до конца. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
4 балла	После двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 2 ошибки, а также неточности. Требуются дополнительные прослушивания отдельных фрагментов.
3,5 балла	Допущены 3 ошибки, а также неточности.
3 балла	4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
2 балла	Отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей. Анализ фрагментарный. Допущено 5 и более ошибок, а также многочисленные неточности.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок за каждый раздел (часть)

вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

3. ФОРТЕПИАНО

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Прослушивание	Пятибалльная	3,0

Содержание

Поступающий должен исполнить сольную программу, состоящую из полифонического произведения, классического сонатного *allegro* (возможно исполнение вариационного цикла или рондо), пьесы.

Примерная программа:

И.С.Бах Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира», двухголосная или трехголосная инвенция (по выбору), части из клавирных сюит или партит (по выбору).

В.Моцарт Соната До мажор №1, 1ч., В.Моцарт Соната Фа мажор, 1 ч., Й.Гайдн. Соната Соль мажор, 1ч., Сонаты М.Клементи или Ф.Кулау.

А.Бородин Маленькая сюита (одна часть по выбору), А.Аренский Романс фа мажор op. 53, Ф.Шопен Ноктюрн до диез минор (*ouvre posthume*).

Критерии оценки

5 баллов	Программа по фортепиано исполнена с полным соответствием нотному тексту, ремаркам, раскрывающим авторский замысел.
4 балла	Программа по фортепиано исполнена музыкально, но технически несовершенно.
3 балла	Программа по фортепиано исполнена с текстовыми ошибками, стилистическими неточностями, темповыми и ритмическими погрешностями.
2 балла	Программа по фортепиано не соответствует приемным требованиям, исполнена с существенным расхождением с авторским текстом (стиль, темп, ритм, нюансы).

