

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Директор ГБПОУ РК**

**«Симферопольское музыкальное училище имени П.И.Чайковского»**

**Н.В. Тимошенко**

**ПРОГРАММА**

**вступительных испытаний творческой направленности  
по специальности**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство.**

**Инструменты народного оркестра**

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области хорового пения и музыкально-теоретической области.

Прием на ОПОП по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских хоровых школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- творческое испытание (исполнение сольной программы);
- сольфеджио (*письменно и устно*).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются средним специальным учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

**1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ**  
**(исполнение сольной программы)**

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Прослушивание	Пятибалльная	3,0

**Содержание**

По виду инструментов **«Оркестровые народные инструменты»**  
**(баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)**

## ***Исполнение сольной программы***

*(баян, аккордеон)*

Поступающий должен исполнить:

- гаммы и арпеджио в тональностях до четырех знаков включительно;
- этюд;
- полифоническое произведение;
- крупная форма или обработка народной песни;
- пьеса.

*(домра, балалайка, гитара)*

Поступающий должен исполнить:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюд;
- две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты и пьеса.

## ***Примерные программы***

### **Баян, аккордеон:**

- гаммы до 4 знаков мажорные и минорные, двумя руками в унисон, арпеджио, аккорды;
- К.Черни Этюд В-dur, Л.Шитте Этюд G-dur (Сб. этюдов для аккордеона, вып. 14);
- Г.Гендель «Прелюдия» G-dur, Н.Мясковский «Фугга» D-moll (Сб. «Полифонические пьесы для баяна»);
- Л.Бетховен Сонатина F-moll, А.Скулте Сонатина 1 ч., В.Иванов Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду»;
- Н.Раков «Полька», Е.Кузнецов «Юмореска».

### **Домра, балалайка:**

- гаммы двух-трёхоктавные и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- См. сборники этюдов для домры и балалайки для старших классов ДМШ;
- 2 разнохарактерные пьесы, вариационный цикл (обработки народных песен) или концерт (I или II и III чч.) Ф.Вераччини «Ларго», А.Варламов «Красный сарафан», русская народная песня «Коробейники» в обр. А.Циганкова, А.Вивальди Концерт a-moll.

### **Гитара:**

- двухоктавные гаммы и арпеджио в умеренном движении в тональностях до трёх ключевых знаков (мажор и минор);
- Этюд №1 C-dur Ф.Карулли; Этюд C-dur Д.Коста;
- А.Альберт Соната e-moll, 1 ч.; Э.Вилла-Лобос Прелюдия №7 e-moll; В.Козлов «Маленький детектив».

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

### Критерии оценки

**1. Точность текста** – исполнение представленной программы, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям.

<b>5 баллов</b>	Абитуриент правильно исполнил нотный текст, продемонстрировал точные штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков и устойчивый ритм.
<b>4 балла</b>	Нотный текст исполнен с незначительными недостатками. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста и редакторских указаний.
<b>3 балла</b>	Нотный текст исполнен с недостатками, среди которых текстовые потери, ритмическая неустойчивость, недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
<b>2 балла</b>	Продемонстрирован неверно выученный нотный текст.

**2. Исполнение гамм** - исполнение гамм мажорных и минорных по выбору членов экзаменационной комиссии. Гаммы исполняются наизусть в двух штрихах: legato и detache, с дополнительными упражнениями (аккорды тонического трезвучия с обращениями, малые и большие арпеджио).

<b>5 баллов</b>	Гаммы исполнены в подвижном темпе, без ошибок и остановок, с точными штрихами.
<b>4 балла</b>	Гаммы исполнены в среднем, недостаточно подвижном темпе, с незначительными ошибками.
<b>3 балла</b>	Гаммы исполнены в медленном темпе, с большим количеством ошибок.
<b>2 балла</b>	Не сыграна одна из гамм (мажорная или минорная) / данный вид вступительной программы был не исполнен.

**3. Исполнение этюда** - исполняется наизусть, должен соответствовать выпускной программе ДМШ/ДШИ.

<b>5 баллов</b>	Исполнен этюд виртуозного характера без текстовых ошибок и остановок, с точными штрихами, правильно сыгранными динамическими оттенками и устойчивым ритмом.
<b>4 балла</b>	Исполнен этюд в среднем темпе, с незначительными ошибками, недостаточно музыкально.
<b>3 балла</b>	Исполнен этюд в медленном темпе, с большим количеством, неритмично (небрежное исполнение).
<b>2 балла</b>	Этюд исполнен с большим количеством ошибок и остановок, в меленном темпе, неритмично / исполнение этюда по нотам.

**4. Правильность темпов** - исполнение произведений в темпах, указанных композитором (редактором), а также умение выдержать нужный темп от начала до конца произведения. Выполнение авторских (либо редакторских) обозначений изменений темпа.

<b>5 баллов</b>	Все произведения исполнены в правильных темпах. Темпы выдержаны от начала до конца произведений. Продемонстрировано гибкое владение изменениями темпа.
<b>4 балла</b>	Все произведения программы исполнены в правильных темпах, но проявилась некоторая темповая неустойчивость.
<b>3 балла</b>	В основном произведения программы сыграны в правильных темпах, но были необоснованные отклонения от темпов в некоторых местах. Недостаточно гибко выполнялись необходимые авторские указания изменений темпа.
<b>2 балла</b>	Темпы неправильные и неустойчивые во всех произведениях программы. Продемонстрировано слабое владение темпом как выразительным средством.

**5. Владение звуком** - степень развития навыка звукоизвлечения, позволяющая раскрыть богатые динамические и красочные возможности инструмента соответственно стилю, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.

<b>5 баллов</b>	Продемонстрирован высокий уровень культуры звукоизвлечения, свободное владение спектром исполнительских выразительных средств.
<b>4 балла</b>	Продемонстрированы достаточно развитый навык звукоизвлечения и умение его использовать для реализации исполнительского замысла. Имеется некоторое количество динамических и интонационных неточностей.
<b>3 балла</b>	Продемонстрирован средний уровень культуры звукоизвлечения. В игре наблюдается большое количество недоработок, динамические оттенки малоубедительны.

<b>2 балла</b>	Низкий уровень развития навыков звукоизвлечения. Большое количество ошибок, звук одинаковый во всех произведениях представленной программы.
----------------	---

**6. Техническая подготовка** - уровень владения исполнительским аппаратом, умение приспособить его к исполнению произведений, различных по темпу, фактуре, характеру.

<b>5 баллов</b>	Продемонстрировано высокое качество владения различными видами техники игры на инструменте.
<b>4 балла</b>	Продемонстрировано достаточно свободное владение различными видами техники игры на инструменте, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов игры.
<b>3 балла</b>	Продемонстрировано среднее владение различными видами техники игры на инструменте, при исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, проявились симптомы зажатости игрового аппарата, что сказалось на качестве артикуляции.
<b>2 балла</b>	Низкий уровень технической оснащённости. Не продемонстрированы беглость и четкость артикуляции.

**7. Артистизм** - интенсивность внутренней включенности в процесс исполнения. Степень интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения. Ясность художественно-музыкальных намерений. Владение психо-эмоциональной сферой. Стабильность исполнения.

<b>5 баллов</b>	Яркое, содержательное исполнение всех произведений представленной программы.
<b>4 балла</b>	Исполнение осмысленное, но внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно интенсивно.
<b>3 балла</b>	Не во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались погрешности.
<b>2 балла</b>	Слабое, маловыразительное выступление, которое сопровождалось сбоями и остановками.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок по каждому критерию оценивания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

## 2. СОЛЬФЕДЖИО

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Письменно и устно (ответ по билетам)	Пятибалльная	3,0

### Содержание

Испытание включает в себя письменную работу (одноголосный диктант) и устный ответ (интонационные упражнения, пение с листа, анализ на слух).

*Сольфеджио (письменно)*

*Письменная форма* предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12 раз в течение 25-30 минут.

*Сольфеджио (устно)*

- Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335).

- Слуховой анализ.

*Ступени лада.*

Определение ступеней натурального, гармонического мажора и минора

*Определение интервалов вне лада.*

Определение чистых, больших, малых, тритонов.

*Интервалы в ладу.*

Все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII<sup>#</sup>), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI<sup>b</sup> ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза.

Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

*Аккорды вне лада.*

Трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

*Аккорды в ладу.*

Тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII<sup>#</sup> ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI<sup>b</sup> ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с

обращениями. Септаккорды VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

#### *Интонационные упражнения.*

Вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает **знания по музыкальной грамоте** по следующим темам:

- «Кварто-квинтовый круг тональностей»;
- «Хроматизм»;
- «Альтерация»;
- «Энгармонизм звуков и интервалов»;
- «Тональности первой степени родства»;
- «Наиболее употребительные музыкальные термины».

### **Критерии оценки**

#### **1. Диктант**

<b>5 баллов</b>	Диктант записан в установленный срок,. Запись полная грамотная.
<b>4 балла</b>	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущено 2 ошибки в записи высоты звуков и ритма, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
<b>3,5 балла</b>	Диктант записан в установленный срок. В записи есть пробелы (1-2 интонации, 1-4 звуков). Допущено 3 ошибки (высота звуков, ритм), неточности в записи случайных знаков и ритма, а также в группировке.
<b>3 балла</b>	В установленный срок записаны ключевые моменты формы (начало и конец диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.). Допущено 6 и более ошибок в записи высоты, ритма, а также случайных знаков.
<b>2 балла</b>	Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее половины диктанта) содержит ошибки разного рода.

#### **2. Интонационные упражнения**

<b>5 баллов</b>	Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания.
-----------------	---

<b>4,5 балла</b>	Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущены 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2-помарки (спето и самостоятельно исправлено).
<b>4 балла</b>	2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
<b>3,5 балла</b>	3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
<b>3 балла</b>	4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности.
<b>2 балла</b>	Многочисленные ошибки. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.

### 3. Чтение с листа

<b>5 баллов</b>	Пример прочитан в указанном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы.
<b>4,5 балла</b>	Чтение уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные неточности во фразировке и некоторые отклонения от указанного темпа.
<b>4 балла</b>	Чтение беглое. Допущены 2 звуковысотных ошибки. Допущены отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.), в отдельных случаях небезупречная интонация. Недостаточное внимание уделено фразировке, не учтен темп.
<b>3,5 балла</b>	Допущены 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 помарки (спето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не вполне точная интонация. Не всегда убедительная фразировка.
<b>3 балла</b>	4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации, фразировке. 1-2 помарки, исправленные абитуриентом самостоятельно.
<b>2 балла</b>	Многочисленные ошибки разного рода, исправленные только с помощью экзаменатора.

### 4. Слуховой анализ вне лада

<b>5 баллов</b>	Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.
<b>4,5 балла</b>	Достаточно бегло, свободно выполнены все задания. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
<b>4 балла</b>	Допущены 2 ошибки, а также неточности.
<b>3,5 балла</b>	Допущены 3 ошибки, а также неточности.



<b>3 балла</b>	4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
<b>2 балла</b>	Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуется наводящие вопросы.

### 5. Слуховой анализ в ладу

<b>5 баллов</b>	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний.
<b>4,5 балла</b>	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы после двух прослушиваний от начала до конца. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
<b>4 балла</b>	После двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 2 ошибки, а также неточности. Требуется дополнительные прослушивания отдельных фрагментов.
<b>3,5 балла</b>	Допущены 3 ошибки, а также неточности.
<b>3 балла</b>	4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
<b>2 балла</b>	Отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей. Анализ фрагментарный. Допущено 5 и более ошибок, а также многочисленные неточности.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.