

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБПОУ РК

**«Симферопольское музыкальное
училище имени П.И.Чайковского»**

Н.В. Тимошенко

ПРОГРАММА

**вступительных испытаний творческой направленности
по специальности
53.02.07 Теория музыки**

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в музыкально-теоретической области.

Прием на ОПОП по специальности 53.02.07 Теория музыки осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских хоровых школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- сольфеджио и музыкальная грамота (*письменно и устно*);
- музыкальная литература (*устно*);
- фортепиано.

1. СОЛЬФЕДЖИО И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

(письменно, устно)

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Письменная, устная (ответ по билетам)	Пятибалльная	3,0

Испытание включает в себя письменную работу (одноголосный диктант) и устный ответ (интонационные упражнения, пение с листа, анализ на слух).

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

Сольфеджио (*письменно и устно*)

Письменное испытание по сольфеджио предполагает запись одноголосного диктанта протяженностью 8-12 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Интонационные и ритмические трудности: сочетание различных видов мажора и минора; внутритональный и модуляционный хроматизм (хроматические звуки плавные, а также взятые и покинутые скачком), отклонения в тональности первой степени родства, секвентное развитие (секвенции тональные и модулирующие); триоли, различные варианты синкопы, ритмические группы с шестнадцатыми, а также различные варианты пунктирного ритма.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 8-10 раз в течение 30 мин.

Устные задания по сольфеджио:

- *Сольфеджирование.*

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Рубец А. «Одноголосное сольфеджио» №№ 110, 140). - *Слуховой анализ.*

Ступени лада.

Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Определение альтерированных ступеней: II#, IIb, IV# в мажоре; IIb, IV#, IVb, VII# в миноре. Тональная перестройка на основе ступеней лада.

Интервалы вне лада.

Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Тональная перестройка на основе интервалов.

Интервалы в ладу.

Все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII#), II, IV, VI (в мажоре – VIb ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Отклонения в тональности первой степени родства. Интервальные последовательности, включающие 8-10 интервалов.

Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада.

Трезвучия мажорное, минорное с обращениями, увеличенное и уменьшенное, малые септаккорды и уменьшенный септаккорд в основном виде. Тональная перестройка на основе трезвучий и их обращений, а также малых септаккордов и уменьшенного септаккорда.

Аккорды в ладу.

Трезвучия главных ступеней лада и их обращения в трех видах мажора и минора. Септаккорды V с обращениями, VII, II ступеней в основном виде; Отклонения в тональности первой степени родства. Аккордовые последовательности, включающие 8-10 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Абитуриент должен суметь повторить последовательность на фортепиано, а также транспонировать ее в другую тональность.

Интонационные упражнения.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II#, IIb, IV#, IVb в мажоре; IIb, IV#, IVb, VII# в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Музыкальная грамота (письменно и устно)

Письменное испытание по музыкальной грамоте

Поступающий должен выполнить письменную работу, содержащую следующие задания:

- пример на транспозицию;
- построение от заданного звука интервалов и аккордов вверх и вниз, определение их тональностей и разрешение;
- группировка (на «нитке» или звуковысотный текст);
- определение и построение интервалов и аккордов в тональности; - построение хроматической гаммы мажорной и минорной;
- определение родственных тональностей к данной.

Время написания работы – 45 мин. В ней должна быть продемонстрирована нотная грамотность, владение буквенными обозначениями, знание тональностей и ключевых знаков в них.

Устное испытание по музыкальной грамоте

Абитуриентам предлагается выполнить практические задания устно и за фортепиано по следующим темам:

- «Кварто-квинтовый круг тональностей»;
- «Хроматизм»;
- «Альтерация»;
- «Энгармонизм звуков и интервалов»;

- «Тональности первой степени родства»;
- «Музыкальные термины».

Критерии оценки

1. Диктант

5 баллов	Диктант записан в установленный срок. Запись полная грамотная.
4,5 балла	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущена одна звуковысотная или ритмическая ошибка, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
4 балла	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущено 2 ошибки в записи высоты звуков и ритма, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
3,5 балла	Диктант записан в установленный срок. В записи есть пробелы (1-2 интонации, 1-4 звуков). Допущено 3 ошибки (высота звуков, ритм), неточности в записи случайных знаков и ритма, а также в группировке.
3 балла	В установленный срок записаны ключевые моменты формы (начало и конец диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.). Допущено 6 и более ошибок в записи высоты, ритма, а также случайных знаков.
2 балла	Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее половины диктанта) содержит ошибки разного рода.

2. Интонационные упражнения

5 баллов	Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания.
4,5 балла	Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущены: 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2-помарки (спето и самостоятельно исправлено).
4 балла	2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
3,5 балла	3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
3 балла	4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности.
2 балла	Многочисленные ошибки. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.

3. Чтение с листа

5 баллов	Пример прочитан в указанном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы.
4,5 балла	Чтение уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные неточности во фразировке и некоторые отклонения от указанного темпа.
4 балла	Чтение беглое. Допущены 2 звуковысотных ошибки. Допущены отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.), в отдельных случаях безупречная интонация. Недостаточное внимание уделено фразировке, не учтен темп.
3,5 балла	Допущены 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 поправки (спето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не вполне точная интонация. Не всегда убедительная фразировка.
3 балла	4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации, фразировке. 1-2 поправки, исправленные абитуриентом самостоятельно.
2 балла	Многочисленные ошибки разного рода, исправленные только с помощью экзаменатора.

4. Слуховой анализ вне лада

5 баллов	Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.
4,5 балла	Достаточно бегло, свободно выполнены все задания. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
4 балла	Допущены 2 ошибки, а также неточности.
3,5 балла	Допущены 3 ошибки, а также неточности.
3 балла	4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
2 балла	Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуются наводящие вопросы.

5. Слуховой анализ в ладу

5 баллов	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний.
4,5 балла	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы после двух прослушиваний от начала до конца. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.

4 балла	После двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 2 ошибки, а также неточности. Требуются дополнительные прослушивания отдельных фрагментов.
3,5 балла	Допущены 3 ошибки, а также неточности.
3 балла	4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
2 балла	Отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей. Анализ фрагментарный. Допущено 5 и более ошибок, а также многочисленные неточности.

6. Письменная работа по музыкальной грамоте

5 баллов	Работа написана в установленный срок. Запись полная грамотная.
4,5 балла	Работа написана в установленный срок Запись полная. Допущена одна ошибка.
4 балла	Работа написана в установленный срок Запись полная. Допущены 2-3 ошибки.
3,5 балла	Работа написана в установленный срок Запись полная. Допущены 4-5 ошибок.
3 балла	В установленный срок выполнено более половины заданий. Допущено 6 -7 ошибок.
2 балла	Выполнено менее половины заданий.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

2. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

(устно)

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Устная (ответ по билетам)	Пятибалльная	3,0

Содержание

- *Ответ на вопросы билета.* Поступающий должен рассказать о жизни и творчестве композитора и охарактеризовать одно произведение. Вопросы соответствуют программе детских музыкальных школ и детских школ искусств по дисциплине «Музыкальная литература».

Музыкальная литература

Вступительное испытание по музыкальной литературе проводится в устной форме по билетам.

Вопросы соответствуют программе ДМШ по музыкальной литературе («Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств» М., 2002).

Материалом для творческих испытаний по музыкальной литературе являются темы школьного курса:

- творчество И.С.Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена;
- творчество М.И. Глинки, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И.Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича.

В билет входит два вопроса: биография композитора и рассказ о музыкальном произведении.

Отвечая на первый вопрос, абитуриент представляет «портрет» композитора, демонстрируя знание существенных фактов его жизненного и творческого пути, сведений об исторической эпохе, национальной культуре, музыкальном окружении, а также знание жанров творчества и произведений, входящих в программу ДМШ.

Отвечая на второй вопрос, абитуриент должен рассказать историю создания произведения, обозначить его место в творчестве композитора, охарактеризовать произведение с точки зрения его образного содержания, жанра и формы, тематизма, принципов развития. В произведениях с текстом абитуриент должен знать содержание и литературный источник, в операх - уметь рассказать о композиции и драматургии.

На подготовку к ответу отводится от 30 до 45 минут.

Примерный список вопросов

Характеристика творческого облика

- И.С.Баха;
- Ф.Шуберта;
- Д.Д.Шостаковича.

Биографии

- И. Гайдна;
- В.А. Моцарта;
- Л. Бетховена;
- Ф. Шопена;
- М.И. Глинки;
- М.П. Мусоргского;

- А.П. Бородина;
- Н.А. Римского-Корсакова; - П.И.Чайковского;
- С.С. Прокофьева.

Музыкальные произведения

- И.С. Бах. ХТК, Прелюдия и фуга с-moll;
- И. Гайдн. Симфония № 103, Соната е-moll (или D-dur);
- В.А. Моцарт. Симфония № 40, g-moll;
- Л. Бетховен. Соната №8, «Патетическая», Симфония №5, Увертюра «Эгмонт»;
- Ф. Шуберт. «Неоконченная симфония», 1 часть;
- Ф. Шопен. Прелюдии, Мазурки;
- М.И. Глинка. Опера «Жизнь за царя»;
- М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов»;
- А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь»;
- П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин», Симфония №1 или №4;
- Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», Симфоническая сюита «Шехеразада»;
- С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», Симфония №7, 1 часть;
- Д.Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская», 1 часть.

Обязательной частью экзамена является проверка знания музыкального материала на слух. Музыкальные примеры исполняются преподавателем на фортепиано или представляются в записи. Перечень примеров определяется рамками программы ДМШ и не выходит за рамки соответствующих учебников. Абитуриент должен назвать композитора, произведение, его часть (действие), раздел, тему.

Критерии оценки

Ответ на вопросы билета

Вопрос 1. Жизнь и творчество композитора.

Оценивается максимально в 5 баллов:

5 баллов	Даны точные даты жизни композитора, сведения о национальной культуре, названы основные современники композитора, точные биографические сведения, определены сферы деятельности, верно названы основные произведения композитора, показаны основные музыкальные темы произведений.
4 балла	Даны точные даты жизни композитора, точные биографические сведения, определены сферы деятельности, верно названы основные произведения композитора, основные музыкальные темы произведений неточно проиллюстрированы.
3 балла	Даны точные даты жизни композитора, неполные биографические сведения, нечетко определены сферы деятельности, основные

	произведения композитора названы не в полном объеме, основные музыкальные темы произведений неточно проиллюстрированы.
2 балла	Даны неточные даты жизни композитора, неполные биографические сведения, нечетко определены сферы деятельности, основные произведения композитора не названы, основные музыкальные темы произведений не проиллюстрированы

**Вопрос 2. Характеристика музыкального произведения.
Оценивается максимально в 5 баллов:**

5 баллов	Представлена история создания произведения, его место в творчестве композитора, особенности жанра произведения, исполнительский состав, идея (или содержание) произведения, круг образов(автор текста для вокальных произведений, литературный источник и сюжет для опер), особенности строения, характеристика основных музыкальных тем произведения, средств музыкальной выразительности, иллюстрация рассказа исполнением музыкальных фрагментов на фортепиано, четкое, логичное изложение мысли, литературный стиль изложения .
4 балла	Представлена история создания произведения, его место в творчестве композитора ,особенности жанра произведения , исполнительский состав , идея (или содержание) произведения, круг образов(автор текста для вокальных произведений, литературный источник и сюжет для опер), особенности строения, характеристика основных музыкальных тем произведения, средств музыкальной выразительности, есть незначительные неточности в иллюстрации рассказа, в исполнении музыкальных фрагментов на фортепиано , четкое, логичное изложение мысли, литературный стиль изложения .
3 балла	Представлена история создания произведения, его место в творчестве композитора ,особенности жанра произведения , исполнительский состав , , идея (или содержание) произведения, круг образов(автор текста для вокальных произведений, литературный источник и сюжет для опер), особенности строения, характеристика основных музыкальных тем произведения, средств музыкальной выразительности, есть неточности в иллюстрации рассказа, в исполнении музыкальных фрагментов на фортепиано , нечеткое изложение мысли, слабый литературный стиль изложения .

2 балла	Представлены неточные даты жизни композитора, неполные биографические сведения, нечетко определены сферы деятельности, основные произведения композитора не названы, основные музыкальные темы произведений не проиллюстрированы, отсутствие литературного стиля изложения.
----------------	---

3. ФОРТЕПИАНО

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Прослушивание	Пятибалльная	3,0

Содержание

Поступающий должен исполнить сольную программу, состоящую из полифонического произведения, этюда, классического сонатного *allegro* (возможно исполнение вариационного цикла или рондо), пьесы.

Примерная программа:

И.С.Бах. Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира» или трехголосная инвенция, части из клавирных сюит или партит (по выбору).

В.Моцарт. Соната Си- бемоль мажор №16, 1ч., Л.Бетховен. Соната №5, 1 ч.; Й.Гайдн. Соната си минор, 1ч.

К.Черни. Этюды op. 740, op. 299 (более сложные) или М.Мошковский Этюды op. 72.

С.Рахманинов. «Мелодия», op. 3 или А.Лядов. Прелюдия си бемоль минор, op. 31 или Ф.Шопен. Ноктюрн №1 си бемоль минор, op. 9., П.Чайковский «Времена года».

Критерии оценки

5 баллов	Программа по фортепиано исполнена с полным соответствием нотному тексту, ремаркам, раскрывающим авторский замысел.
4 балла	Программа по фортепиано исполнена музыкально, но технически несовершенно.
3 балла	Программа по фортепиано исполнена с текстовыми ошибками, стилистическими неточностями, темповыми и ритмическими погрешностями.

2 балла	Программа по фортепиано не соответствует приемным требованиям, исполнена с существенным расхождением с авторским текстом (стиль, темп, ритм, нюансы).
----------------	---