

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБПОУ РК

**«Симферопольское музыкальное
училище имени П.И.Чайковского»**

Н.В. Тимошенко



ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой направленности по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области сольного пения и музыкально-теоретической области.

Прием на ОПОП по специальности 53.02.04 Вокальное искусство осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

Абитуриент должен пройти проверку профессионального состояния голосового аппарата у врача-фониатра и предоставить справку.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- Творческое испытание - первый тур (исполнение сольной программы);
- Творческое испытание - второй тур (исполнение народной песни; чтение стихотворения, или басни, или отрывок из прозы; проверка музыкальных данных, проверка музыкальных данных).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

(первый тур)

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Устная (прослушивание)	Пятибалльная	3,0

Содержание

Творческое испытание проводится в виде прослушивания.

Поступающий должен исполнить наизусть два произведения, выбранных экзаменационной комиссией из списка произведений, подготовленных поступающим. Рекомендуются к исполнению:

- русские народные песни;
- песни и романсы русских композиторов;
- старинные классические арии и ариетты;
- произведения зарубежных композиторов;
- итальянские и неаполитанские песни.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Примерный уровень сложности произведений:

Русские народные песни: «Ах ты, душечка», «Волга-реченька», «У зари-то, у зореньки», «Вдоль по улице метелица метёт», «Утес», «Из-за острова на стрежень», «Эх, Настасья», «Прялка», «Цвети цветики», «По сеничкам Дуняшенька гуляла», «Помнишь ли меня, мой свет», «Липа вековая», «Потеряла я колечко».

Романсы и песни русских композиторов: А.Варламов «Красный сарафан»;

А.Алябьев «Я вижу образ твой»; А.Гурилев «Домик-крошечка»; А.Даргомыжский «Мне грустно», «Я Вас любил», «Юноша и дева».

Старинные классические арии и ариетты: Т.Джордани «Саго mio ben», Дж.Кариссими «Vittoria, vittoria», А. Кальдара «Sebben, crudele», «Selve amiche», «Alma del core». Г.Ф.Гендель «Dignare», А.Вивальди «Vieni, vieni...», Ф.Дуранте «Danza, danza».

Произведения зарубежных композиторов: В.А.Моцарт. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта», ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»; Л.Бетховен. Песня «Сурок», Э.Григ «К родине».

Итальянские и неаполитанские песни: Э. Ди Капуа, слова Капуро «O sole mio», Ч. Биксио «Мама», Ч. Биксио «Тогна», В. Ди Кьяра «Гордая прелесть осанки», неаполитанская народная песня «Santa Lucia».

Критерии оценки

1. Музыкальность и артистизм

5 баллов	Яркое, осмысленное и выразительное исполнение программы, владение кантиленой, динамическими оттенками, чистая интонация.
-----------------	--

4 балла	Достаточно яркое и эмоциональное исполнение, чистая интонация, но мало динамических оттенков.
3 балла	Исполнение статичное, отсутствует кантилена, нет динамических оттенков, небольшие интонационные погрешности.
2 балла	Маловыразительное выступление, отсутствуют нюансы и штрихи, характерные исполняемому произведению, ошибки в тексте, интонационные погрешности.
1 балл	Ошибки в музыкальном и поэтическом тексте, отсутствие осмысленности исполнения, серьезные интонационные погрешности, программа не выучена.

2. Тембр

5 баллов	Красивый, окрашенный обертонами, яркий, полётный тембр голоса, с наличием высокой певческой форманты.
4 балла	Тембр чистый, полетный.
3 балла	Отсутствует яркость тембра, голос не имеет обертонов.
2 балла	Тембр глухой, не полётный, без обертонов, присутствует сип.
1 балл	Качество голоса не соответствует выбранной специальности.

3. Диапазон

5 баллов	Полный диапазон, соответствующий типу голоса и возрасту.
4 балла	Не развит верхний регистр для данного типа голоса.
3 балла	Озвучен средний регистр, но диапазон не развит. Диапазон не соответствует типу голоса и возрасту.
2 балла	Диапазон не развит.
1 балл	Певческий диапазон отсутствует.

4. Качественная характеристика дикции, артикуляции.

5 баллов	Хорошая артикуляция, дефекты отсутствуют.
4 балла	Дефекты отсутствуют, но вялая артикуляция.
3 балла	Вялая артикуляция, плохая дикция.
2 балла	Вялая артикуляция, есть дефекты дикции.
1 балл	Очень плохая дикция, зажата нижняя челюсть, много телесных зажимов, препятствующих хорошей артикуляции.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок по каждому критерию оценивания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

(второй тур)

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Устная (прослушивание; чтение стихотворения, или басни, или отрывок из прозы; проверка музыкальных данных)	Пятибалльная	3,0

Содержание

- *Исполнение сольной программы.* Поступающий должен исполнить наизусть два произведения, одно из которых может повторять программу первого творческого испытания.
- *Чтение стихотворения, басни или отрывка из прозы.*
- *Проверка музыкальных данных.*

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

- *Проверка музыкальных данных:*
 - Для абитуриентов, не имеющих музыкальной подготовки:
 - спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
 - определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по ее звучанию;
 - точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;
 - определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
 - воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода);
 - Для абитуриентов, имеющих музыкальную подготовку:
 - интонировать натуральную мажорную гамму и три вида минорной гаммы в тональностях до трех знаков при ключе;
 - определить на слух интервал или аккорд и воспроизвести его голосом с названием звуков (нижний или верхний звук созвучия известен);
 - сольфеджировать знакомую мелодию (в пределах периода);
 - петь с листа с дирижированием одnogолосный музыкальный пример

(например, Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - начальные номера).

Критерии оценки

1. Музыкальность и артистизм

5 баллов	Яркое, осмысленное и выразительное исполнение программы, владение кантиленой, динамическими оттенками, чистая интонация.
4 балла	Достаточно яркое и эмоциональное исполнение, чистая интонация, но мало динамических оттенков.
3 балла	Исполнение статично, отсутствует кантилена, нет динамических оттенков, небольшие интонационные погрешности.
2 балла	Маловыразительное выступление, отсутствуют нюансы и штрихи, характерные исполняемому произведению, ошибки в тексте, интонационные погрешности.
1 балл	Ошибки в музыкальном и поэтическом тексте, отсутствие осмысленности исполнения, серьезные интонационные погрешности, программа не выучена.

2. Тембр

5 баллов	Красивый, окрашенный обертонами, яркий, полётный тембр голоса, с наличием высокой певческой форманты.
4 балла	Тембр чистый, полетный.
3 балла	Отсутствует яркость тембра, голос не имеет обертонов.
2 балла	Тембр глухой, не полётный, без обертонов, присутствует сип.
1 балл	Качество голоса не соответствует выбранной специальности.

3. Диапазон

5 баллов	Полный диапазон, соответствующий типу голоса и возрасту.
4 балла	Не развит верхний регистр для данного типа голоса.
3 балла	Озвучен средний регистр, но диапазон не развит. Диапазон не соответствует типу голоса и возрасту.
2 балла	Диапазон не развит.
1 балл	Певческий диапазон отсутствует.

4. Качественная характеристика дикции, артикуляции.

5 баллов	Хорошая артикуляция, дефекты отсутствуют.
-----------------	---

4 балла	Дефекты отсутствуют, но вялая артикуляция.
3 балла	Вялая артикуляция, плохая дикция.
2 балла	Вялая артикуляция, есть дефекты дикции.
1 балл	Очень плохая дикция, зажата нижняя челюсть, много телесных зажимов, препятствующих хорошей артикуляции.

5. Проверка музыкальных данных

5 баллов	Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания.
4,5 балла	Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущена 1 ошибка.
4 балла	Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущено 2 ошибки.
3,5 балла	Задания выполнены. Допущены 3 ошибки.
3 балла	Задания выполнены. Допущены 4 ошибки. В ответах недостает беглости и уверенности.
2 балла	Выполнено менее половины заданий.

6. Чтение стихотворения, басни

5 баллов	Увлеченное, эмоциональное, осмысленное и выразительное исполнение, дикционная чистота, отличное знание и понимание исполняемого текста, свободное поведение на сцене.
4 балла	Увлеченное, эмоциональное, осмысленное и выразительное исполнение, дикционная чистота. Неточности в тексте, скованность поведения на сцене.
3 балла	Дикционная точность. Ошибки в тексте, отсутствие осмысленности и эмоциональности исполнения, зажим и скованность сценического поведения.
2 балла	Незнание текста, вялая артикуляция, отсутствие осмысленности и эмоциональности исполнения, зажим и скованность сценического поведения.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.